

الشمس ٦٠ مليما

سپتمبر ١٩٥٩

المختار

من
ريدرفر دايجست





صورة القلاى

حيث يجتمع العالم

في شهر اكتوبر القادم ، تحتفل الامم المتحدة بعيد ميلادها الرابع عشر ، وتقيم المنظمة العالمية التي تضم في عضويتها ٨١ دولة في مبنى ضخم يناطح السحاب ويحتل مساحة كبيرة في مدينة نيويورك .

وهذا هو المبنى الرائع الذي بنى خصيصا للامم المتحدة ، كما يشاهد عبر نهر «ايست ريفر» الذي يخترق نيويورك وقد التقطت هذه الصورة ساعة الغروب ، وقد بدا ضوء الشفق الاحمر يقرع السماء على مدى امتداد الافق ، بينما اخذت احواء المدينة الكبيرة تنالق من بعيد .

ويرى الى يسار مبنى السكرتيرية العامة للامم المتحدة المربع الشكل ، عمارة «امباير ستيت بلدينج» التي تضم ١٠٢ طابق وتعد احدى عمارات في العالم ، والتي يمين مبنى الامم المتحدة ، عمارة كرتزلر الشهيرة .

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

September 1959

تصدره

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمم :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

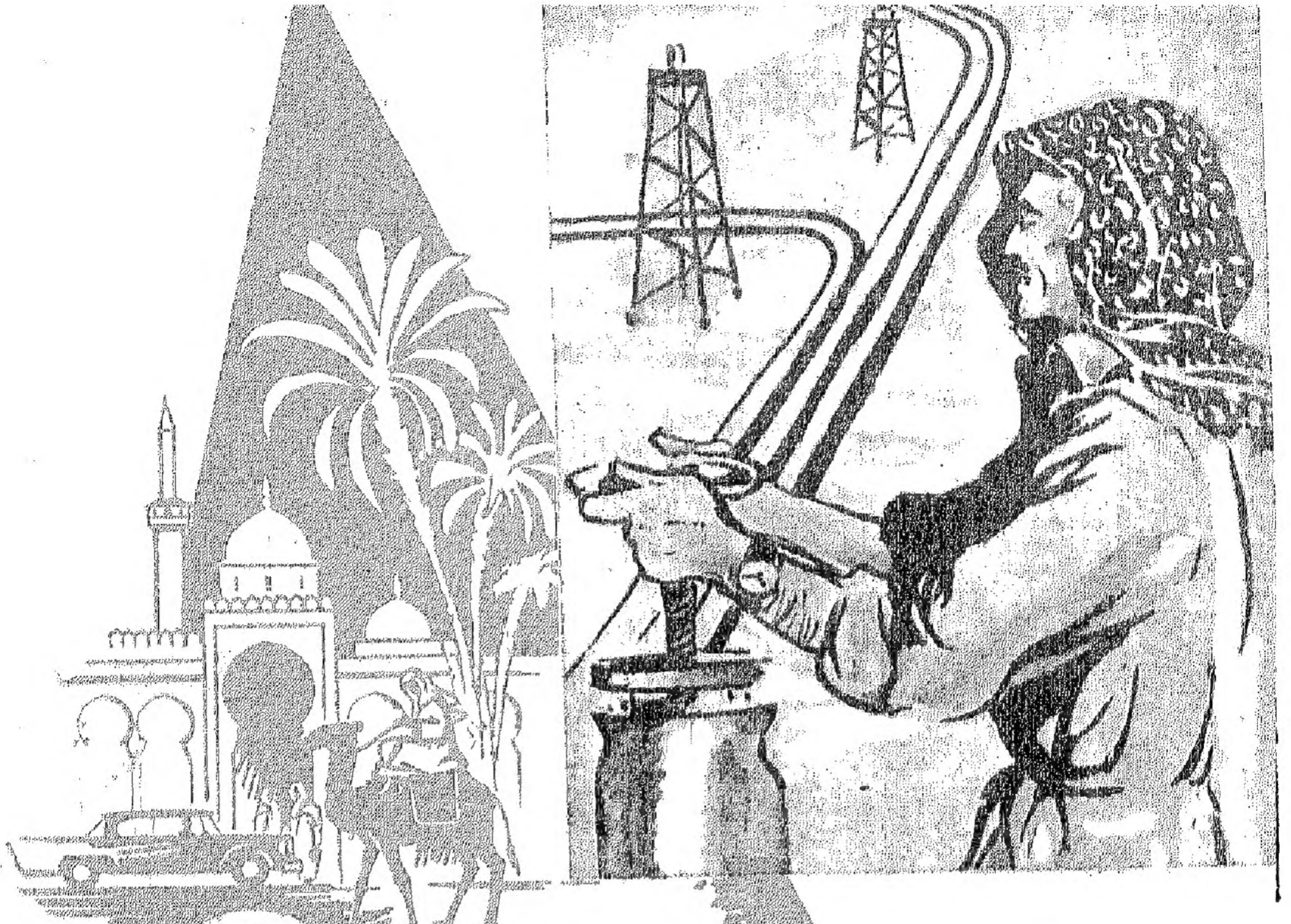
صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ديت ولاس - ليلي ألتسون ولاس

مدير الطبعات المالية : باركل ألتسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريشن



Réf. 2077\1

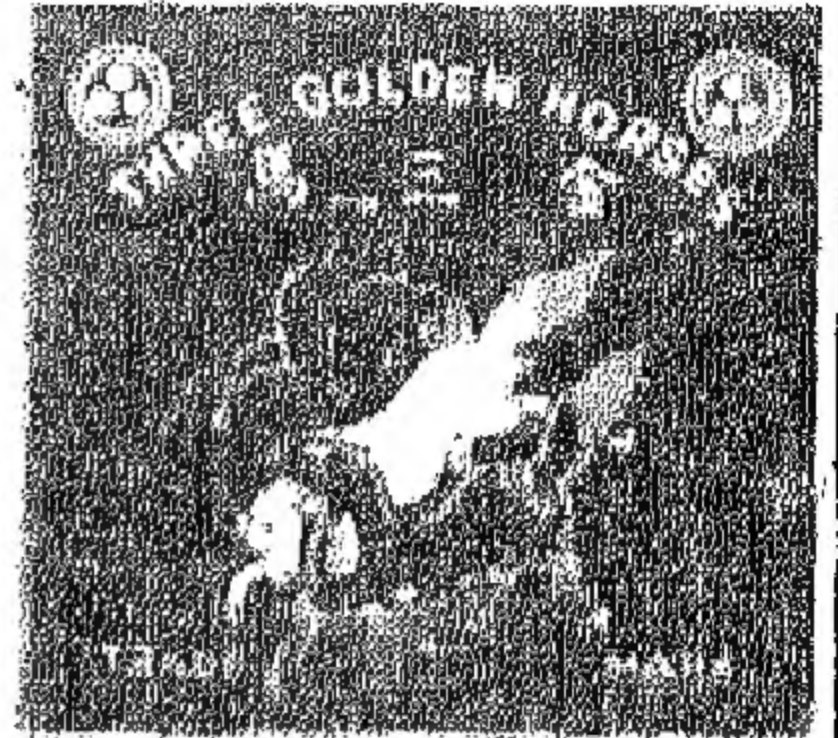


في الدول المتحضرة
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
المضادة للماء والصدمات
في كافة النواحي، والعمل، والرياضة

واسمة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



- # ٦٠٤٠ M/B هابوناي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريب سيلفر
- # ٦٣٠٠ كريب جود جيت
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C بود نو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريب فلات
- # ٢٥٥٠ كريب ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

فكرة جديدة جريئة في هندسة البطارية



AUTO-LITE sta-ful

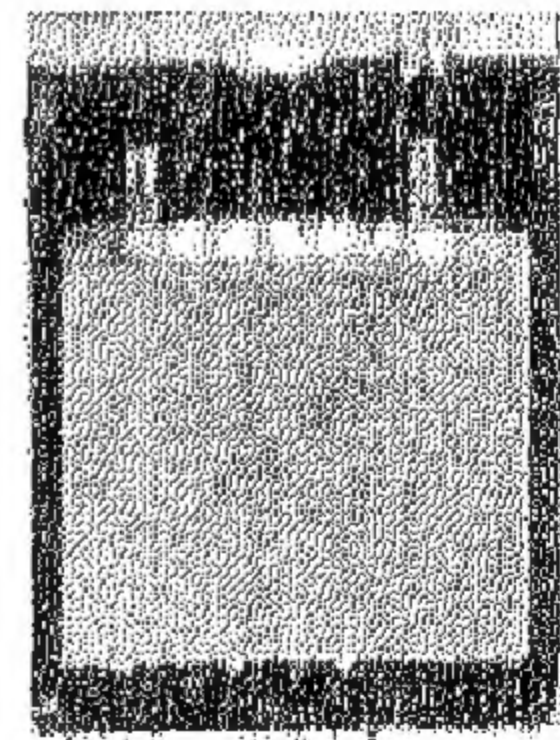
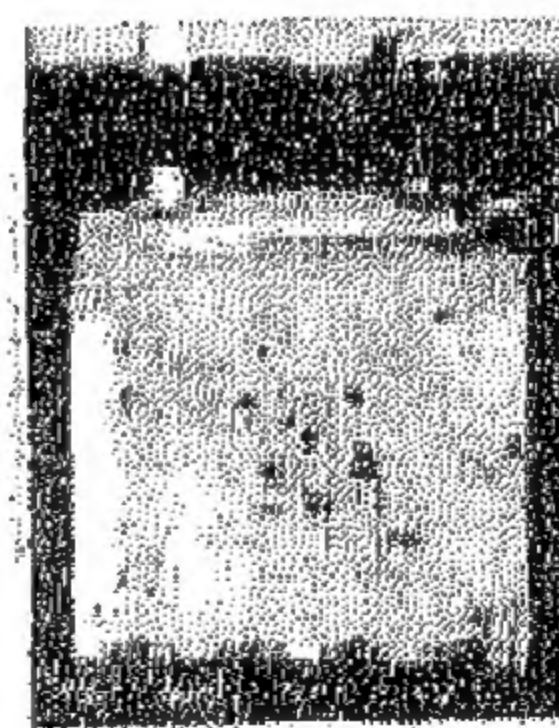
ذات

POWER BOND

عظيمة القيمة وبالأخص في حالات القيادة الشاقة

ان التحسين الجديد الفريد Power Bond الذي تنفرد به أوتو - لايت يستأصل شأفة أكبر وسبب في فشل البطارية . وذلك هو الاختراز الذي يقف على الألواح ، اذ ان الألواح التي تنتج لقوة مثبتة في مكانها باربطة من البلاستيك ... ان صناعة Power Bond تستبعد فقط التسرب التي توجد في البطاريات العادية ، كما ان صناعة العلبة المثينة محكمة الإغلاق تحقق الحد الأقصى من القوة .

التي اختبارات التصدع التي أجريت على البطاريات ! ان الألواح البطارية العادية (ل اليسار) فقدت المادة التي تنتج القوة الحيوية وتوقفت عن العمل بعد ٥٥ ساعة فقط من اختبار الاختراز . أما Auto-Lite STA-FUL ذات Power Bond (الى اليمين) فلم تصب بأي تلف بعد ان انقضى عليها ١٠٠٠ ساعة في نفس الاختبار ! اذ ظلت الألواح متماسكة تولد قوة كاملة لادارة المحرك

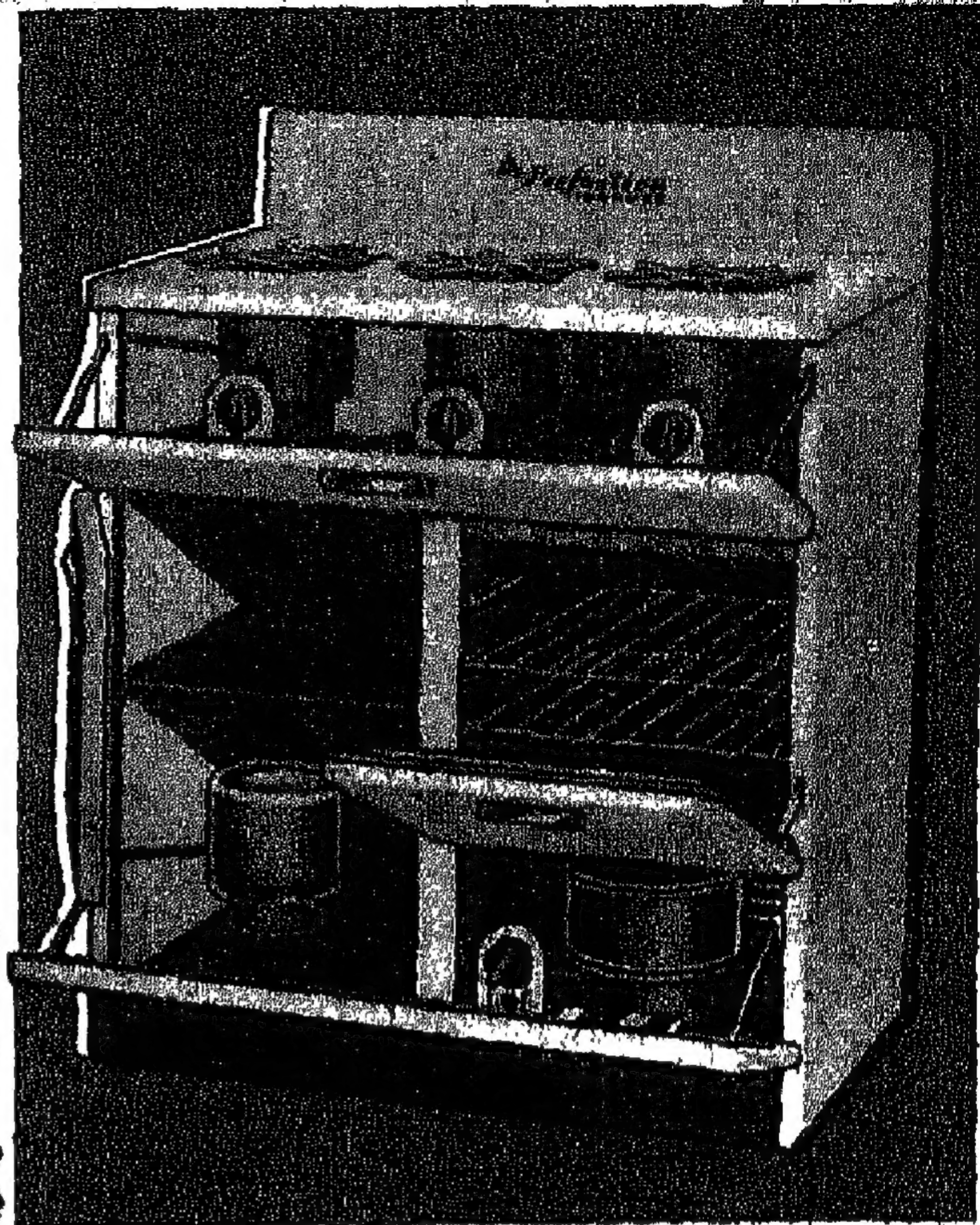


AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon

جيد اختيار برفكشن في موقع طهي بالكبروسين متين على شكل خزانة



فان موقد طهي برفكشنون
الجديد ايفان هو K-60
صفة بعد صفة باي موقد
طهي آخر ، وانظر لماذا يكون
الاحسن شراء برفكشنون المنزلا

امتياز برفكشنون يعطيك اكثر
فرن وخزانة من البورسلين المظلي بالينا ...
عازل من الاليساف الزجاجية ...
خزانات وقود زجاجية متحركة ...
شعلة فرن كبير يمكن سحبها للخارج بسهولة اشغالها ...
مراة مريحة بسهولة التأكد من حسن أداء الشعلة ...
اتصل بموزع برفكشنون الآن لمشاهدة موقد برفكشنون ايفان هو K-60

Perfection

PRODUCT OF
HUPP
Corporation

Hupp International,

Division of Hupp Corporation, Cleveland 10, Ohio, U. S. A.

قائمة الموزعين :		
شركة ميدانا التجارية ليمتد	جبرائيل قزيعه وشركاه	مؤسسة الاعمال العربية السعودية
١٤٩ شارع لاليزار	ص. ب. ١٥٦٨	عمارة الأمير منصور
طهران ، ايران	بيروت - لبنان	ص. ب. ٦٨
عزت ك. تاباج	اسواق حاسو	جده ، المملكة العربية السعودية
٥٥ مبنى مانجو	عمارة كيمي	الشركة التجارية المتحدة
شارع فيصل ص. ب. ٢٢٩	شارع رشيد	ص. ب. ٢٨
عمان ه. ك. شرق الاردن	بغداد - العراق	الكويت ، خليج عبدان
	دمشق ، سوريا	
	عبد المسيح قسيس	
	ص. ب. ٤٥٥	

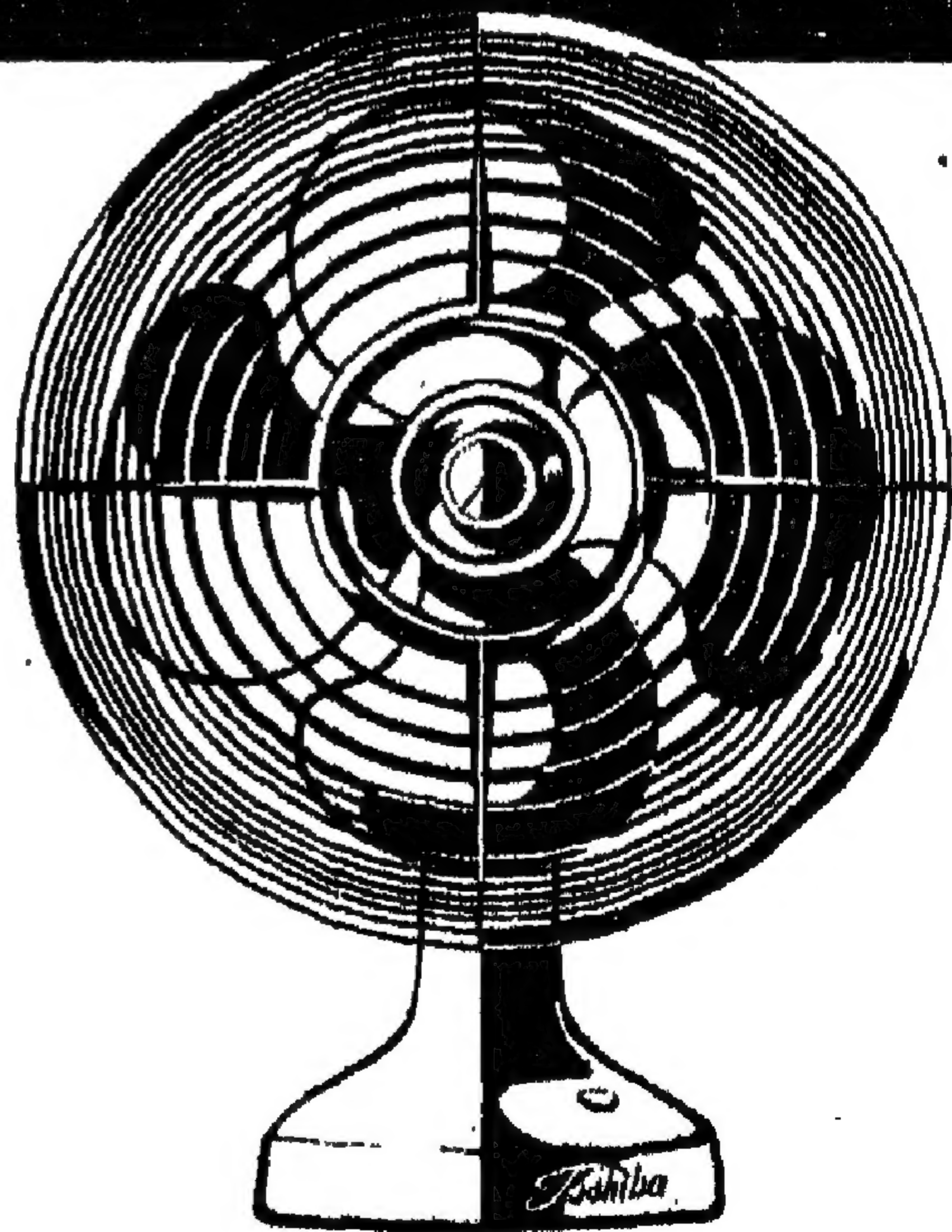


نسيم منعش يجعل عمالك
البريد أكثر راحة ١٠٠

انك في اشد الحاجة للكفاية الآن. ومراوح
توشيبا الكهربائية تحقق لك نسجما
وافرا مع خفض استهلاك التيار الكهربائي
أكبر مصانع باليابان لصناعة كل ما هو
كهربائي من المولد الى الترانزيستور

Toshiba

أكبر مصانع اليابان لصناعة
كل ما هو كهربائي من
المولد الى الترانزيستور



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN

CABLE: TOSHIBA TOKYO

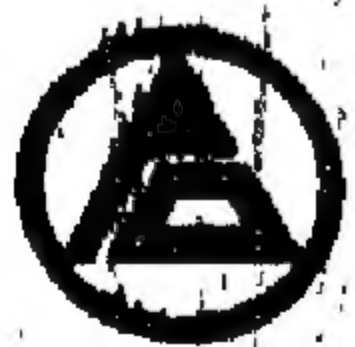
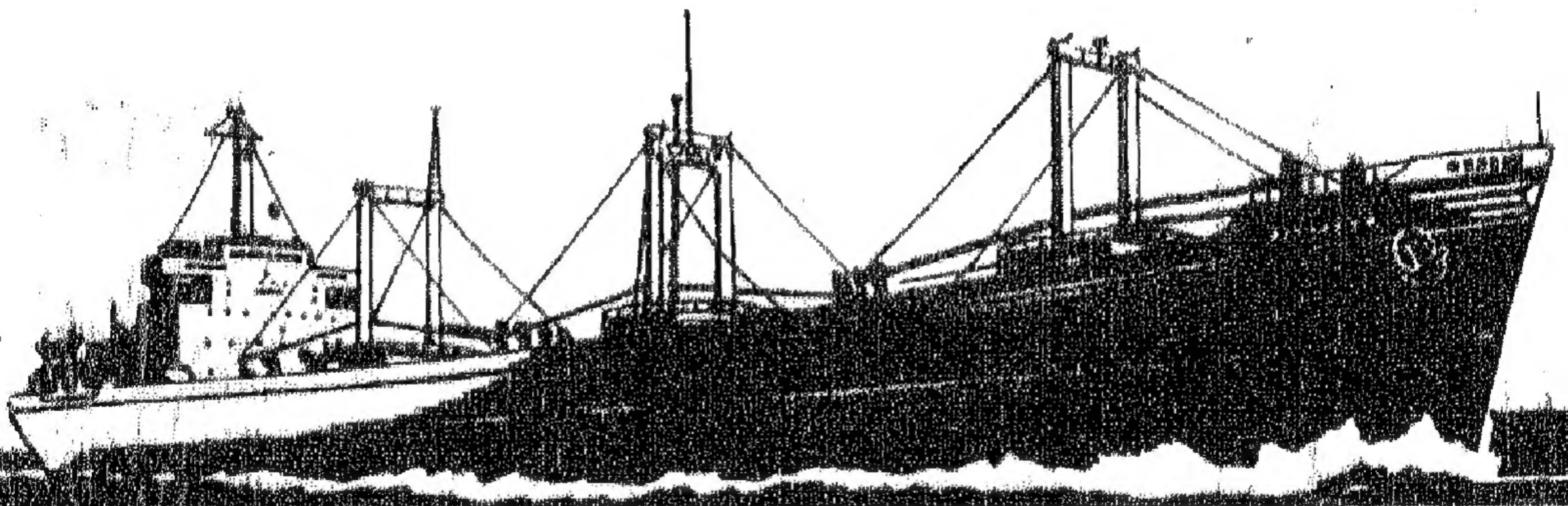
تعرّف ...

Ishikawajima

واحدة من سلسلة تعريف
صناعة العالم بأعمال IHI

البواخر

انزلت اول سفينة انتجتها شركة ايشيكا وايجيما الى
الماء عام ١٨٥٣ ، ومنذ ذلك الحين انزلت خطاطير طوكيو
الجبارة اكثر من ٨٠٠ باخرة نقل وركاب ، ونقل -
ركاب ، وناقلات بترول ، وقوارب صيد ، وبواخر
للأفراض الخاصة والأفراض البحرية . .
ان الشركة مماودة بطلبات شركات الملاحة ومصالح
الحكومة لمساعدتها على مواجهة منافسة السفار ببواخر
سريعة عالية الكفاية . ويمكنكم الحصول على الكتيب
الذي يبين نشاط IHI في بناء البواخر .

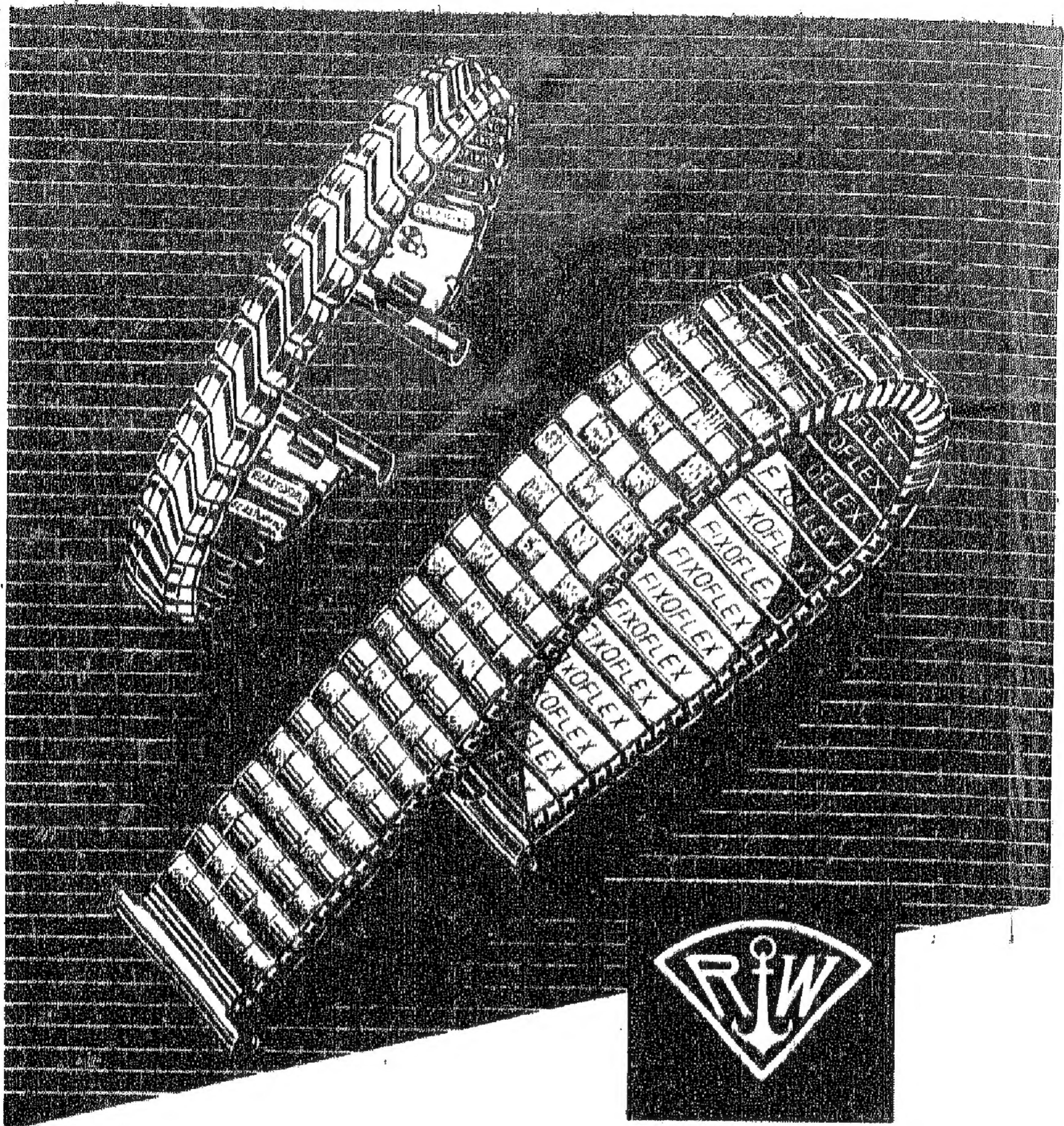


انزلت ذات حمولة ثقيلة، استعلم من IHI

Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.

Ohte-machi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Cables : "IHICO TOKYO"



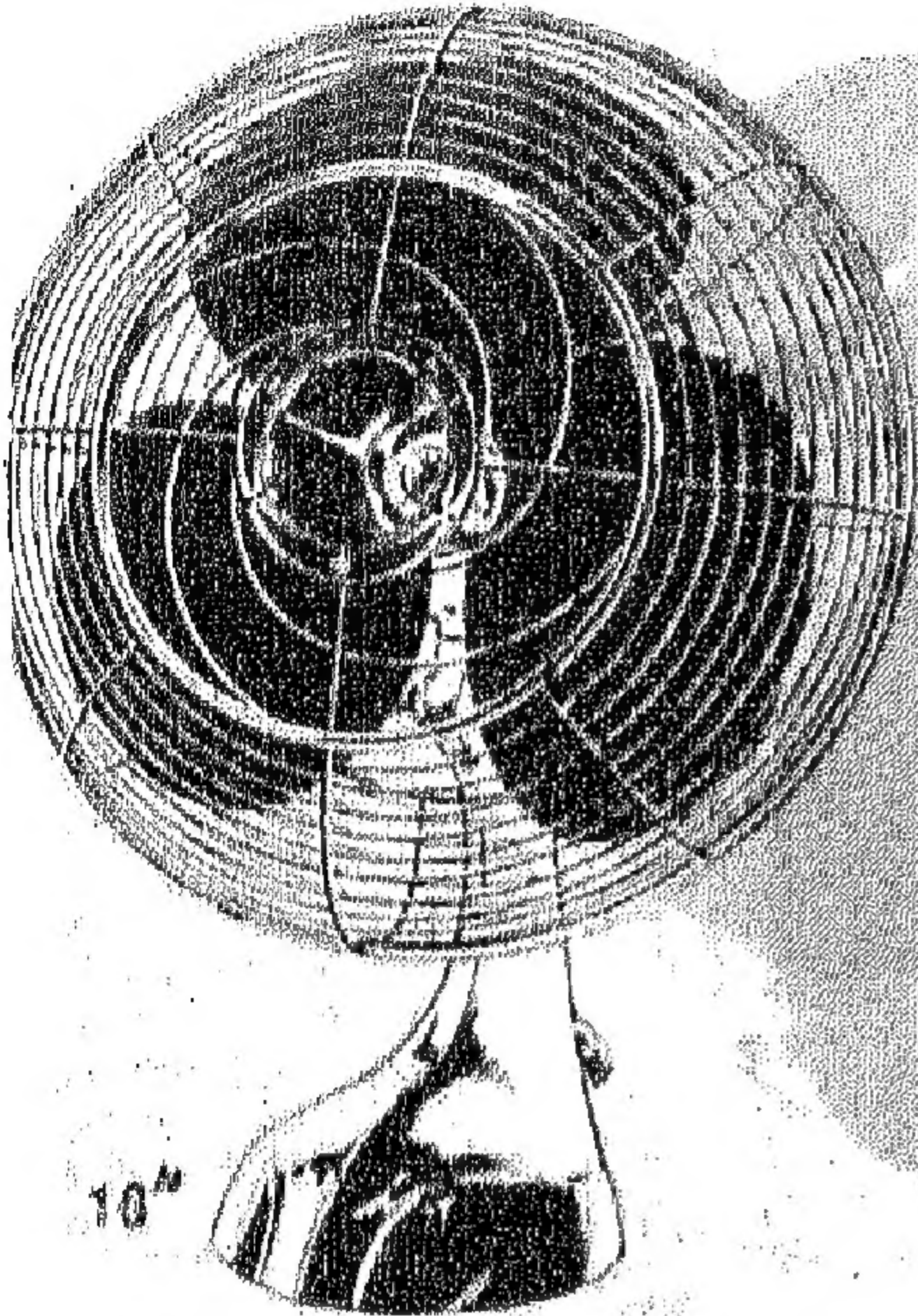
Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

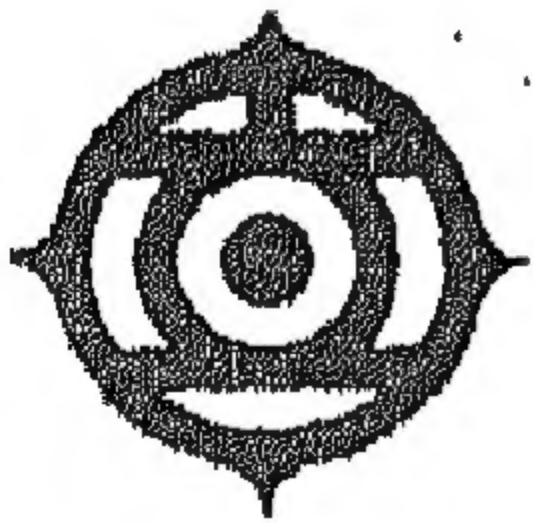
مصنوعة من الذهب البوروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومخال الساعات

حياة رطبة ، رطبة بالمرادج الكهربائية

HITACHI



... ذات التصميمات العصرية المتقدمة والطلاء البلاستيك ميلامين .. لتحقيق
مطالب ورغبات مستخدميها النهائيين .. اجزاؤها مصنوعة من احسن المواد
الموجودة . مصممة هيدرودينا ميكيا للعمل طويلا بهدوء ويسر
ان هيتاشي يصنعون منتجات كهربائية كثيرة تتراوح بين الادوات المنزلية
والالات والاجهزة الصناعية



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

المنوان التافراي : «HITACHI» Tokyo

للحصول على مزيد من المعلومات :

Sahmarani Freres
Rue Allenby, Beirut (P O No. 291)

Antoine Batz
66, Rue Patriarche Hoyek, Beirut

Sahmarani Hammour & Cie
P.O. Box 1045, Damascus

Sherkat Bazargani Faede Massolai Mahdood
(Faede Trading Co.)
Passage Maatlar Avenue, Nasser Khassew Tehran

E'l. Shamash
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad

Homaned Macky Tashkandy
Sanli Street, Jeddah, Saudi Arabia



ROAMER

أكثر الساعات السويسرية الووتر بروف بيعاً
طريقة خاصة مسجلة لإحكام الغلق
هذه عند من مزاياتها:

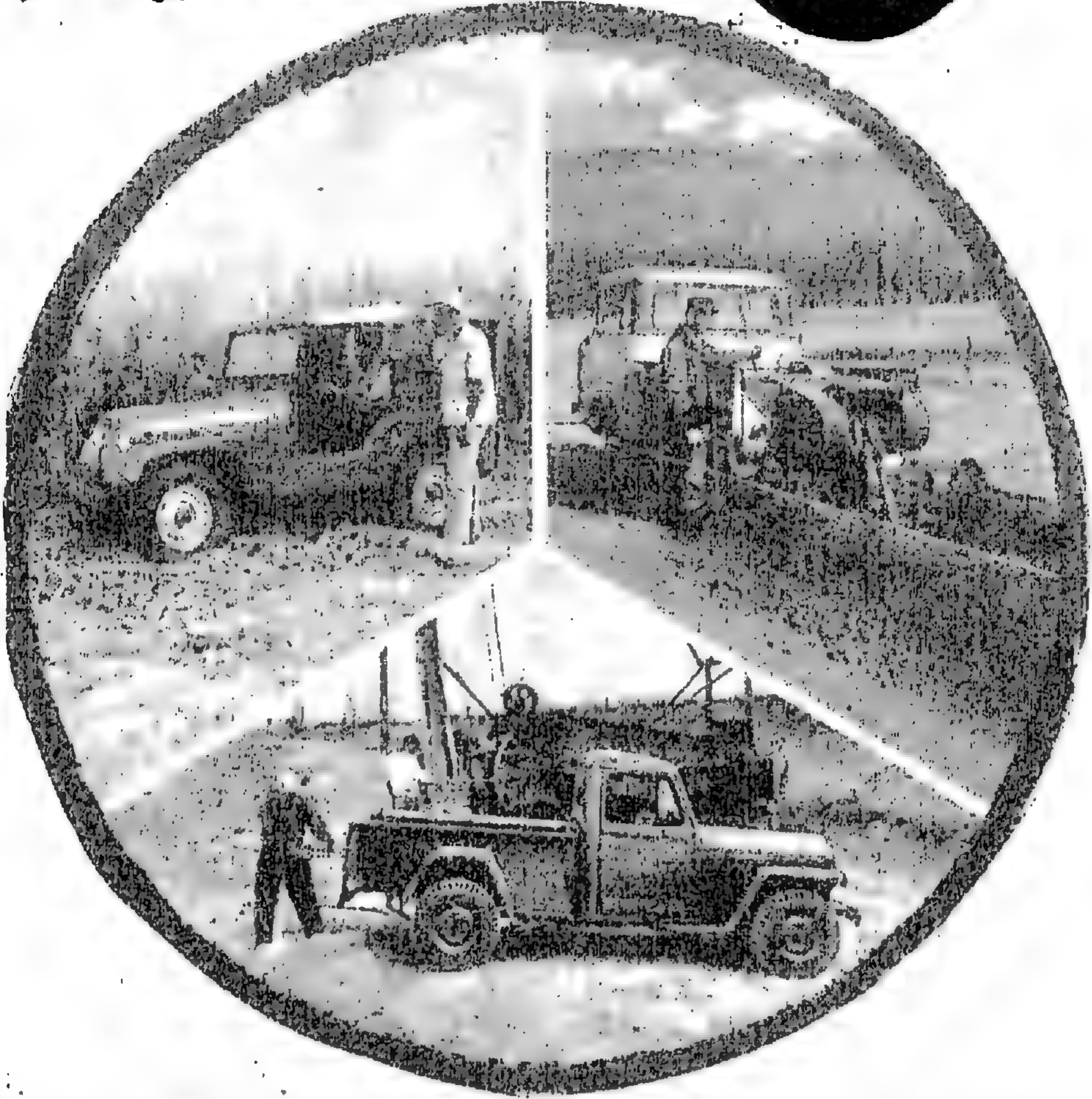
- عالية للماء ١٠٠ ياردة بعد التجربة ١٠٠ تحت البحر ١٠٠ ربحاً هير
- علية مسجلة بليبسها متناهي المتانة .
- حركتها أوتوماتيكية، ٢١ حجر، فريدة الدقة يمكنها أن تدور ٣٦٥ مرة
- نابضها وزجاجها ضد الشكسار .
- ولجميع تبديلها متوفرة ورصليها مؤمن في العالم كله

روم

روتوياور

في الزراعة... والصناعة... والخدمة البوليسية

سيارات Jeep تؤدي عملاً عالمياً!!



صممت سيارات Jeep لتؤدي وظائف عديدة... انها مصنعة للعمل الشاق على الطرق المعبدة وغير المعبدة... وفي استطاعة وكيل Jeep الذي تتعامل معه او مولدها ان يحل لك مشكلاتك الخاصة بالعمل والنقل، ويرودك بقطع « جيب » الحقيقية طول عمر سيارات Jeep الطويل

Societe d' Importation et de Distribution Automobile
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco
Marques S. A., Tangier, Morocco
North East Africa Trading Company, SAE, Cairo, Egypt
A. Bessa & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden
Salah Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

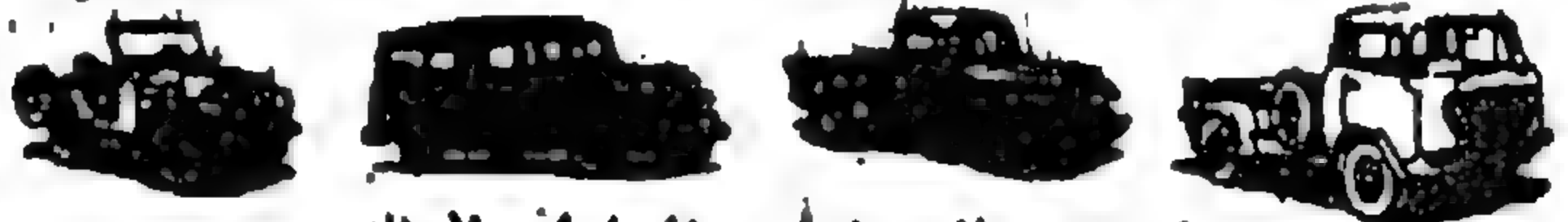
Eastern Company, Amman, Jordan
Eid Trading Company, Beirut, Lebanon
Abdulaziz Alqosbi, Bahrain Islands
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

**WILLYS-OVERLAND
EXPORT CORPORATION**

TOLEDO 1, OHIO, U.S.A.

مستورد حصري في أسرة كايروز العالمية

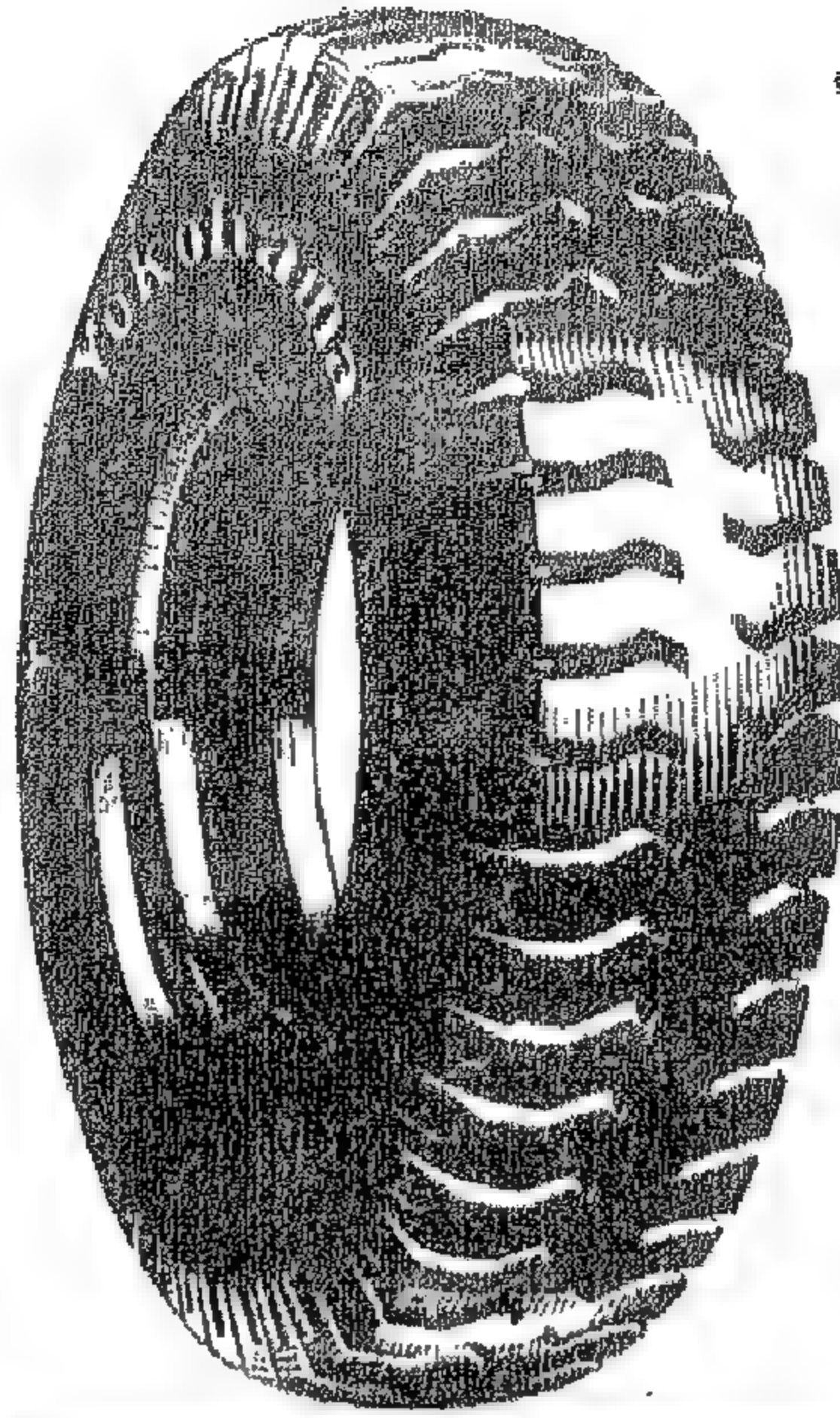
سيارة Jeep للأسرة - خط مفرازان من السيارات ذات العجلات الأربع المندمجة
بوتنغرسال (جيب) - سيارة غلطة (جيب) - سيارة لال (جيب) - جيب - لودوفاك كولفورد



احفظوا السيارات نفعا في العالم

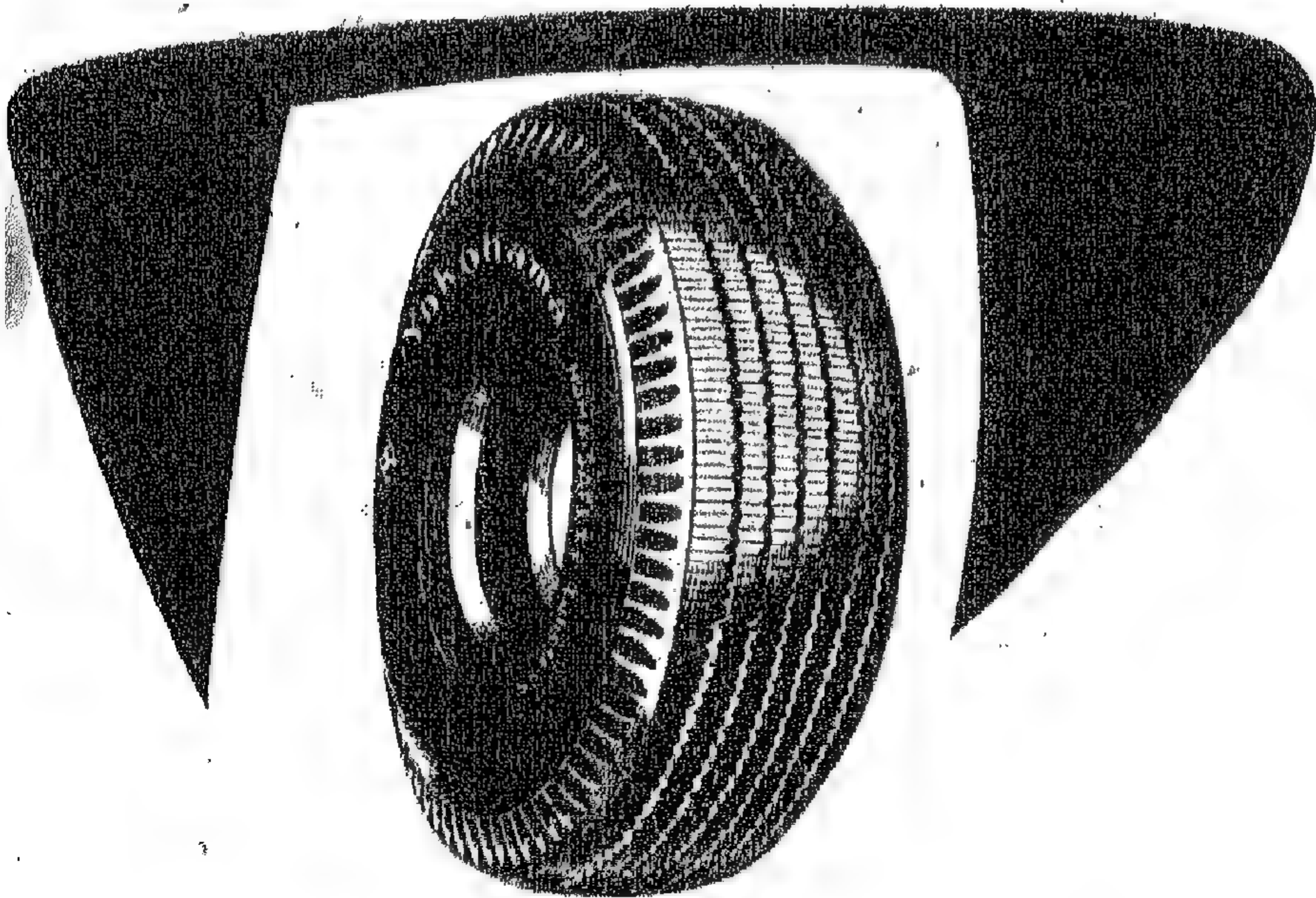
Yokohama
for better riding

لأفضل ركوب
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

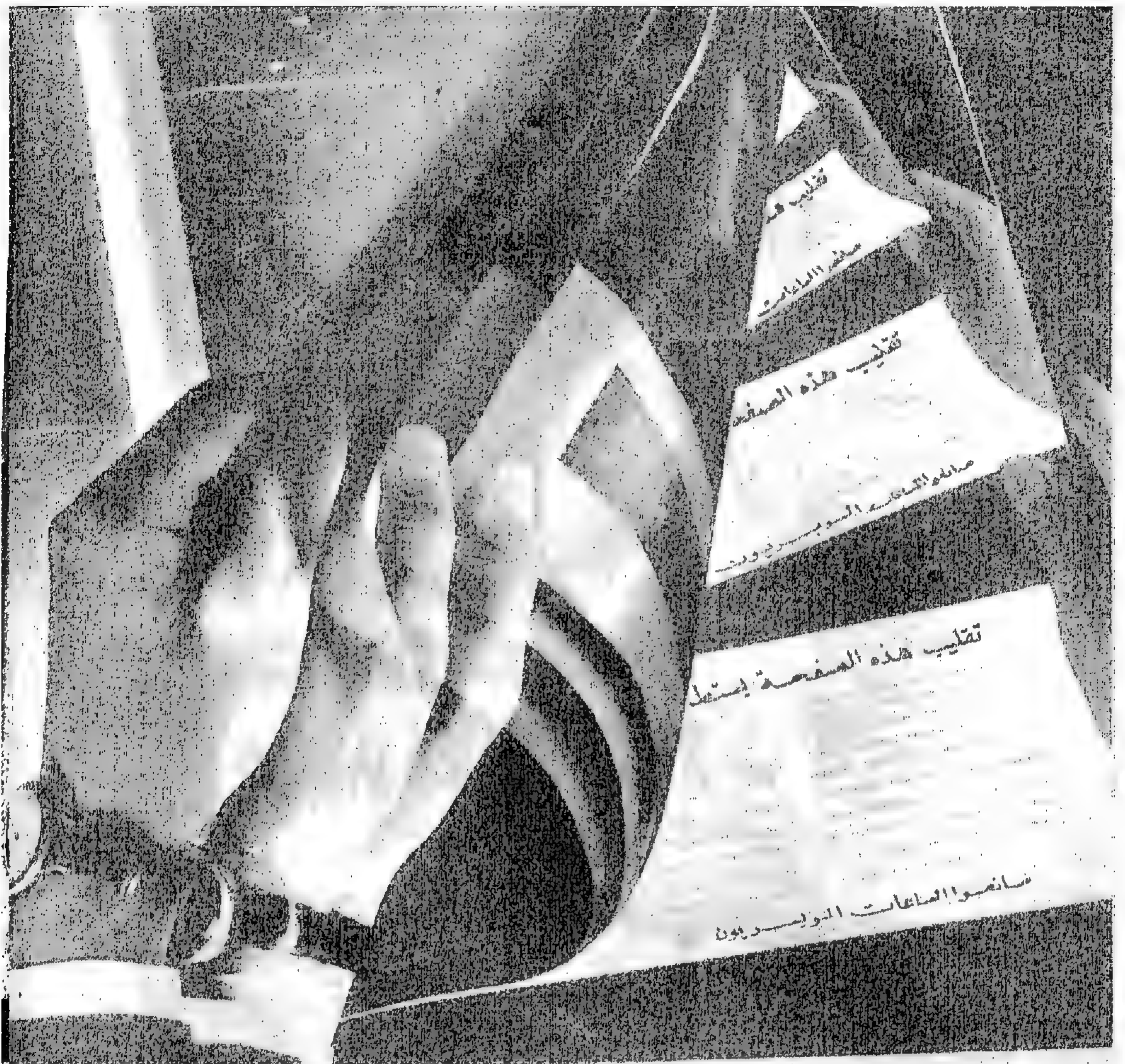
يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

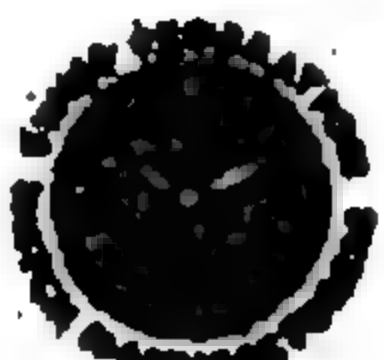
CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



تقليب هذه الصفحة يستطيع أن يملأ ساعتك

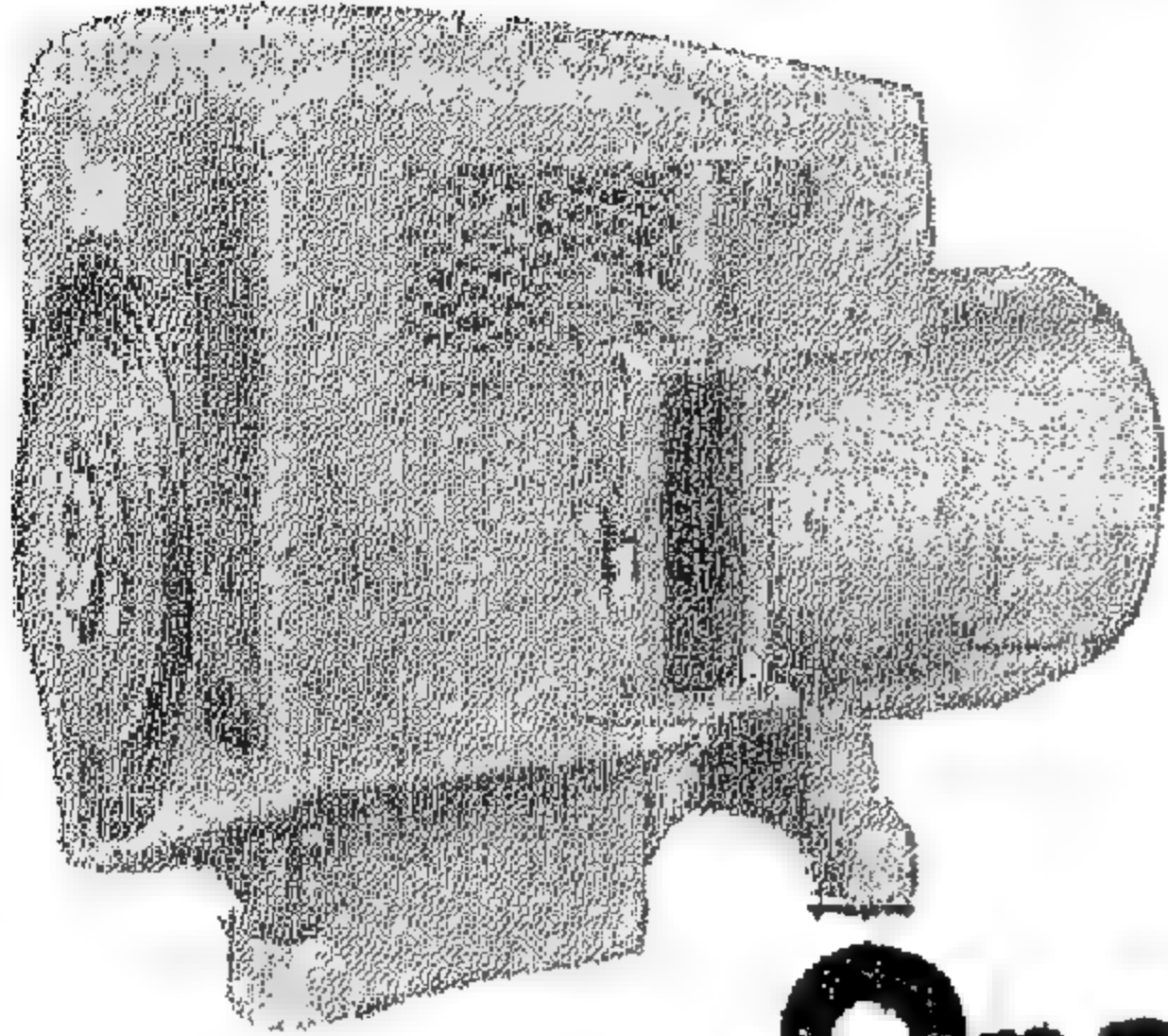
ولسوف تلمس ذلك في المجموعة الكبيرة
المجموعة من الساعات السويسرية التي تخدمك
بطرق عديدة . في الكرونوجرافات التي تسجل
أجزاء الثواني - وتقيس الصوت والسرعة
والمسافة وفي الساعات المخطومة ضد الفشار
والرطوبة والماء وفي الساعات التي تقاوم
الصدمات - نعم ، بل وتقاوم جاذبية الأرض .
فإن التوقيت هو فن الرجل السويسري
إن هذه الساعات العصرية المدعومة بالمرحلة على
أحجار موجودة الآن لدى بائع الساعات الذي
تتعامل معه - ولا شك في أن معلوماته خير ضمان لك

إذا كنت ترتدي ساعة سويسرية تملأ نفسها
بنفسها ، فإن حركة معصمك العادية هي كل قوة
المرء اللازمة لها ، لأن ذلك يجعل الزنبرك
الرئيسي في حالة توتر دائم ، كما يجعل الشفالة
المرتبطة على أحجار تنقر بدقة تامة
أن يبدأ الساعة التي تملأ نفسها بنفسها
معجزات أخرى من معجزات التوقيت المدينة التي
حققتها صانعو الساعات في سويسرا . هؤلاء
العمال الذين تجمع لهم تراث من خبرة صناعة
الساعات الدقيقة منذ أكثر من ٢٠٠ عام ، أجادوا
الفن الذي يجعلك تتقدم الزمن



صانعو الساعات السويسريون

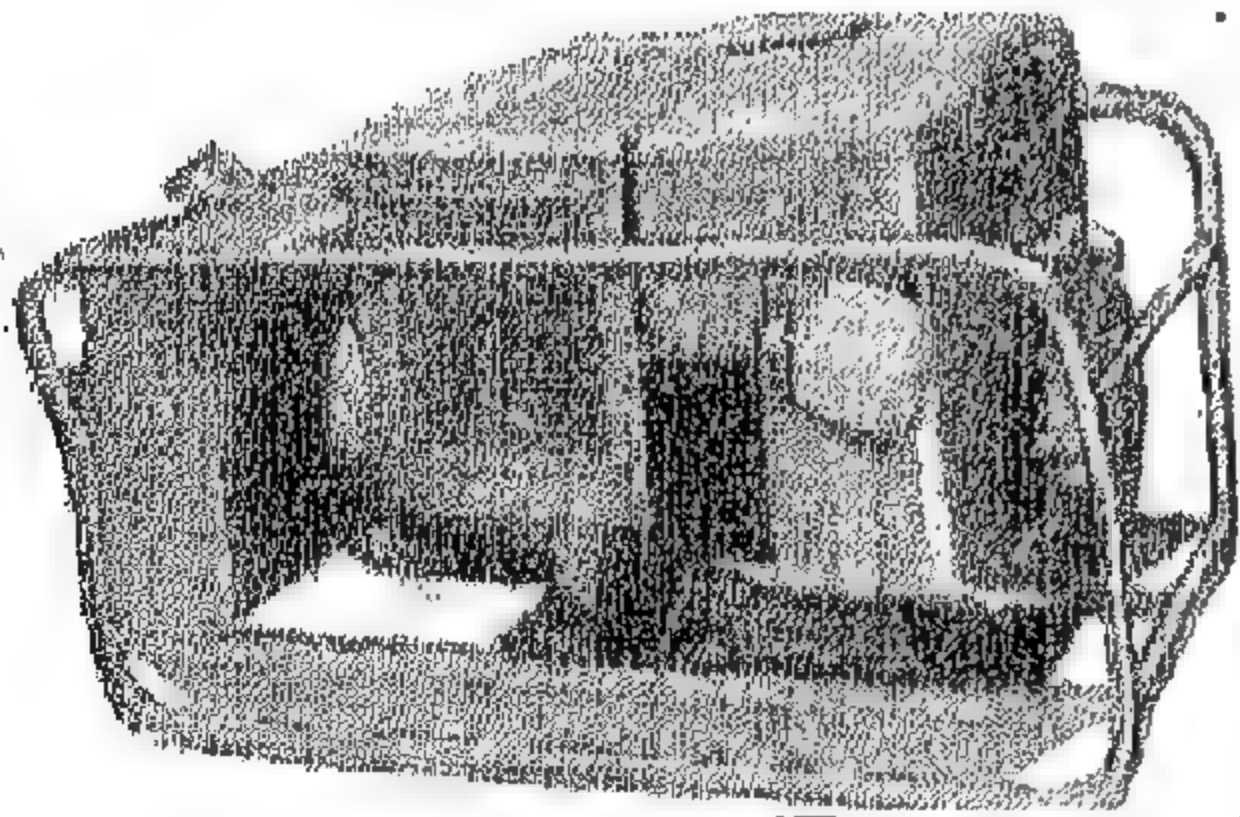
واللحمام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع انحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدة مفردة
متناسكة ذات آلات مبنية ، ومولدات لجميع
انواع الطقس متصلة اتصالا مباشرا ، تخدم
بطريقة افضل ولمدة اطول ، نماذج تبريد
بالهواء من ٥.٥ الى ١٠٠٠ واط ، A.C.
واخرى تبريد بالماء من ١ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبريد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحمام - ٢٠٠ امبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذي السلسلتين الذي يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء ، زنة ٤٠٥ رطلا ،
يدير اقظايا كهربائية ويصل نصف قطرها الى
٢/١ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3401 University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الفن
المجتمع
الشباب
الرياضة

تجتمع كل يوم
اثنين
في

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف



اسمنت میتسوبیشی

عمارة نیو ماریو نوشی
ماريو نوشی ۱ - کوم ، شبودو - کو ، طوکیو ، اليابان



الموزعون

یشیر حیال و شرکاء

عمارة سلاوت ، جامع أورا بهواي
بيروت ، لبنان

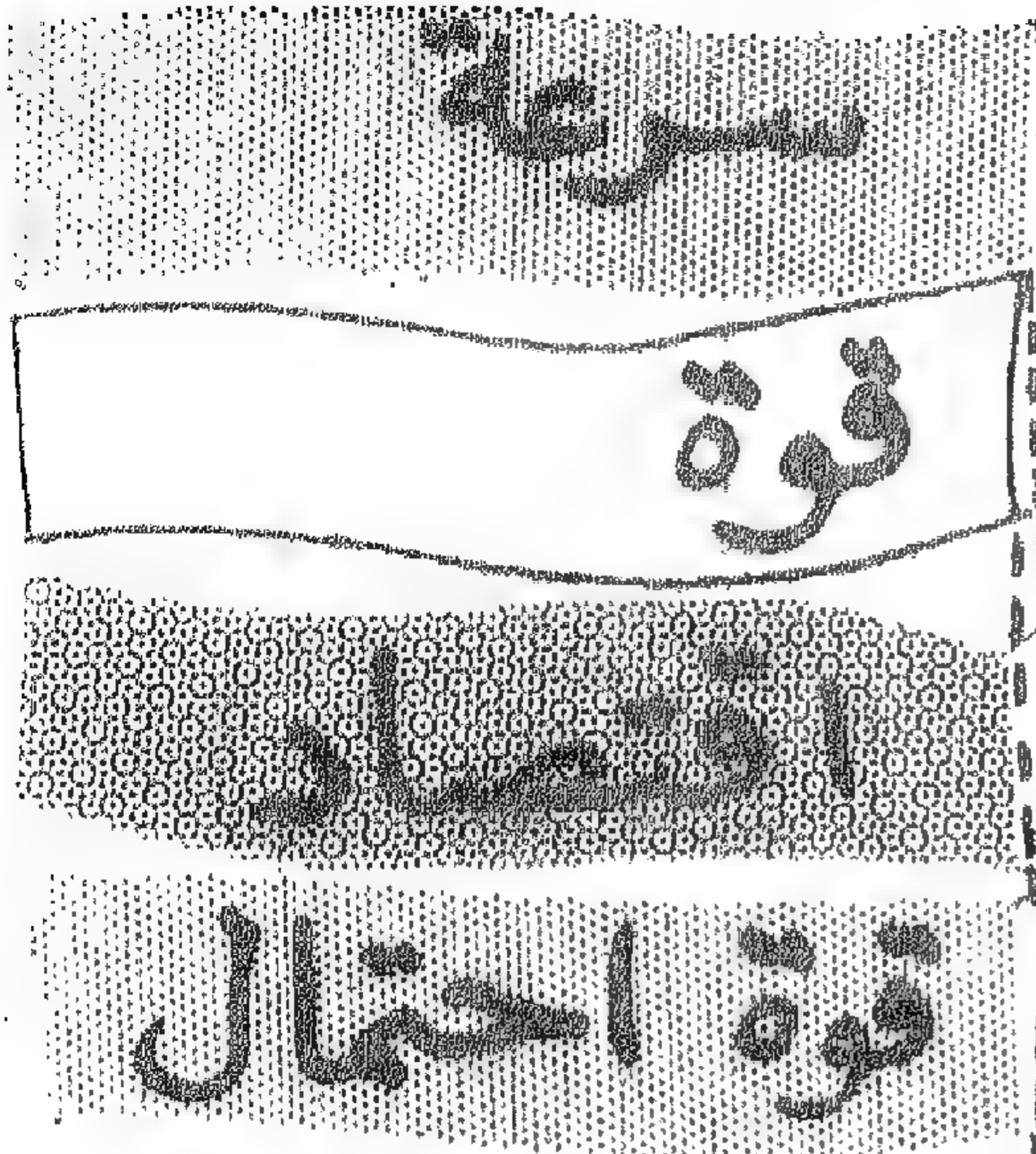


انعام

في كل
منزل

كبرى المحلات - المصورة





توجد في محركات بيركنز الديزل، التي تستعمل في المركبات والصناعة والبحرية والزراعة، جميع صفات الجودة التي يجب أن تتوفر في المحرك الممتاز. تعمل خبرة التصنيع، التي تزيد عن ٢٦ سنة، صاحب محرك بيركنز مميزات وفوائد المحرك الذي يعتمد عليه، اقتصاد في الوقود، سهولة الصيانة، حياة أطول، إبدال أجزاء المحرك من محركات من نفس الطراز، بالإضافة إلى وفرة قطع الغيار والخدمة في جميع أنحاء العالم.

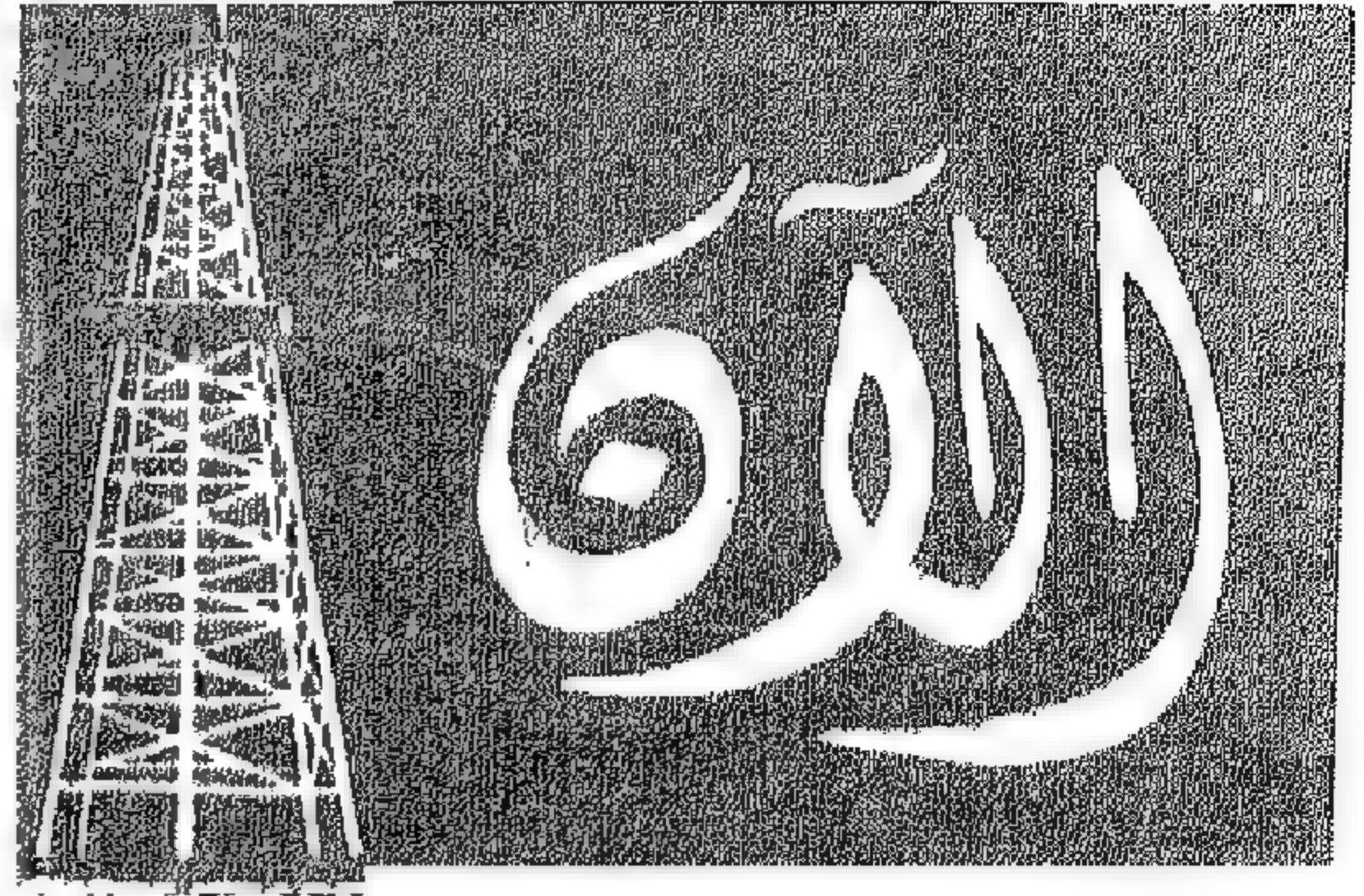
تتراوح قوة المحركات من ١٠ إلى ١٢٠ حصاناً فوراً لها تستعمل محركات بيركنز الديزل الممتازة في المركبات والآلات الزراعية والصناعية والنقل البحرية.

شركة محركات بيركنز
بيتر بورو
انجلترا



DIESELS

PERKINS ENGINES LTD
PETERBOROUGH, ENGLAND



رحلات منظمة
بالدرجة الأولى والدرجة السياحية
بطائرات قايكونت
بارتفاع جيت - ذات الخدمات السريعة

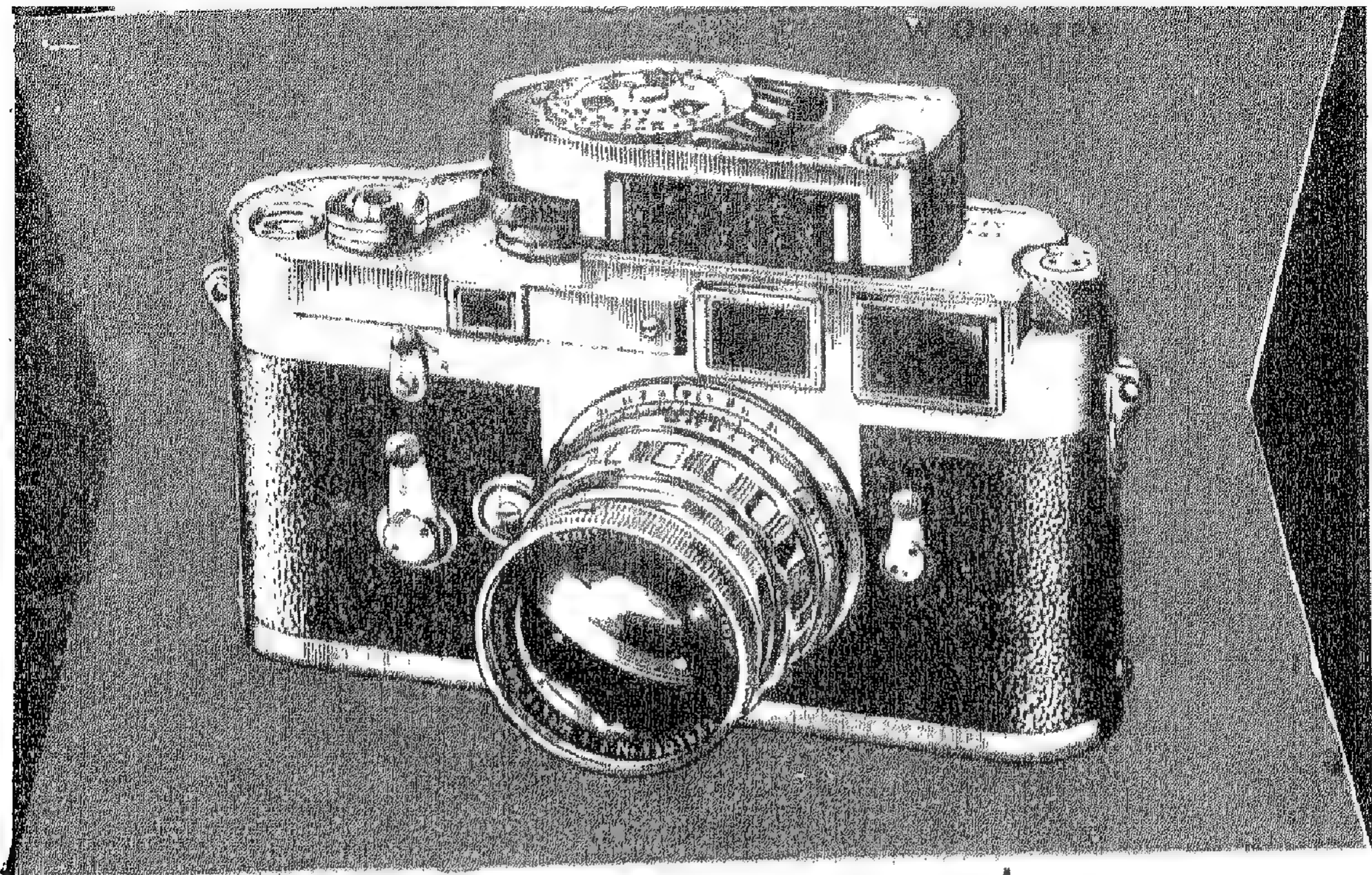
الكويت
مباشرة

ومن هنا إلى

البحرين
الخليج
كراشي
بومباي

الخطوط الجوية الكويتية

اتصلوا برئيس سفركم أو مركز الطائرات والبواخر
الدولية (آي - إيه - سي) ١٣ شارع قصر النيل
القاهرة - تليفون ٩١٢٩١ - ٤٥٩٨٨



إن التصوير بالكاميرا لا يكتفى للا يزال هو الأسرع والأفضل

فهي سهلة ويسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المفضلة بطريقة خاصة يتمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المتسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فالتصوير يحصل
دائما على نفس الوضوح التام .

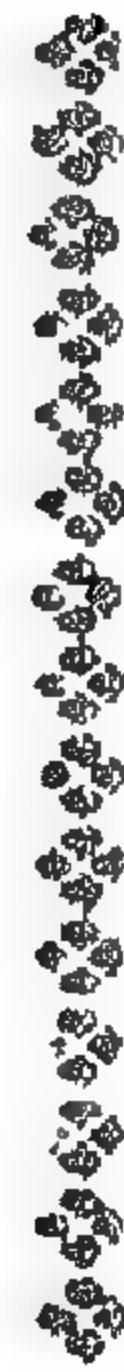
وباستعمال لايتا M 3 وقبل تركيب أي عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٣.٥ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المتصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

الانتاج الكامل الذي حققه عالم التصوير **Leica**



« لم يستطع أكثر من ٧ رجال من بين ٦٩ متطوعا أن يتحملاوا هذه الاختبارات العنيفة التي لم يسبق ابتكار مثيل لها ، ومن بين هؤلاء السبعة سيختار الرجل الذي سيقوم بأعظم مغامرة عرفها التاريخ »

هذا هو رجل الفضاء الأول



وقال علماء ادارة الملاحة الجوية والفضاء لهؤلاء الطيارين الذين يحتمل أن يسافروا الى الفضاء : ان العقول الالكترونية هي التي اختارتهم بعد أن فحصت سجلات الخدمة الخاصة بألوف من الطيارين العسكريين ، ممن تتوافر فيهم شروط خاصة ، أهمها أن تكون سنهم أقل من الأربعين ، والطول لايزيد عن ١٨٠ سنتيمترا ، مع الحصول على درجة جامعية في

شهر فبراير من العام الحالي ، في استدعى الى مقر رئاسة ادارة الملاحة الجوية والفضاء بواشنطن ٦٩ من أبطال طياري الاختبار التابعين لكل من السلاح الجوي والبحرية ومشاة الاسطول ، ولم يكن أحد منهم يعرف قبل أن يصل الى هناك أنه ما اختير للقيام بأغرب مهمة في التاريخ . . وهي « مشروع عطارد » لاطلاق صواريخ بشرية في رحلة في الفضاء حول الارض .

الهندسة أو العلوم الطبيعية ، والتخرج في مدرسة تدريب طياري الاختبار ، وألا تقل ساعات طيران كل منهم عن ١٥٠٠ ساعة . وقيل لهم أيضا أنه من بين هؤلاء الـ ٦٩ ، تطوع ٥٥ كمرشحين للدوران في فلك الأرض ، وبعد اختبارات بدنية ونفسانية مرهقة انخفض عددهم الى ٧ فقط ومن هذه النواة التي ستتقضى شهورا في اقصى تدريب ، سيتم اختيار الرجل الذي يطلق للقياس برحلة في الفضاء حول العالم . . !

وختم العلماء شرحهم قائلين : ان الرجل الذي سيقع عليه الاختيار لن يعرف ذلك الا ساعة اطلاق الصاروخ الذي سيحمله .

ان المسافر الوحيد في الفضاء في « مشروع غطارد » يجب أن يتحمل صدمة اطلاق الصاروخ ، والحبس الانفرادي والعزلة ، ولحظات القلق الرهيبة . . . ويجب أن يتمكن من ادارة أجهزة الصاروخ ومؤشراته وهو يمزق خلال الفضاء بسرعة تزيد على ٣١٥٠٠ ألف كيلو متر في الساعة .

فكيف يتسنى معرفة من الذي يستطيع مواجهة كل هذه المطالب المعقدة ؟

لقد وجدت الرد على هذا السؤال

في قاعدة (رايت باترسون) الجوية بدايتون في ولاية أوهايو ، التي تعد اكبر حقل شياكل للتجارب البشرية في العالم ، فهنا في غرف معمل الطب الجوي قام البسيّاحون بتعريض المرشحين لكل جهد يمكن أن يواجهوه خلال رحلة الفضاء الخارجي ، وذلك في تجارب قاسية لا يستطيع تحملها الكثيرون من أصلب الطيارين عودا .

وقد بدأت عملية الاختبار بيومين من الاختبارات العقلية والنفسية تهدف الى معرفة بعض المعلومات مثل : هل المرشح متحمس فعلا لهذا العمل ؟ وهل يواجه المواقف الحرجة بهدوء ؟ وهل يتمتع بسعة حيلة في تصرفاته ؟ ثم جاء بعد ذلك اختبار لتقرير ما اذا كان يستطيع تحمل العزلة والسكون ساعات طويلة واقفا منتصبا في غرفة خاصة تماثل العزلة التامة في سفينة الفضاء وهي منطلقة وسط سموات لا ضوء فيها ولا صوت . وفي تلك الغرفة يظل بمفرده ٨ ساعات ، اذا استطاع حقا أن يبقى طوال تلك المدة .

لنفرض أنك مرشح لمواجهة هذه المحنة . . .

أنك تدخل بناء يشبه الصندوق ، طوله حوالي أربعة أمتار واتساعه

حوالى مترين ، لا نافذة له ، وله باب سميك كأبواب دواليب اللحوم ، بينما تبرز من الجدران والسقف أوتاد من ألياف زجاجية تبدد كل الأصوات ، وهناك ضوء كهربائى عار ، يكشفك عن فراش متنقل ومائدة ومقعد للطيار ، ودورة مياه كيميائية ، وثلاجة ليس فيها ضوء ، ملئت بالشطائر والسوائل التى لا تستطيع أن تميز بينها إلا بعلامات وضعت بطريقة برايل التى يستخدمها العميان ، ويجب أن تذكرها مقدما .

ولا يكاد الباب يغلق عليك وتطفأ الاضواء ، حتى تصبح وحيدا وسط ظلام شامل داخل زنزانة لا تتسلل اليها الاصوات ، مقطوعا عن العالم فيما عدا اسلاكات تتصل بقطبين كهربائيين متصلين بساقيك عند المفصل المتصل بالقدم : لا ثقاب عندك ولا راديو ، ولا جهاز يكشف لك الوقت ، وليس لديك ما عمله طوال يومين وليلتين

وقد أخفى فى الحائط ميكروفون يسجل كل صوت ينبعث منك ، سواء أكنت تغنى أم تتحدث الى نفسك . وفى خارج الغرفة فريق من الاطباء يقفون للعمل ليلا ونهارا لقياس حرارة جلدك ومقدار ضغطه عن طريق القطبين الكهربائيين المثبتين فى أسفل ساقيك ،

وليعرفوا ان كنت تتصبب عرقا وتتنفس بشدة ، أم أنك فى حالة خالية من التوتر أو القلق

وقد قال لى الدكتور جورج روف الطبيب النفسانى بإدارة الطب الجوية انك اذا كنت مصابا بمرض الخوف من العزلة ، أو أنك لا تستطيع احتمال الاحساس بأنك «مفقود» أو الانقطاع عن الروتين المألوف فى حياتك ليل ونهارا . . لو كنت كذلك فان لم استطاعتك أن تضغط على مزلاج الباب وتخرج من الغرفة قبل انتهاء الشمار والاربعين ساعة ، وعندئذ لن تكون صالحا لمهمة الدوران فى فلك الارض واستعدادا لمشاهدة نموذج من الاختبار ، وضعت فى ظلام شامل حتى أن شبكية عينى نقلت الى صورة ضوئية لا وجود لها ، وطوا صمت عميق حتى استطعت أن أسمع دقات قلبى ، وأدركت عندئذ لماذا فشل نصف المرشحين فى تحمل هذه العزلة . . ان بعضهم شعر بالغثاء حتى أنه لم يستطع أن يلمس الثلاجة المليئة بالطعام دون أن يحس بالرغ فى القىء ، وأحدهم شله الرعب فأسر بالخروج ، وعدد آخر أصيب بنوع هياج حادة ضد العلماء المشرفين على الاختبارات بعد أربع ساعات فقط من

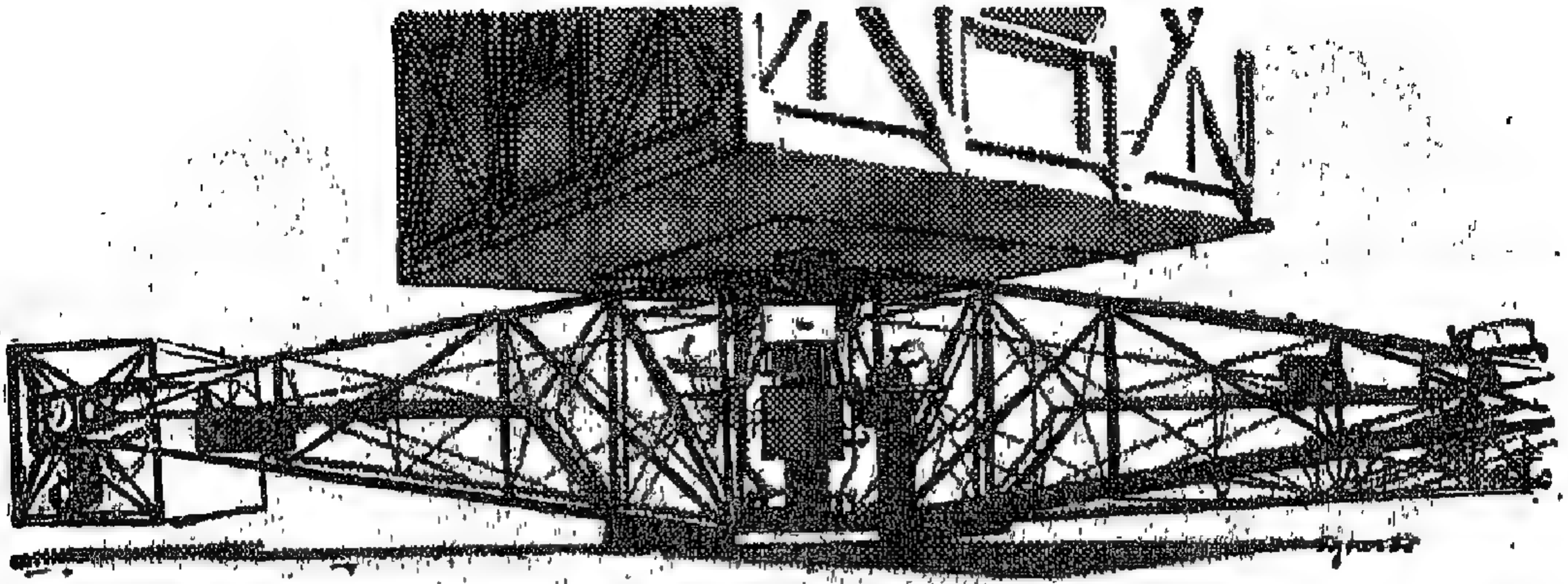
ولكن أطباء الطب الجوى يقولون ان الاسترخاء وتكرار التعرض لهذا الموقف يمكن أن يقللا الآثار غير المقبولة له ، ولهذا فانهم يعرضون المرشحين لدورات متتسبعة من التحرر من الجاذبية فى تدريبات تالية •

وقبل الاختبارات التى تحطم الجسم بعد ذلك ، جرى فحص المرشحين فى مستشفى القاعدة لمدة يومين ، حيث تعرضوا لادق اختبار ابتكره علم الطب حتى الآن لصلاحية الجسم ويذهبون بعد ذلك الى أول تجربة لركوب عجلة ضخمة ، تعرف رسميا باسم «القوة المركزية البشرية الطاردة» وهى عبارة عن سارية معدنية طويلة تدير المرشح حول دائرة افقية يبلغ قطرها حوالى ١٢ مترا وقد ربط فى أحد أطراف السارية ، ويدور بسرعة تماثل سرعة انطلاق الصاروخ

وقد وقفت ذات صباح أرقب الكابتن تشارل ويلسون وهو يقوم برحلته الأولى فوق هذه القوة المركزية الطاردة ، ويلسون طبيب شاب يحمل اجازة الطيران ، وقد اتصل جسمه بأسلاك رسام كهربائى للقلب ، بينما وضعت أنبوبة فى فمه لتسجيل التنفس ، ونام على ظهره وهو مقيسد ، ورفعت ساقاه حتى بلغتا مستوى الركبتين ،

العزلة الانفرادية ، والبعض عانى من الهلوسة ، فقال انه رأى موكبا من السناجب تسير عبر حقل من الجليد وقد حملت أكياسا فوق أكتافها • أما الذين اجتازوا اختبار غرفة العزلة فقد نقلوا الى اختبار رد الفعل لانعدام الوزن ، وهنا يقومون برحلة جوية داخل طائرة من طراز كوتفيل (١٣١-ب) من ذات المحركين ، وقد اخلت احدى مناطقها من المقاعد ، وبطنت جدرانها بمطاط أجوف • وتنطلق الطائرة كالمقذوف ، وهى ترتفع وتنخفض ، لتجعل راكبيها فى حالة تحرر من الجاذبية لمدة ١٥ ثانية ، يسبح خلالها المرشحون فى الهواء بسهولة ويسر ، بينما يكون المشرفون على الاختبار مقيدين برباط وثيق داخل الطائرة •

ان انعدام الوزن ينتج أحاسيس عجيبة ، فعندما تندفع الطائرة فى حركة تشبه القوس ، وتجعلك معلقا بين الارض والسقف ، فانك تصاب بذهول وهلع ••• ويطلب منك أن تقوم ببعض تدريبات هزلية ، ولكنك لاتكاد تبدأ حتى تتلوى أو تتشقلب فى الهواء ، وفجأة يداهمك الغثيان ، ويستولى عليك الارتباك والاضطراب ••• أنك لم تشعر قط بمثل هذا الرعب ،



التجربة دون ضرر . . . واذا فشل
في اطفاء الدور ، فهو يريد اما أن
نوقف العجلة ، أو يكون قد أصيب
باغماءة !

كانت عيناي لا تكادان تتابعان
وجه ويلسون وهو يدور ويدور بسرعة
لمدة عشرين دقائق ، وهو أقصى حد للوقت
الذي يستطيع أن يتحملة في سلام ،
وقد ظل طوال هذا الوقت - دون أن
يفقد القدرة على اطفاء الضوء - محتفظا
بقوة الاندفاع اللازمة لبلوغ سرعة
١٠٠ ألف ميل في الساعة ، أي ثلاثة
أضعاف السرعة التي يمكن أن توصله
الى القمر .

وبعد انتهاء التجربة ، نهض وهو
يتعثر في الاربطة التي كانت تقيده
فوق هذه العجلة العجيبة ، وقال وقد
بدأ عليه شعور بالدوخة واجمر وجهه :
- يا الهي . . . لقد كانت رحلة

وهو وضع يزيد تحمل الجسم للجذب
العنيف لهذه الدوارة العجيبة لعصر
الفضاء . . . وتحت ابهامه زر خاص لاضاءة
ضوء فوق رأسه .

وقال لي نيفل كلارك المراقب انه
لكي تختبر قوة تركيز العقل ، يجب
أن يقوم المرشح باطفاء هذا المصباح
كلما أضيء ، وما أن يدور المرشح
فوق العجلة فعلا ، حتى يصبح دمه
ثقيلًا كالترصاص بفضل القوة المركزية
الطاردة ، فيتنفس وكأن هناك جوالا
من الاسمنت يريخ فوق صدره ،
بينما يبلغ وزن ذراعيه ستة أضعاف
وزنهما العادي !

وسألته : وكيف تعرفون أن هذه
التجربة لن تؤذيه ؟

فقال دكتور كلارك : لقد عرفنا
من اختبارات سابقة الى متى يستطيع
الشخص الملائم جسمانيا أن يتحمل

مروعة حقا !

وتطوعت بعد ذلك في رحلة أقل شدة ، فوق جهاز « للروك آند رولز » في الإدارة الطبية ، وهو عبارة عن مقعد أحمر لامع يماثل في حركته اللطمة العنيفة التي تواجهها مقصورة الصاروخ خلال انطلاقها في الجو . وطلبوا مني أن أحتفظ بنفسى في وضع معتدل وأنا أضع عصا القيادة بين ساقى ، بينما كانت الكباسات تميل وتهز المقعد بجنون !

وقال لى الدكتور رولف كويرمان المراقب : اذا كانت عيناك مفتوحتين ، فان توازنك يظل على مايرام . والآن أرجو أن تغمض عينيك ، وسأرى ما يحدث لك عندما تفقد كل ارشاد بصرى نحو الارض

وعندما فتحت عيني بعد بضع دقائق ، كان واضحا اننى لست من النوع الصالح لمشروع ميركورى ، فقد أحسست أن كيانى قد انقلب رأسا على عقب !

وبعد أن جمعت شتات نفسى الممزقة ، قال لى الدكتور كويرمان : والآن هيا لأريك جهاز السرعة الافقى ، وهو أحدث اختراعاتنا .

وصحبنى كويرمان الى جهاز مرتفع

غريب المنظر ، يستطيع أن يهز رجلا الى أعلى وإلى أسفل مرتين فى الثانية وكان مساعد الدكتور كويرمان مقيد فى مقعد الطيار ، وقد فعل ذلك من أجل .

كان الطبيب الشاب يتأرجح وشعره يتطاير ، « كاليويو » لمدة خمس دقائق وهو يرتفع فى كل ثانية مسافة سبع أقدام ثم يهبطها من جديد ، وفى خلال ذلك كله ظل محتفظا برأسه المتمايل وهو منحرف فوق صندوق صغير للآلات مربوط فوق ركبتيه .

وقال لى الدكتور كويرمان : بهذه السرعة البطيئة نستطيع أن نحصل على معلومات قيمة عن القدرة على السيطرة على الآلات التى يمكن أن نتوقعها من رجل الفضاء أثناء الاهتزاز العنيف .

ولما كان مسافر الفضاء سوف يمر خلال حرارة شديدة عند عودته الى جو الارض ، فلا بد من اختبار قوة المرشحين على تحمل الحرارة . ويتم ذلك فى « صندوق ساخن » وهو عبارة ، عن مكان يشبه ثلاجة كبيرة لها نافذة وكوة وجهاز صغير للإرسال والاستقبال وقد شاهدت الكابتن ويلسون فى هذا الاختبار وهو يرتدى ثوبا داخليا

خاصا لمقاومة الحرارة ، وقد زود بسبعة عشر ترمومترا متصلة بأجهزة للرسم البياني في الخارج ، حيث كان الدكتور جوزيف جول و ثلاثة من مساعديه يقفون لمراقبتها .

وبينما كان ويلسون الذي يرتدى ثيابا خفيفة ينضح عرقا ، انهمك في حل المسائل الحسابية التي أعطيت له لاختبار قوة تركيز عقله تحت ضغط الحرارة المرتفعة وقد ظللت الى جواره ، ٤ دقيقة ، اخترقت خلالها الحرارة ثيابي المدنية وجلدي العجوز حتى أصبحت في حالة دوار شديد ، دفع الدكتور جول الى الامر باخراجه . . . أما ويلسون ذو الثلاثين عاما ، فقد تحمل هذه الحرارة لمدة ساعتين دون أن تحدث له أية تأثيرات ضارة ، وان كان قد فقد خلالهما حوالي كيلو جرام وثلاث !

وقال لي بعد ذلك : لاشك أنني أصبحت قلقا متبرما ، وقد جعلتني الحرارة في النهار أقف حائرا امام مسألة بسيطة من القسمة المطولة ، وهكذا عرفنا ان مركبة الفضاء لابد لها من طبقات عازلة كثيرة .

كيف يستطيع مسافر الفضاء أن يعمل خلال الضجيج الذي يشق

الآذان عند انطلاق الصاروخ ؟ ان علماء الطب الجوي يقومون باستكشاف ذلك في غرفة «الدوي» . وقد جلست أنا والكابتن ويلسون امام مائدة ، ونحن ننظر الى مخروط معدني يبرز من الحائط الذي يقع وراءنا ، بينما قال الدكتور دونالد هايسن المراقب :

— هذا هو جهاز صنع الضجة عندنا .

ولولا السدادات التي كانت موضوعة في آذاننا ، لتمزقت تحت ضغط الانفجار المفاجيء ذى الصوت الجبار الذي انبعث من آلة صنع الضجيج . . . لقد انطلق منها أنين عال يخترق الآذان كأنه صوت محرك نفث في أقصى قوة دفعه .

وبينما كان ويلسون يقوم بحل مسأله ، ويقوم بإطفاء ١٢ مصباحا موضوعة داخل المائدة ، أشار الدكتور هايسن الى لأضع يدي امام المخروط الذي ينبعث منه الصوت الصارخ فأحسست بالصوت وهو يصطدم براحة يدي كأنه تيار شديد من الهواء .

وقال لي هايسن فيما بعد : لقد

كان هذا هو جلدك وهو يهتس بالنبضات ذات الذبذبة العالية لجهاز

صنع الصوت . ولو رفعنا مستوى قوة الصوت لأحسست أن يدك كلها تكاد تتمزق اربا !

وبعد دقائق غير الجهاز اتجاهه ، ودوى صوته كصفارة انداز جبارة بغارة جوية وقد أشاع هذا الصوت وخزا الیما فی جسمی ، ومددت یدی أتلمس شعری ، فاذا به قد أصبح ساخنا . . وقد ذكر لی هانسن فيما بعد : هذا ما نسميه «الصوت الابيض» ان الطاقة السمعیة التي يمتصها الشعر او الفراء تتحول الى حرارة ، ولو انك كنت فارا لت . !

وقد يكون أعجب مشاهد الاختبارات هو المشهد الذي یجرى فی (البرميل) ، وهو عبارة عن غرفة تجربة الارتفاع العالی التي تماثل الفراغ الذي سيخترقه الإنسان فی رحلات الفضاء وقبل أن يدلف الكبتن ویلسون الى غرفة الارتفاع الزجاجية ، استنشق ١٠٠ ٪ من الأكسجين لمدة ساعتين لكي ينتزع النيتروجين من جسمه ويحميه من مرض «القيسون» . ثم اعطوه رداء يغطي كل جسمه ، مصنوعا من الجلد المنتفخ المحكم الصنع حتى بدا كالضفد الهائل ، تلك هي بدلة الضغط الجزئي «م س - ا» التي ابتكرها المهندسون

العسكريون ، وهي مجهزة بأثايب للنفخ لكي تحكم الثياب حول الجسم بقوة ، وهذه الحلة هي جهاز كبير للسلامة فی رحلات الفضاء العلیا ، ففي حالة وقوع حادث كاختراق جزء من نيزك للمقصورة ، فانها تصبح بديلا للضغط الجوي ، الذي يموت الانسان فورا بدونه .

ووضع ویلسون يديه فی قفازات للضغط ربطت حولهما ، وارتدى فوق رأسه خوذة عازلة تحوى سماعات للاذنين ، وميكروفونا صغيرا جدا ، بينما قيد الجاويش ايرل ساير فی مقعد الطيار ، وأمامه على الارض كأس طويلة من الماء ، ثم أغلق عليهما باب الغرفة ، وقيل لويلسون عن طريق الكوة : والآن هيا بنا الى أعلى . وقامت مجموعة من المضخات الهوائية بامتصاص الهواء من المكان ، لتحدث اثرا شامثا لا ارتفاع سريع فی الجو الذي يزداد تخلخلا ، وعندما تجاوز مؤشر الارتفاع ١٢ ألف متر ، شاهدت حلة ویلسون وهي تتقلص وتزداد حكاما حول ذراعيه وساقيه وجذعه ، تعوضه عن ضغط الهواء المنخفض . ثم مالبت المؤشر أن هبط ببطء الى ٢٥ ألف قدم .

وقال ساير : انزع ففازيك يا كابتن

فسنرتفع مرة أخرى .

ثم أضاف قائلا لى :

— انظر الى ما يحدث ليديه .

وعلى ارتفاع معادل ٢١ الف متر ، بدأت يدها تنتفخان وكأنهما عضهما ثعبان . وقال ساير ان الغاز بدا يتجمع تحت الجلد . وفي خلال الاثنين دقيقة قد تلف الانسجة حتى (يستطيع أن يستخدم يديه مسرة أخرى .

وعندما وصل الارتفاع الى ٢٢٥٠٠ متر ، بدأت الفقائيع تظهر في الماء الموجود في الكأس ، فقال ساير مقتبضا . — هذا ما سيحدث لدمك اذا لم نرتد بذلة الضغط .

وبعد الهبوط الى ٧٥٠٠ متر مرة أخرى ، استبدل ويلسون القفازات الموضوعة في يديه بعد ان عادت الى شكلها العادى . . . وقال ساير :

— الآن سوف نطلقه بسرعة مرتفعة حتى يصل الى منطقة فراغ تام تقريبا على ارتفاع ٣٠ الف ، كان شيء ما اخترق سفينته وجعله يتعرض لضغط عنيف .

واندفع الهواء من الغرفة بصوت مدو ، واهتز ويلسون بسبب تقلص مفاجيء في بدنته ، أحدثه جهاز

بارومتري خاص موضوع فيها ، وعلى الفور هبطت حرارة المكان ، محدثة ضبابا جعل ويلسون يبدو كأنه شبح قادم من كوكب آخر ، ورأيت الماء يغلى في الكأس بشدة ليذكرنى بالمصير المؤلم الذى يتعرض له المسافر فى الفضاء اذا لم تشمله بذلة الضغط بحمايتها .

وهكذا تنساقص عدد المرشحين لمشروع عطارذ بفضل مثل هذه الاختبارات حتى بلغ عددهم سبعة أشخاص كلهم متزوجون ، ثم ارسلوا الى مطار لانجلى بفيرجينيا ، حيث يتلقون تدريبا فى «كابسولات» تشبه سفن الفضاء ، ثم يرسلون الى مراكز اخرى لاكتساب استعدادات فنية فى ملاحاة الفضاء ووسائل الاتصال

متى تبدأ الرحلة الفعلية ؟

ان تقارير المتفائلين تتراوح بين ١٨ شهرا وبضع سنوات ، وتقوم ادارة الملاحاة الجوية والفضاء باعداد مشروع رحلة للدوران حول الارض على ارتفاع يتراوح بين ١٥٠ و ٢٥٠ كيلو مترا لمدة ٢٤ ساعة .

كيف سيعود مسافر الفضاء الى الارض ؟

ان صواريخ الاعادة سوف تتكفل

وبعد : ان مشاكل السفر الى الفضاء الكثيرة تضطرننا الى التعمق في دراسة الجسم والعقل أكثر من ذي قبل ، ويقول الجنرال دون فليكنجر المدير العام للقسم الطبي بالقوات الجوية : ان المعلومات التي تجمع من هذه الاختبارات المرهقة لاحتمال الجسم البشري ، قد تشير الى الطريق المؤدى الى وسائل الدفاع عن انفسنا ضد بعض حالات الاجهاد والتوتر التي تواجهنا في حياتنا اليومية .

ومن العجيب ، ان البحث عن رجال يرحلون عن كوكبنا ، سوف يساهم في تقدم وخير الملايين منا ، ممن لم يسافروا قط الى الفضاء

بقلم هارمون تابر

بإعادته الى جو الأرض ، حيث يهبط الباراشوت بالمقصورة التي تحمله الى الأرض في سلام .

هل سيتغلب الروس على الأمريكيين ؟

هناك احتمال بنسبة ٥٠ ٪ في انهم سيتفوقون على أمريكا في ذلك الميدان فان لدى الروس الاجهزة اللازمة لارسال شحنات ثقيلة الى الفضاء ، وقد ذكر لي أحد الخبراء في الشؤون الروسية انهم قد يقدمون على مخاطرات يمنعها الضمير الأمريكي ، بل انهم قد يكونون على استعداد لاطلاق رجل الى الفضاء بعد بضع تجارب ناجحة ، أقل من التي تتطلبها نحن .



اذا عرف السبب !

كانت ربة البيت شديدة القسوة على الخادمت اللواتي يلتحقن للعمل بمنزلها ، حتى ان كل خادم لم تكن تمكث في خدمتها أكثر من شهور قليلة .
وحدث ان قررت الخادم التي كانت تعمل لدى السيدة ان تخرج من خدمتها في الوقت الذي كانت فيه السيدة حاملا على وشك الولادة . وقالت الخادم قبل رحيلها :
- ارجو ان تلدى طفلا لطيفا يا سيدتى .

فألت ربة البيت :

- ومن الذى يجعلك تعتقدين اني سأضع طفلا لا طفلة .

فأجابت الخادم على الفور :

- لانه ليست هنالك بنت تستطيع ان تبقى معك تسعة اشهر كاملة .

أفكار لتتحقق التأمل

عبر والسعادة :

لا يمكن أن تجعل الاطفال أختيارا
باسعادهم ، ولكن يمكنك أن تتيح
لهم السعادة بأن تجعلهم أختيارا .
١٠ ج . كايفر »

عبادة الشهرة :

لم يبق ثمة مجال للأبطال في عصرنا
الحاضر . ولهذا فقد اخترعنا مسألة
الشهرة . وأصبحت روح الشهرة
حالة من حالات الدرجة الأولى في هذه
الايام . ولكننا لا نعبد المشهورين ،
بل نعتبرهم مساوين لنا « أو ربما
أقل منا » . وكل ما في الأمر أنهم
منحوا مميزات خاصة . أنهم :
الكواكب ، وأبطال الرياضة ، والممثلون
الهزليون ، وهم تماما مثلنا مع موهبة
واحدة كبيرة جدا . أنهم ليسوا من
طبقة أرسقراطية أصيلة لها من التقاليد
والمميزات ما لا نستطيع أن نصل اليه

في عمر واحد . أنهم ليسوا علماء .
انتصاراتهم العلمية تدير رهوسنا .
انهم مثلنا ، يدخلون النوادي الليلية
وينفقون باسراف ، غير مهتمين بما
ينفقون أو يقيمون قصورا في حدائقها
حمامات السباحة كما نحب أن نفعل
نحن . ولما كان الرجل المشهور مثلنا
تماما - ولا يزيد الا بهذه الحيلة
الصناعية من الثروة والشهرة التي
ألقيت عليه فجأة - فمن المحتمل أن
يفشل في زواجه أو يرتكب في حياته
من الحماقات ما يزودنا بالآخبار الشائقة
المسلية ، أو التمثيليات الممتعة . إن
الطريقة الفنية التي تساق بها أخبار
وفضائح المجتمع تغلبت على الاحساس
باستنكار الخطيئة بحيث أصبحوا
يستمتعون بهذه الاخبار دون أن
يرضوا عنها في آن واحد .
(توماس يفت في صحيفة ويستهاى كالتشر)

بماذا ندين للآخرين :

اننى أذكر نفسى مائة مرة في اليوم
بأن حياتى فى الداخل والخارج تعتمد
على جهود الآخرين ، أمواتا وأحياء ،
وأنه ينبغي ألا أدخر وسعا لأبذل من
نفسى بقدر ما آخذ من الغير .
البر انيشين في كتاب « آراء وأفكار »

كبرياء الرجل :

إن من بين الخصائص الممتازة في المرأة قدرتها الفائقة على احتمال الرجل الثقيل الظل وهي تتظاهر بالبهجة والرضى . إنها بغريزتها تعرف أن الرجل يغفر للمرأة كل شيء تقريينا مادام لا يشك في أنها تراه ثقيل الظل .

سيدنى ج . هاريس في مجلة
« ماجو ردتى أون دان »

دراسة المشاعر :

يجب بالإضافة إلى التفكير ، أن يزود الطالب بعلم دراسة المشاعر . عليه أن يتعلم كيف يسمو باللغة ، وأن يشارك في فهم جمال الطبيعة ، هذه المشاركة التي تمثلها قصة الزعيم البوذي الذي كان سيلقى موعظة على لفيف من الكهنة وعندما وقف ليلقى موعظته ، إذا يطائر يحط على فرع شجرة خارج أسوار المعبد ، وصمت الزعيم البوذي ، وأرهف الجميع آذانهم في سكون إلى تغريد الطائر الذي ما أن انتهى حتى أعلن الزعيم الديني أن الموعظة قد انتهت ثم جمع أوراقه وانصرف .

د . ج . هـ . سين في مجلة «توا أوف سيانس»

الناس كما هم :

ليس شيئا كبيرا أن تقبل الناس كما هم . فإذا كنت حقا تحبهم ، فيجب أن ترغب في أن يبقوا كما هم « آلان ، الفيلسوف والكاتب الفرنسي »

العادة :

إن العادة هي عجلة الموازنة الكبرى للمجتمع . إنها من أهم العوامل المحافظة . وليس هناك ما هو أشقى من الإنسان الذي لا يعتاد شيئا إلا التردد . إن نصف وقت هذا الرجل يضيع في الموافقة على شيء أو الندم على شيء ، أو في أشياء كان ينبغي أن يقوم بها بطريقة لا شعورية بدلا من التفكير والتردد فيها .

ويليام جيمس في كتاب « مبادئ علم النفس »

عالم تحت يدي :

عندما نتحدث عن مرج من المروج ، فإننا نفكر فقط في الطبقة العليا من النبات الكثيف المزروع فيه . ولكن حدث أني تعمقت النظر في دقائق هذا العالم وتباين ألوان الحياة التي وجدتتها في متر مربع من حقل مزروع . فإن هذه القطعة الصغيرة من الأرض لها تضاريسها وجغرافيتها الخاصة ، بالمرتفعات الدقيقة ، والوديان ،

وآذاننا المغلقة أمام عجائب الوجود •
دافيد جرايزون في كتاب «تحت أصبعي»

منجات الفكر :

ان التفكير هو اعظم في عالم النحت
من رودين وميكالنجلو ، فان ما يفكر
فيه الرجل داخل قلبه يظهر بوضوح
على وجهه • «توماس دراير»

العقيدة الدينية أم الجمال :

ان العقائد الدينية لم تجعل تعايش
الناس بعضهم مع بعض ممكنا فقط ،
بل وممتعا أيضا • ان الدين يكسو
ويجمل حقائق الوجود العارية الباردة
بأفواف وأثواب الجمال . ان كل أنواع
هذه الرقة والتلوين التي تحول مجرد
الوجود الى حياة - أو بمعنى آخر ،
أنواع الفن - يمكن بحق أن يقال انها
نبعت من الدين : فالنحت ينبع من
العبادة واقامة تماثيل المعبودين ،
والهندسة المعمارية من اقامة المعابد ،
والشعر من تأليف الابتهاالات ،
والموسيقى من التراتيل الدينية ،
والمسرحيات من رواية الأساطير ،
والرقص من العبادة الموسمية للآلهة

القدرة على التفكير

ان المجهود الذي يبذل اليوم

والسهول الممتدة ، بل وبحيرة لا تقل
مساحتها عن حدوة حصان •

وتخيلت نفسي صغيرا دقيقا مثل
« عقلة الأصبع » ، ورحت أرتاد هذه
الغابة الواسعة التي تقع في تلك
البراري الهائلة القائمة بين حقل الاذرة
وبستان الزهور • واخذت أنا «عقلة
الأصبع» أتعجب لهذه الحيوانات ما قبل
التاريخ الهائلة « القرضة » وهي
متشبثة بأرجلها الكثيرة في الاشجار
الكبرى • وكنت أرى هنا وهناك
زواحف رهيبة تشبه الديدان الخرافية
في عالم آخر ، كانت تبرز رؤوسها
من باطن التربة . وكانت ثمة مخلوقات
عجيبة رهيبة ، تطير في الجو ، أو
تختفي وراء أوراق الشجر الهائل •
وقد رأيت خنفساء في حجم الفيل ،
وعنكبوتا في هيئة نسر !

ان الخالق لا يهمل أبدا في عمله •
انه يهتم بعمله في قطعة أرض صغيرة
نفس الاهتمام بالعمل في قارة كبيرة •
ان في هذه القطعة الصغيرة من الارض
التي أرتكز عليها بكفى من الجمال
والكمال والاسرار مثلما يوجد في وادي
كونيكتكت • لقد ظلمت راعيا هناك
مبهورا لمدة ساعة أو أكثر ، ثم نهضت
وأنا أفكر في مدى غفلتنا ونحن نمضي
في شئوننا الخاصة ، وفي عيوننا

لوضع الاطفال داخل لفافات من القطن والصوف ، وحمايتهم من كل خطر في حياتهم المدرسية ، يتناقض مع الطريقة التي كان الاطفال ينشأون عليها أيام الرواد الاول ، فلم يكن هناك أب يحلم يومئذ بحماية ابنه من خطر أى حادث محتمل الوقوع ، يمنعه من تعلم كيفية اطلاق النار من البندقية .

لقد كان البقاء أيام هؤلاء الرواد يعتمد على براعة الانسان في اطلاق النار ، وكان لابد من استبعاد خطر ايداء الطفل لنفسه .

اما اليوم ، فالبقاء يعتمد على القدرة على الارتفاع بالمستوى الثقافى للمرء الى اعلى مما كان يطلب من قبل . وبالرغم من ذلك ، فان الكثير من الآباء لا يقبلون أن يخاطروا بإيداء أطفالهم لانفسهم اذا واجهوا

برنامجا دراسيا شاقا . .

ان القدرة على التفكير أمر هام اليوم ، كما كانت القدرة على اطلاق النار بالامس . . ومع أن الادب الشعبى الأمريكى لم يبد اعجابا كثيرا بالطفل المرفه ذى الابوين الغنيين ، فقد أصبح أكثر الأمريكين الآن أغنى كثيرا مما كان عليه أغلب الطبقات الحاكمة منذ أجيال ، وهم مشغولون الآن في هذا الترفيه الذى كانوا يستخرون منه يوما ما !

فايس اميرال
هايمان ريكوفر

كيف نقضى على الفكر ؟

اذا أردنا أن نقضى على التقاليد الغربية في التفكير المستقل ، فايس من الضروري أن نحرق كل الكتب ، بل يكفي أن نتركها دون أن تقرأ لمدة جيلين .

روبرت هاتكنز

معركة !

بعث احد الاشخاص الى مكتب الديون ببلدة سالم بولاية ماساشوسيت رسالة قال فيها :

((يؤسفنى أن هذه الفانورة ظلت فترة طويلة دون سداد . فقد تزوجت وذهبت لقضاء شهر العسل . . وبمجرد استطاعتي الوقوف على قدمي من جديد فسوف أحضر فوراً لدفع المبلغ))

الطلاق سهل .. ولكن !

ان بعض الناس لا يجهلون انفسهم عند التفكير في الطلاق
أكثر مما يفعلون عندما يبيعون سـيارة قديمة . . .

ومع ذلك ففي كل عام يتجمع مئات
الآلاف من الأزواج في محاكم الطلاق
ويختتمون زواجهم - أنهم الأزواج
الذين وقفوا عند المذبح وتعهدوا بالحب
الى الابد ، فما الذي حدث حتى
ينقلب الحلم الى صورة قاتمة .

ان احصائيات الطلاق تحكى لنا
قصة سنوات الخطر . فأكثر من نصف
حالات الطلاق تحدث خلال السبع
سنوات الاولى من الزواج . وهذا
لايعنى انه اذا امكن التغلب على السبع
سنوات الاولى فان كل شيء سوف
يكون نورا وضياء الى النهاية ، ولكنه
يعنى أن الزوجين يكونان قد وضعا
طريقة للتغلب على الازمات بدلا من
ان تتغلب الازمات عليهما .

ومعظم الأزواج يواجهون أربع
صعوبات في الزواج :

١ - الاحساس بزوال الحب .
وهذا يعنى البعد عن الحب الخيالى
الى الحب الحقيقى ، ويعنى التخلي

يقول أحد المستشارين الخبراء في
شئون الزواج : « ان معظم
المتزوجين سوف يعترفون بأنهم
يكونون في بعض الاوقات اثناء حياتهم
الزوجية على استعداد للانفصال عن
شريكهم ، ويشعرون بأنهم على
حق . . . ! »

وليس من الطبيعى فحسب ، بل
ربما كان من المفيد صحيا ان يشعر
الزوجان كما لو كان يهجر كل منهما
الآخر في بعض الاوقات . ففي عملية
اندماج شخصيتين لا بد أن تكون هناك
شرارات وبعض الحرارة . ولكن وكما
هى الحال في المعادن تعد هذه الشرارات
والحرارة علامة خارجية على قوة
أكبر في العملية . ولو أدرك معظم
الناس هذه الحقيقة لكان من المحتمل
أن تقل كوارث الطلاق التى تحدث
بالجملة . ان السعادة تنتج عن التغلب
على الازمات الزوجية وليس عن
الهروب منها .

عن الصورة المثالية للفتاة التي ترتدى ثيابها للذهاب الى موعدها والفتى الكامل الرقيق الذي يستعد دائما لافراغ حافظة نقوده لشراء ما تحتاج اليه . أما العادات التي تثير الضيق (ولا بد أن يكون لدى العريس والعروس بغض منها) فيجب التغاضي عنها وغفرانها .

٢ - توجيه الدخل : والمسألة هنا ليست مسألة من الذي يمسك في يده بالنقود ، وإنما ما الذي ينبغي عمله بها ، وكم ينبغي ادخاره ؟ وهل القيام برحلة في الاجازة اهم من طلاء المنزل؟ والظاهرة الواضحة أن الرجال ينفقون المال على النساء كعلامة على الحب . والتقتير بالمال يتساوى غالبا في ذهن المرأة بالتقتير في الحب . والاستمرار في هذا الموقف سيكون أمرا صعبا بدون شريك بالنسبة لتسعة أعشار المتزوجين حتى يتفق الرجل وزوجته على الشيء الذي يقدرونه في الحياة . ان الاختيار الفردي الحر من جانب واحد زال وتلاشى ، وما لم تصبح مشكلات المال مشكلات مشتركة ، فان الزواج لا بد أن يعاني الكثير . ومن الممكن أن يعيش زوجان في حالة حرمان مشترك ، ولكن عندما يظن أحدهما أن الآخر يحرمه من

شيء ما فلن يكون هناك مكان للحب .
٣ - الاطفال : من السهل أن يصبح الطفل مركز العاصفة الذي ينبعث منه كل شيء تختلف حوله الام والاب . والمشكلة أكبر من أن تكون مشكلة أي الزوجين هو الذي يستيقظ لاطعام الطفل في الرابعة صباحا . انها مشكلة ربط شخصيتين حتى تبدو الاسرة كوحدة واحدة ، وليست معسكرين متنافسين . والوالدان يحملان الاطفال دائما مسؤولية انهيار زواجهما دون أن يدركا أن الاطفال لا يمكن أن يكونوا بؤرة لمشكلاتهما فالام والاب اللذان يعيشان في انسجام من النادر أن يكون لديهما طفل مثير للمتعاب .

٤ - الجاذبية الجنسية : كثير من الزيجات تتعثر لان أحد الشريكين ، الزوجة أو الزوج ، الذي كان من قبل قادرا على الانطلاق جاذبا الآخرين أو منجذبا نحو الآخرين يجد أن عناصر الاغراء ما زالت تحوم حوله دون أن تتوقف بعد أن نطق بعهود الزواج . ان التكيف مع وحدانية الزواج معناه الخروج من مرحلة المراهقة العاطفية وهو يعنى من الناحية النفسية اجتياز مرحلة الحاجة الى اظهار القوة الجنسية (بالنسبة للرجل) أو القدرة على

الجنسية .

وفقدان الاحساس بالعاطفة الخيالية في كثير من الحالات أمر حقيقي ، فالمرأة التي تقول : « ان زوجي لم يعد يحبني » انما تعبر عما تحسه آلاف الزوجات . والحاجة الى العاطفة والحب - العناصر العاطفية لا المادية - توجد وراء معظم الحالات التي تبدو في الظاهر وكأنها مشكلات جنسية وينظر الى « المرأة الاخرى » دائما على أنها تهديد جسيم للزواج . انها تصور كمروس البحر التي تحوم لتسرق زوجا سعيدا من زوجته . . . ولكن الدراسة أثبتت أن احتمال سقوط الزوج المتزوج السعيد في شباك امرأة لهوب ليس أكثر من احتمال انضمام الرجل الشريف الى عصاة لسرقة البنوك . .

ويطلق علماء النفس على الضعف الذي يدفع الرجل الى البحث عن غزوات الى جانب الزواج اسم « الدون جوانية » وهم يرون ان هذا الضعف قناع لتغطية الشعور بالنقص الجنسي ومحاولة من جانب الرجل لكي يؤكد لنفسه انه جذاب بالنسبة للجنس الآخر . فالرجل الذي يسعى وراء النساء رجل غير سعيد مع نفسه ، وهو لهذا غير قادر على أن

اجتذاب الرجال (بالنسبة للمرأة) وأسباب الطلاق تتصل الى حد كبير بالفشل في مثل هذا التكيف الاساسي . والاسباب التي يبيدها الأزواج أو الزوجات للطلاق أمام المحاكم نادرا ما تكون الاسباب الحقيقية لفشل الزواج . والناس يختارون أبسط الاسباب القانونية مثل قسوة الزوج أو غير ذلك ، ولكن الاسباب الحقيقية لا تظهر مطلقا .

ويميل المحامون الى الاعتقاد بأن الجنس يلعب دورا كبيرا . والتعليق الشائع للمحامين هو « أن الرجل والمرأة اللذين يعيشان في تآلف ، لا ينتهيان الى محكمة الطلاق » . . . وقد شكلت في بريطانيا لجنة ملكية عن الزواج والطلاق لدراسة حالات انهيار الزوجات منذ الحرب العالمية ، وقالت اللجنة في تقريرها أنها ترى « أن الفشل الجنسي هو السبب الاول والاساسي » .

ولكن علماء النفس يشعرون بوجه عام أنه اذا كان التوافق في الشخصية بين الزوجين طيبا فانهما سيحققان درجة من التوافق من الناحية الجنسية . أما اذا لم يكن التوافق في الشخصية طيبا ، فان الزوجين يميلان الى المبالغة في مشكلاتهما

يكون سعيدا في زواجه . أما المرأة الاخرى فهي شيء ثانوى وراء الحقيقة .. وهى عدم وجود توافق معنوى وعاطفى . انها عرض وليست سببا للشقاق الذى نشأ فى الاسرة . فالزواج يكون قد تصدع فعلا عندما تدخل المرأة الى الصورة .

ويتفق معظم الخبراء على أن والدى الزوج والزوجة ينبغي أن يهتبرا في انهماك الزوج كما هو معتقد بشكل عام . ولكن ليس بالطريقة التى يظنها الناس .. ان الصورة الشائعة انما هى عن حماة تتدخل في زواج ابنتها او ابنتها وتشير الخصومات والمناقشات وربما تعمل أخيرا على فصل الزوجين عن بعضهما . ولكن الحقيقة هى أن والدى الزوج او الزوجة لا يتدخلان عمدا بقدر ما يجبرهما الزوج او الزوجة الى التدخل .

فالشباب قد يظل مقيدا بأمه ، والفتاة قد تبلغ في تقديس والدها . ومن ثم فان كلامهما لا يكون مرشحا ناضجا للزواج . وهذه هى بعض الحالات التى تصور هذا الموقف .

كانت مسز (ب) على وشك الطلاق عندما ذهبت الى احدى هيئات الاسرة لمساعدتها ، وأوضح التقرير انها « كانت تقارن كثيرا بين زوجها وبين

والدها ، وتعيده بأنه يفتقر الى الخصائص المدهشة فى والدها » . وهذه الحالة تشبه حالة مسز (ن) التى ذهبت الى أحد مستشارى الزواج لمساعدتها لان زوجها وهو شاب صغير استمر بعد الزواج يعرض على أمه كل متاعبه وأسراره وكانت أمه تبالغ له فيها . فالمشكلة هنا لم تكن مشكلة الحماية ، بقدر ما كانت مساعدة الزوج على الانتهاء من مرحلة الفطام التى فات موعدها منذ وقت طويل .

ويقدر بعض الخبراء نسبة الايمان الزائد على الشراب فى حالات الطلاق بحوالى ٥٠ ٪ . ومن الشكاوى المألوفة « لقد كان كل شيء على ما يرام ، حتى بدأ زوجى يدمن الشراب » .

وفى أغلب الحالات لا يؤدي الطلاق الى التخلص من البؤس ، لان البؤس ليس فى الزواج بقدر ما هو فى ذاتية الافراد أنفسهم . وهؤلاء الافراد لا يستطيعون طلاق شخصياتهم ، ولهذا ، فانهم يأخذون البؤس معهم الى زواجهم التالى ثم التالى ..

وهناك بالطبيعة حالات زواج ناجحة ، ولكن الاحصائيات تكشف عن انها حالات استثنائية . ودراسة

الآلاف من الأطفال يعانون مشكلات الطلاق كل عام . واحتمال إصابة هؤلاء باضطرابات عاطفية بسبب الطلاق أكبر كثيرا من احتمال إصابتهم بعجز جسدي نتيجة لشلل الأطفال .

ومن الأسباب التي يرجع اليها ازدياد حالات الطلاق وخروجها على الحدود المعقولة هو أننا نقبل الطلاق الآن بأقل درجة من تأنيب الضمير ، كما لو كنا نفسخ خطبة مثلاً . . والقضاة الذين يرون كل ما ينتج عن انهيار الزواج يعترفون بأن القوانين لا تستطيع أن تمنع الشر ما دامت الظروف الاجتماعية تشجعه . وقد قال أحد القضاة : « إن بعض الناس لا يجهدون تفكيرهم في الطلاق أكثر مما يفعلون عندما يبيعون سيارة قديمة » . .

ويتفق القضاة والأطباء النفسيون ومستشارو الأسرة على أنه إذا كان لا بد من تقليل عدد حالات الطلاق فلا بد من أن نعرف بأن الطلاق فشل وأن نواجهه على هذا الأساس . أنه أفلاس عائلي . .

ومعظم المسؤولين يؤكدون أن أفضل وسيلة لمنع الطلاق هي تدعيم الزواج وبناءؤه على أسس قوية . وقد سألت أحد مستشاري الزواج البارزين :

سجلات الطلاق تدل على أن الزواج الثاني أضعف من الزواج الأول ، وأن احتمالات الطلاق تتزايد مع كل زواج جديد بعد الزواج الأول .

وطبيعة الطلاق المزمنة تنتقل إلى الجيل التالي ، فالوالدان اللذان يندفعان إلى الطلاق وهما يتوهمان أنهما « يوفران ظروفًا أفضل للأطفال » من النادر أن يدركا النموذج الذي وضعاه . ويتضح من سجلات المحاكم أن أطفال المطلقين يلجأون إلى الطلاق عندما يتزوجون ويضطدم زواجهم بمشكلات معقدة ، أكثر من الأطفال الذين تمسك آبائهم وأمهاتهم بالحياة مع أيام العسر واليسر . فالنوع الأول لديه نموذج للفشل في الزواج ، وليس لديه نموذج للنجاح .

وحالات الطلاق التي تبرر بأنها « أفضل بالنسبة للأطفال » هي أبعد ما تكون عن ذلك . فمن الأفضل للأطفال أن يكون لديهم والدان يتبادلان معهم الحب . أما في الطلاق فإنهم لا يستطيعون الهرب من الشعور بأن أحد الوالدين قد تخلى عنهم . أو الأسوأ أنه حرّمهم من الآخر . وأي الوالدين سيقف الطفل إلى جانبه ؟ وأيها سيشرح الطفل بأنه المذنب في هذا الموقف ؟ إن مئات

« هل تعتقد أن الطلاق سهل جدا ؟ » فأجاب قائلا : « أعتقد أن الزواج سهل جدا » . وكان الرجل يشير بهذا الى أن الناس لا يستعدون للزواج حتى بالقدر الذي يعدون انفسهم للدراسة الجامعية أو لعمل من الاعمال أو لشراء منزل .

وتشكو احدي هيئات الاسرة البارزة من أن أى شخص تقريبا يستطيع أن يتزوج ولكن ليس هناك من يلزم باجتياز اختبار في اللياقة والصلاحية أو اختبار في الاخلاص . وهكذا فإن الشباب والكبار كثيرا ما يبدأون حياتهم الزوجية والعائلية باستعداد محدود للغاية بحيث لو فرض أن لديهم نسبة مساوية له من التدريب العملى لما استطاعوا الاستمرار فى أى عمل أسبوعا واحدا وتشير احدي الاحصائيات من حالات الزواج الفاشلة الى « عدم النضج بوجه عام بين الاشخاص الذين يقدمون على الزواج » . أن عدم النضج هذا قد يكشف عن أن الشخص كان يتوقع أن تشمل الزواج حياة من السرور التام المستمر أو الاسوأ من هذا فإنه يكشف عن هروب الى الزواج للفرار من روابط الاسرة والتزاماتها ، تماما كالطفل المشاكس الذى يحل

متاعبه بالهروب من المنزل . ومنذ جيل أو جيلين مضيا ، كان الخطيبان « يتعهدان بميثاقهما » لمدة ستة أشهر أو سنة قبل أن يتوجها الى المذبح للزواج . أما الآن فإن الخطبة تكون فى الغالب شيئا عابرا . ويتضح من دراسة حالات الطلاق انه كلما قصرت الفترة التى يتعرف فيها الشاب والفتاة كل منهما على الآخر ، وكلما تضاءلت فترة الخطبة ، كان احتمال الطلاق كبيرا .

ويجمع الخبراء على أن أفضل طريقة لتحقيق زواج دائم هي الاستعداد من الناحية الصحية ومن النواحي الأخرى التى تفيد فى الزواج . ويقول الدكتور ابراهام سستون ، وهو من نيويورك ، ومن الخبراء الأمريكيين البارزين فى شؤون الزواج . « أن حضور جلسة استشارية فى مسائل الزواج ينبغي أن يكون من الضروريات المطلوبة » . ويجب أن يتعلم الاطباء فى مدارس الطب كيف يقدمون الارشادات . وهذه الارشادات ينبغي أن تهدف الى تعليم الناس لا عن الفوائد العاطفية لرحلة فى زورق تحت ضوء القمر ، وإنما تعليمهم على أساس واقع الحياة العائلية . وكثير من المجتمعات لديه هيئات

من أجل المنفعة المتبادلة ، وكلا هذين
الفردين يريدان المضي في حياتهما
بالطريقة التي يعبر عنها « أحياء حياتي
الخاصة » .

وعلى الرغم من أن موثيق الحرية
من هذا النوع تبدو شبيها جاذبا
متحضرا يكفل التحرر ، فإن أسلوب
الاستقلال ارتد الآن الى نفسه .

وكثير من المستشارين الذين كانوا
يفضلون نظرية « الحياتين المنفصلتين »
يعترفون اليوم بأن هذا هو ما تؤدي
اليه هذه النظرية فعلا : حياتين
منفصلتين . ان جوهر الزواج ليس
في أن يحيا كل فرد حياته الخاصة ،
وانما أن يحيا حياة مشتركة مع
الآخر .

ان أي انسان عندما يتزوج يحمل
على عاتقه مسئولية نحو أسرته في
الماضي والحاضر والمستقبل ، ومسئولية
نحو المجتمع الانساني ونحو الله .
والوفاء بهذه المسئولية وتوافر
السعادة الزوجية يسيران معا جنباً
الى جنب .

ملخصة عن : دي موان ريجيستر اند تريبيون بقلم : هوارد هوايتمان

لخدمة الاسرة معسدة لتقديم
الاستشارات عن الزواج . وهناك
كنائس ومعابد كثيرة تعد برامج ، ولقد
ازداد عدد الاطباء الذين أصبحوا مهرة
في شئون الزواج . وكل هذا حسن ،
ولكن بالاضافة الى ذلك ينبغي أن يكون
هناك تغيير أساسي في موقفنا تجاه
الزواج .

ويجب أن نضع في مركز اهتمامنا
ما هو الزواج وماذا ينبغي أن يكون .
ليس من الضروري أن يكون الزواج
كاملاً . انه لن يحيل الحياة الى أرض
الاحلام . والزواج الحقيقي رحلة
أكثر منه غاية . وهو اتجاه نحو
النضج . والزوجان يتعلمان أن المتعة
شيء جدير بأن يعملوا من أجله وأن
ينتظراه كما يتعلمان أن المشاركة
أفضل من الانفراد ، وبهذا تزداد
سعادتهما في حياتهما الزوجية .

وثمة نقطة ثانية هامة يجب أن نغني
بها ، هي أن الزواج اتحاد وليس مجرد
مشاركة . ولكن الزواج اليوم غالباً
ما ينظر اليه على أنه حياة فردين معا



حب .. وكراهية !

قالت السكرتيرة لصديقتها :

« انني احب وظيفتي الى حد العبادة .. اما الشيء الذي اكرهه ، فهو العمل فقط ! »

وسائل لتحسين شخصيتك
وتقوية تأثيرها في الآخرين

علاقته بالناس من صوتك !

قل منا من يعرف أن صوتنا
يستطيع التأثير في علاقاتنا
بالآخرين في مواقفنا اليومية العادية ،
وأقل من هؤلاء من يعرفون أن هناك
علاقة حساسة بين الصوت والعاطفة ،
أو مدى ما يستطيع الصوت أن يعبر
عن الشخصية ، والواقع أنه لكي تجيد
استعمال صوتك يتحتم عليك أن
تعرف كيف تجيد اظهار عواطفك
وتدل الدراسة المستفيضة التي
تجرى تحت اشراف مؤسسة روكفلر
على أن أصواتنا تكشف عن حالة
عواطفنا ، وربما أكثر من نفس اللفاظ
التي نستعملها فعلا . ولك أن تحاول
على سبيل المثال أن تستخدم كلمات
الإعزاز ، فتوجهها لكليك وإنما بلهجة
عنيفة وسوف يتصرف اراءك كما لو
كنت غاضبا منه ، ولكن استعمل
الفاظ السب ووجهها اليه وإنما بنغمات

حلوة وسوف يشعر أنك راض عنه .
وقد أظهر البحث أن الصوت يستطيع
أن يكشف عن اضطرابات عاطفية
خطيرة ، وبهذا الكشف يمكننا الوصول
الى أسباب متاعبنا الاقل خطرا ، وقد
قال منذ وقت قريب دكتور بول ج.
موزيس رئيس عيادة أمراض الصوت
والكلام بجامعة سترانفورد لهيئة من
الاطباء النفسانيين : « في استطاعة
الطبيب الخبير أن يتتبع تقدم مريض
العقل باستعمال شريط تسجيل
الصوت (ريكورد) . وقد قام طبيبان
نفسانيان هما دكتور ستانلي ه.
الدريد ودكتور دو جلاس بريس بمعهد
ولتر ريد للبحوث العسكرية بنفس
هذا العمل اذ قضيا ساعات طويلة
يصغيان الى أحاديث مسجلة مع أحد
مرضى العقل في مراحل علاجه المختلفة
وقد وجد الاطباء أن السبيل الى
العواطف ليس في العبارات التي تقال
وانما في طريقة قولها أيضا ، فالغضب
يؤدي الى زيادة ارتفاع الصوت على
اللازم والاسراع في الكلام عن المعتاد
في حدة ، أما الملل فيؤدي على العكس
الى نعومة الصوت وهدوئه وبطئه
وانخفاضه ، أما القلق فيسبب التمتمة
والزمجرة ، وان المريض نفسه لحسن
الحظ يلاحظ ما هو أهم من ذلك وأعنى

رجل أعمال حينما سمع تسجيلاً لصوته وهو يقول في التليفون : أهلاً أو نعم ، إذ كان صوته لا شعورياً يفضح تبرمه بمن يقاطعه وشعوره بالعداوة نحوه . وقد شرع يفكر فيما كشفه هذا التسجيل الصوتي فعرف أنه يمقت فظاظة صوته أكثر من مقتته للتليفون نفسه ، وفي الحال بدأ يتمرّن على القاء التحيات بالتليفون بينه وبين نفسه في صمت ، وبالتليفون فعلاً ، وبهذه الطريقة أصبح لطفاً عاماً على كل معاملاته وهيئته .

إنك حينما تصل الى نبرة صوتية أكثر اتساقاً مع حقيقة نفسك ، فستجد دائماً طرقاً لتحسينها ، كأن تقرأ بصوت مرتفع لجماعة من أسرّتك وستجد أن الخيال المطلوب لنقل المعنى الصحيح سيعطى صوتك المزايا الطيبة وربما مصحوبة بالعمق والجمال ، ومن ثم تبدأ في الحصول على قدرات جديدة في مدى امكانياتك الصوتية ، وستنبعث من صوتك باستمرار رنات موسيقية جديدة كل يوم .

إن ارتفاع الصوت شيء هام وهؤلاء الذين يميلون منا الى الحديث بصوت مرتفع يجب أن يخفضوا أصواتهم ويهدئوا من حديثهم . وفي هذا المجال يفيد تقليد اللهجات لأنه يبين امكانيات

العلاقة المتبادلة القائمة بين الصوت والشعور ، فهو كلما أصبح أكثر احساساً بمشاعره ودوافعه الدفينة تحسن صوته .

إن في امكاننا أن نستفيد تماماً من هذا الدرس ، فاذا ما أردنا تحسين أصواتنا فإن أول ما ينبغي عمله هو أن نسجل أصواتنا ثم نصغي اليها ، وغالباً ما سنصاب بصدمة عند مواجهة شخصياتنا بهذه الطريقة . واني لأعرف رجلاً من الهيئة التنفيذية كان يعد نفسه لطيف المعشر والمعاملة مع الجميع حتى استمع الى نبرات صوته مسجلة فأصابه الكدر ولم يكذ يصدق أن هذا هو صوته الذي يمثل فقدان الصبر والعداوة في أغلب ملاحظاته العارضة

وعليك أن تأخذ جانباً من بين الصفات العاطفية التي يكشف عنها تسجيل الصوت . إنك أقل ما تكون ميلاً اليها ، ولاحظها وهي تتجلى في حديثك العادي ثم حاول أن تتخلص منها بالكوف على العمل بينك وبين نفسك ، واجعل التغيير العاطفي يتسلل من خلال صوتك

وربما وجدت به مثلاً ما لم تكن تشعر به من حدة أو سرعة في الاستثارة أو تأوه الشكوى . لقد انتاب الهلع

مدى الصوت ، فأنت بمحاولتك التحدث كالإيرلنديين بطريقتهم التي لها رنين الغناء أو كزنوج المزارع بلهجتهم ذات السيولة الناعمة أو كالألمان بنطقهم الحاسم تكسب مدى صوتك اتساعاً مرموقاً .

وهناك طبعاً عمليات يمكن القيام بها لتحسين نوع الصوت ، فاهمهمة شيء ممتاز حينما تكون تحت ضغط أو توتر ، وسوف يتحسن صوتك عن طريقها كما أنها سوف تضيف عليك شعوراً بالراحة فوراً .

والاهتمام الصحيح بالتنفس يساعد على تجانس الصوت مع العواطف ، فإذا كان عليك أن تتحدث وتؤثر في الناس فيجب أن ينبعث صوتك على نحو صحيح في أنسياب متساو لهواء الزفير مما يجعل الحبال الصوتية تتذبذب كلها . وفي هذا المجال أيضاً يميل

الشعور بوجود إحدى الصفات إلى اكتساب الذهن حدة تمكنه من ملاحظة الصفات الأخرى . فإذا ما كنت متضايقا مثلاً فعليك أن تأخذ نفساً قبل أن تبدأ بالكلام ، وبذلك قد يحل غضبك نفسه بنفسه قبل أن يخرج منك هواء الزفير . وحتى لو لم يحدث هذا ، فانك ستتحدث بشكل أقل حدة وأكثر اعتدالاً مما لو تكلمت قبل هذه العملية المجددة للذات .

واذ يستجيب صوتك لارادتك ، فانه يصبح ذا امكانيات لا حد لها لتحسين شخصيتك ، فلتجعله يمثل أحسن ما في نفسك واعطه تفكيراً واعياً كالذي تعطيه لمظهرك . وبما أن صوتك يعطى فكرة سليمة عن كيفية شعورك في أية لحظة فإن خير طريقة للحصول على سلام الصوت واثراء قوة الحديث الإيجابي ، هو الانسجام العاطفي الداخلي .

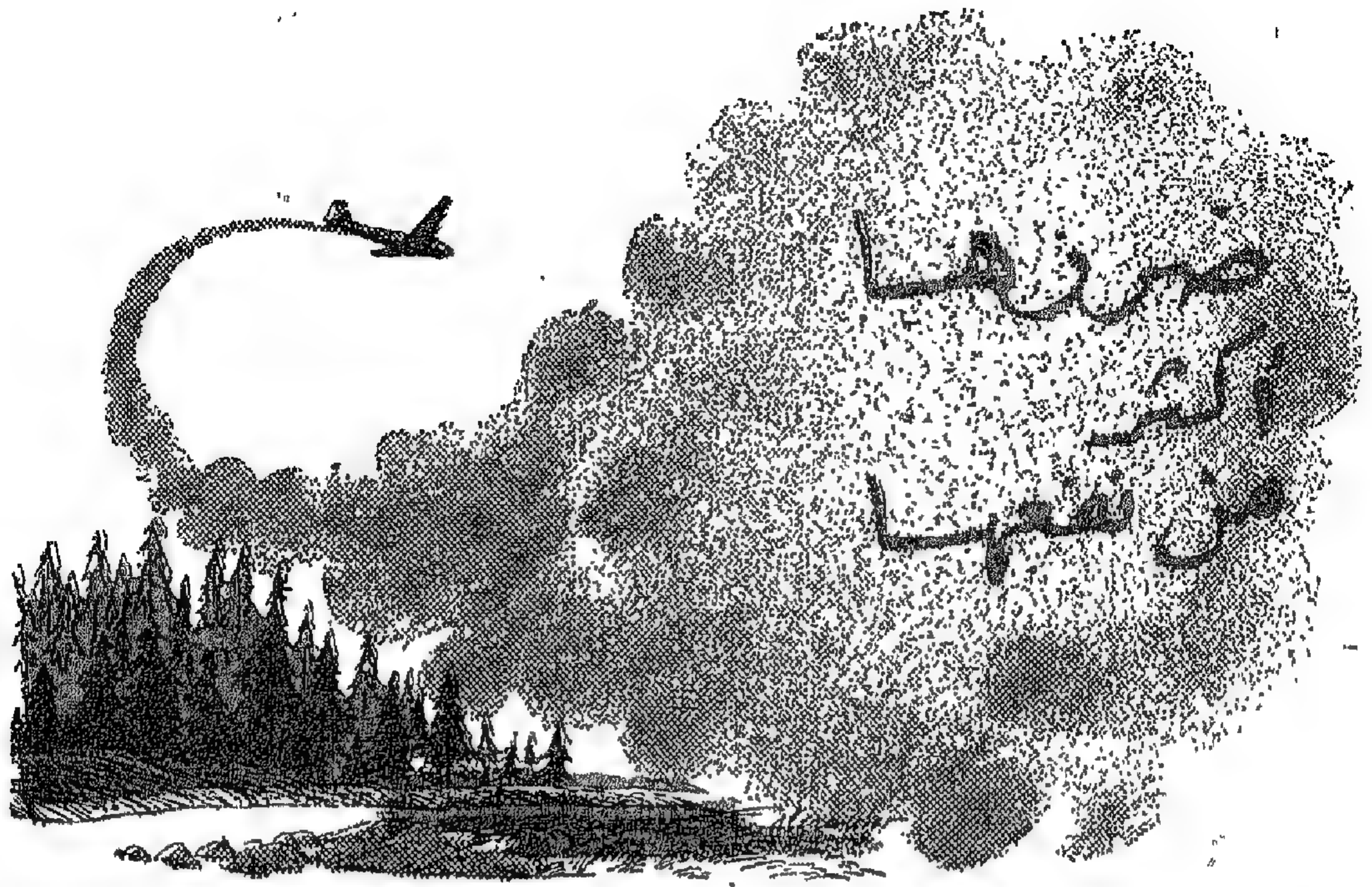
بقلم فلورا دينا شبراير مستشارة في الصوت الإنساني ومؤلفة كتاب : كلام ولدك



سرقة بالأكراه !

بعث طبيب التخدير إلى أحد رجال الأعمال فاتورة عن أجره أثناء إجراء عملية جراحية هامة له . ويبدو أن رجل الأعمال قد رأى الأجر مبالغاً فيه ، إذ أرفق بالشيك رسالة كتب فيها :

لقد رأيت القناع الذي تضعه على وجهك حقاً . ولكن لم أر مسدسك !



تجربة في أمريكا يحسن أن نتدبرها ونحسن تفكر في إبادة الآفات التي تقتل الزرع ، ولكنها في الوقت نفسه قد تقتل الحيوان والإنسان

أن الولايات المتحدة تشن حرباً شاملة ضد الحشرات ، والأسلحة المستخدمة في تلك الحرب ، قوته واسعة الانتشار ، وكذلك الجدل الذي تثيره

لقد قامت وزارة الزراعة الأمريكية خلال العام الماضي برش أكثر من ألف مليون كيلو جرام من المواد السامة فوق ١٠٠ مليون فدان من الغابات والأراضي المنتجة للحاصلات . . . وسوف ترش الوق الملايين الأخرى من الأرطال عبر أمريكا من جديد هذا العام ، لمقاومة

نود البراعم في الغابات الشمالية ، وحشرة النطاط التي تعيش في تسعة ملايين فدان من الأراضي المزروعة قمحاً ، والخنافس ذات الهذب البيضاء في ولايات الجنوب الشرقي ، وذبابة الرمل والبعوض والخنافس اليابانية ، وغيرها من الحشرات .

وتستخدم المبيدات الحشرية غالباً بطريقة الرش الشامل من الطائرات ، فتقتل الطيور والأسماك والحيوانات ، كما تقتل كل الحشرات المختلفة الأنواع ، المفيدة منها والضارة على السواء ، ومع أن المبالغ التي تنفق على هذه

الحمالات ، والدمار الذى يصيب
الحيوانات البرية، والضرر المحتمل على
صحة الانسان بسببها ، كلها أمور لم
تعرف حتى الآن على وجه التحديد ،
إلا انها تواجه من يتحداها بحرارة ،
ومن يدافع عنها بحرارة أيضا !

يقول الدكتور جوج والاس استاذ
علم الحيوان بجامعة ميتشجان أن
البرنامج الحالى الذى ينفذ على نطاق
واسع ، يعد أكبر خطر تواجهه
الحياة الحيوانية فى شمال أمريكا ،
وهو خطر يعد أسوأ من خطر إزالة
الغابات ، وأسوأ من الصيد غير
المشروع ، بل وأسوأ من الجفاف
والتلوث بالزيوت ، وقد يكون أسوأ
كل هذه العوامل المبيدة مجتمعة .

أن وزارة الزراعة الأمريكية تدافع
عن عملها بالإشارة الى حشرة ذبابة
الفاكهة التى وفدت من البحر الابيض
الى فلوريدا ، والحملة الناجحة ضد
حشرة السنوس الفجرى بولاية
نيو انجلند ، وكيف تلقت آلاف
الرسائل التى يشكرها فيها المزارعون
.. وتقول الوزارة أن الفوائد التى
تعود على الزراعة والجمهور تزيد
كثيرا على الخسائر التى تقع ، كما
أن المزارع الخاصة بإبادة الحياة
الحيوانية مبالغ فيها كثيرا .

ان أحدا لا يعرف بالضبط مدى
الخسارة الناجمة ، ولكن هناك من
الدلائل ما يشير اليها .. ففى
فلوريدا عندما عولجت منطقة من
المستنقعات مساحتها ألفا فدان بمادة
(ديلدرين) للقضاء على يرقات
ذباب الرمل ، كتب أحد المختصين فى
علم الاحياء يقول : « لقد قتلت كل
الاسماك ، ومات منها على الفور كمية
تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ طنا - أى حوالى
مليون و ١٧٥ ألف سمكة من ٣٠
نوعا على الأقل ، وقد كانت الانواع
الكبرى التى تستخدم فى الطعام
أسرعها الى الموت ، ثم اتهمها السرطان
البحرى (الكابوريا) وفى اليوم الثالث
مات السرطان البحرى نفسه » !

وقد عثر على عدد كبير من طير
(الحن) ميتة مع غيرها من الطيور
فى أراضى جامعة ميتشجان خلال
ربيع عام ١٩٥٥ ، ودل التحليل على
أن موتها كان بسبب مادة الد.د.ت
وقد أثار ذلك حيرة المختصين لانه
لم تحدث عملية رش لهذه المادة
بصفة عامة فى منطقة الجامعة خلال
ذلك الربيع .. ولكن الأبحاث التالية
مالبت أن كشفت عن سلسلة من
الأحداث التى أقت ضروعا على
الحقيقة ..

الحالات *

ان وزارة الزراعة تقول : ان هناك ٢٧ مليون فدان في تسع ولايات جنوبية تمتد من شرقي تكساس الى « ساوث كارولينا » يتجمع فيها « النمل النارى » القادم من أمريكا الجنوبية ، وتؤكد الوزارة ان هذه الحشرة التى يبلغ طولها أكثر من نصف سنتيمتر .

ولمكافحة هذا الخطر بدأ رجال قسم مكافحة الآفات بوزارة الزراعة دون أى اختبارات سابقة فى الحقول ، فى رش مادتي ديلدرين والهبتاكلور من الجو ، وهما من أقوى أعضاء أسرة الـ د. د. ت . وقبل أن ينفذ الاعتماد كانت الوزارة قدرشت ٧٠٠ ألف فدان بهاتين المادتين .

فهل يبرر خطر النمل النارى هذه الحملة الباهظة النفقات ؟

ان كثيرين من المزارعين وخبراء الزراعة ، فى الوقت الذى يسلمون فيه بأن هذه الحشرات مصدر ازعاج ينكرون أنها تعد خطرا جديا على الحاصلات . . وبينما يشكون فى هذا الامر ، فانه لا شك هناك فى الحسارة التى تنتج عن عمليات الرش الشامل

فماذا كان تأثير حملة ٥٧ - ١٩٥٨

ففى الحريف السابق ، نشرت مادة الـ د. د. ت على أشجار الدردار بحدائق الجامعة ، للقضاء على خنافس القشرة التى تحمل الفطريات التى تسبب إصابة الاشجار بمرض (الهولندى) والتهمت الديدان الاوراق المسمومة ، فامتلاّت أحشاؤها بمادة الـ د. د. ت ، وعندما حل الربيع ، وخرجت الديدان من الارض التى ذاب عنها الجليد ، أكلت طيور (الحن) الديدان ، فماتت . !

واستمرت عملية الرش السنوية لاشجار الدردار ، فكان تأثيرها على التوالد بين طيور « الحن » السابقة مروعا . . ففى ربيع ١٩٥٧ . بحث علماء الحيوان من أعشاش هذا الطير فى حدائق الجامعة الشمالية التى تبلغ مساحتها ١٨٥ فدانا ، فلم يجندوا منها غير ستة أعشاش خمسة منها لم ينتج اصحابها صفار قط . . والسادس لم يعرف مصيره . وفى أواخر يونيو ، اسفر البحث الذى استغرق ثلاثة أيام عن وجود طير صغير واحد فقط ، وذلك فى مساحة سبق أن أنتجت فى عام ١٩٥٤ ٣٧٠ طائرا صغيرا على الأقل . . !

وارتفعت صيحة عالية من الجمهور ضد عمليات الرش الشامل فى بعض

لإبادة النمل الناري على الحياة
الحيوانية البرية ؟

ان (دان لاي) عالم الاحياء بولاية
تكساس يقول في تقرير عن منطقة
« هاردن » ان الحقول في ١٢ مايو
— قبل رش السموم — كانت تزخر
بالطيور والعصافير المفردة ، وقنابر
المرج التي تبني أعشاشها وتضع
بيضها ، وقد عثر على ٤١ عشا مع
البيض الخاص بها في حقل واحد
البرسيم .

ثم جاءت الطائرات ، ونشرت كرات
صغيرة من الطمي تحتوي على ١٠ ٪
من مادة الهيتاكلور ، وغطى السم
الأرض بمعدل يتراوح بين ٧ = ١٢
حبة في حجم حبة السكر في كل بوصة
مربعة . والتهمت الطيور الحشرات
التي تسممت ، وأخرجت الديدان
من خلال التربة المسممة ، أو شربت
السم من خلال أقدامها .

وفي خلال يوم واحد ، بدأت الطيور
ترتعش ، ثم أصيبت بتشنجات . . .
وماتت !

وفي ٣ يونيو لم يبق من الـ ٤١
عشا في حقل البرسيم غير ثلاثة
أعشاش فقط مسكونة بأصحابها ،
ونقصت الطيور على طول الطريق
بنسبة ٩٥ ٪

وحدث المثل في بقية المناطق التي
أجريت فيها عملية الرش ، فقد
اختفت طيور السمان ، والحمائم ،
والديوك البرية ، وطائر الصرد ، كما
أبست أنواع كثيرة . . . بل ان
الحيوانات ماتت هي الأخرى بسبب
هذا الرش ، فقد كان هناك (راكون)
يلهو في الطريق مرحا ، ثم عثر عليه
بعد ذلك ميتا مع عدد آخر من زملائه
في الغابة ، ووجدت أربعة ثعالب صغار
ميتة في جحورها ، وقد تسممت من
طعام أحضرته أمها . حتى الأسماك
والزواحف والثعابين والارانب
والسناجب . . كلها فقدت حياتها

واليوم . . . وبعد ان تبين لصيادي
الحيوانات والأسماك في الولايات
المنكوبة ، ان العلاج أسوأ من الداء ،
فقد طالبوا بوقف الرش من الجو ،
وقال أحد الموظفين السابقين
بإدارة صيد الأسماك والحيوانات
البرية ان هذا العمل يشبه « انتزاع
فروة الرأس ، لعلاج قشرة الرأس ! »
لقد أجرى الكونجرس في العام
الماضي تحقيقا في مشكلة مقاومة الآفات ،
واعتمد الكونجرس ١٢٥ ألف دولار
لدراسة تأثير هذا الرش على الأسماك
والحيوانات البرية ، فاتفق كل
الشهود على أن الحاجة ماسة إلى

اجراء أبحاث أساسية ، واثاروا كثيرا من الاسئلة التى لم تجد بعد ردا عليها . . ومنها :

إذا تكررت الجرعات الصغيرة من المبيدات السامة ، فهل تقضى على قدرة الحيوانات على التوالد ، وهل تخفض معدل الحياة لصغار الحيوانات والطيور ؟ .

. ان كثيرا من المركبات الكيميائية الجديدة تحتفظ بقوتها القاتلة فى التربة لمدة ثلاث سنوات على الأقل ، فهل يمكن أن تظل قاتلة بعد خمس سنوات أو عشر ؟

وما هو الحال بشأن الكائنات الدقيقة التى تسبب خصوبة الارض ؟ ماذا بشأن الكائنات التى توجد فى اعماق الترع والخلجان ، والتى تعيش عليها الحيوانات البحرية ؟

وإذا كانت المبيدات الحشرية تقتل الصقور والبوم التى تأكل الفيران ، والثعالب والقوارض ، وتقتل الحشرات الضارة والمفيدة على السواء . . . ألا نجد أنفسنا يوما بغير حلفائنا الطبيعيين فى حربنا ضد الآفات ، ونضطر الى الاعتماد كلية على مواد كيميائية أقوى من الموجودة الآن ؟

وما رأى فى تلك الحصانة التى تكتسبها الحشرات ضد المبيدات كما

حدث لبعض الجراثيم حيال البنسلين لقد كان ذباب المنازل والبعوض من الاهداف الاولى لعمليات الرش الجديدة وقد ظهرت الآن أنواع أخرى من هذه الحشرات ، تقاوم مادة الـ د.د.ت ، بمعدل ١٨٠٠ مرة أكثر مما كانت تستطيعه أسلافها منذ سنوات قليلة . . فهل نعمل على تحقيق نصر مؤقت غال على آفات أخرى ، لنواجه فيما بعد كارثة حشرات أقوى وأعتى ؟ . . لا أحد يعرف . .

وأخيرا هناك السؤال الأكبر . . وهو مامدى جدية الاخطار التى تتعرض لها صحة الانسان من حرب الحشرات ؟

ان قلق الاطباء يزداد من احتمال أن تكون مادة الـ د.د.ت ومشتقاتها الاخطر سُموما ، هى المسئولة عن ازدياد الاصابة بسرطان الدم والتهاب الكبد والانيميا وقائمة أخرى طويلة من الامراض التى تتلف صحة الانسان ؟

ان الاجابة على بعض هذه الاسئلة قد تتطلب سنوات كثيرة ، ولكن يبدو أن هناك شيئا واضحا تماما ، وهو ان الرش الجوى يقتل الحيوانات البرية بلا مبرر وانه يجب ألا يحدث الا فى مناطق صغيرة ، وفى حالات

الضرورة القصوى فقط
لقد ازدهرت الغابات دون معونة
كيميائية خلال أحقاب كثيرة من الزمن ،
ومارس الإنسان الزراعة بنجاح طوال
مائة قرن ، بينما لم تستخدم المبيدات
الحشرية إلا منذ ١٥ عاما .

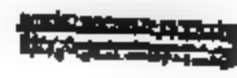
ويقول الدكتور فيرفيلد اوزبورن
العالم المعروف : من الحكمة ان نوقف
عمليات الرش الشامل ، حتى تعرف
ماهى الآثار التى تحدثها هذه السموم
على أنفسنا وحيواناتنا التى تشاركنا
فى ميراث هذا الموكب .

بفلم دوبرت ستروذر



دقة بدقة !

دق جرس التليفون بعد منتصف الليل ، فاستيقظت منزعجا ورفعت السماعة .. كانت
مكالمة من مسسافة بعيدة ، وسمعت صوتا مى تقول :
- أهذا انت يابنى ؟
فقلت فى دهشة :
- أماء .. ماذا حدث ؟
فسمعتها تفهقه قائلة :
- لا شىء .. ان اليوم هو عيد ميلادك
- يا الهى .. هل توقظيننى فى الثالثة صباحا لجرد ان تقولى لى عيد ميلاد سعيد
- لقد أيقظتنى من فراشى فى الثالثة صباحا منذ ثلاثين عاما وقد وجدت الليلة ان الوقت
مناسب لرد هذا الجميل !



خيبة أمل !

توجه ولتر بيدل سميت وهو وكيل للخارجية الأمريكية الى مكتبه فى أحد أيام عطلته لينتجز
بعض الاعمال ..
وجلس معجبا بنفسه لانه حضر فى التاسعة صباحا وهو وقت مبكر فى يوم عطلة .. وفجأة
دق جرس التليفون ، فسمع صوت الرئيس ايزنهاور يقول :
- بيدل .. هل أنت بخير ؟ اننى أحاول الاتصال بك منذ الثامنة والرابع ، وقد ظننت
انك مريض لانك لم تحضر الى مكتبك بعد !

هذه هي الحياة

بدا القلق على ولدى في الليلة السابقة على اشتراكه في سباق العدو بلعب المدرسة . وقال لي « امه ! ان هؤلاء الفتيان أكبر مني ، وأظنهم سيفوزون علي ! »

ورغبت في نزع مثل هذه الأفكار السلبية من رأسي ، فقلت له « هانك ! ليس هذا هو الاتجاه السليم ، فكر بطريقة ايجابية » . . . فقال :
- حسنا ! حسنا ! انني ايجابي . .
انهم سيتغلبون علي .
(السيدة ا.ه.ه)

قدمت لي إحدى بناتي المتزوجات هدية ، عبارة عن ثوب رأيت أنه زاه لا يلائم جدة . وساورني الشك ، فاستدعيت زوجي لتقدير قيمته الحقيقية وذهلت عندما قال لي في إعجاب شديد :

- يا الهي ! انه ثوب رائع ! انه يأخذ من عمر كل منا عشر سنوات !
(السيدة م.م)

توقف المصعد المزدحم بين الطوابق

عندما وضعت مريضتي في فراشه في « عنبر » مرضى العظام بمستشفى الاطفال ، كنت أشعر بالأسى لوجودي في نوبة العمل في الليلة التي تقام فيها حفلة راقصة في المركز الطبي . وذهبت الى « جوني » ، وهو طفل مصاب بشلل الاطفال عمره ١١ سنة ولا يستطيع غير تحريك يديه فقط . .
وابتسم المريض في وجهي ابتسامة عطف حلوة وقال لي :

- أوه ! يؤسفني حرمانك من حضور الحفلة الراقصة الليلة بسببنا . ولكننا سنقيم لك حفلة هنا . . تجددين في دولابي كعكة وفرتها من عشائتي ، وبعض نقود لشراء بعض زجاجات الصودا . وغمز لي بعيني في مرح وقال « وأنت تعلمين أنني سأنهض لأرقص معك « الروك أند رول » اذا استطعت » .

وفجأة بدا الرقص في نظري كأمر مضى زمنه ولا أهمية له بالنسبة الى
(السيدة س.ب)

ولما اكتمل عدد الجرحى فى الطائرة ،
شرح أحد الضباط كيفية استعمال
مظلة النجاة وكيفية مغادرة الطائرة
إذا قدر لها السقوط فى البحر . .
ولما انتهى الضابط من حديثه سأل
الحاضرين عما إذا كان لدى أحدهم أى
سؤال . فقال الجندى الملفوف فى الجبس
« يا حضرة الضابط ! ماذا تريدون
منى أن أفعل بالطائرة بعد أن تغادروها
جميعا ؟ »

(هـ.ل.ج)

كانت إحدى المجندات فى الجيش
الأمريكى فى طريقها الى وحدتها لتقديم
نفسها ، وهى تحمل حقيبة ملابس
ثقيلة وتسحب وراءها كيس مهماتها
العسكرية . . وكان الأعياء باديا عليها
وهى تسير صوب محطة السكة الحديد . .
ورق قلب بحار لحيرتها وقلة حيلتها ،
فصاح بها قائلا « مهلا لحظة يا سيدتى .
دعيني أساعدك ! » . وتقدم منها
ورفع الكيس فى مهارة ووضع فوق
كتفها ، ثم قال فى مرح « هذه هى
الطريقة الصحيحة لحمله » . ووضع
يديه فى جيوبه ومضى لسبيله وهو
يصفر بقمه (السيدة هـ)

قال كاتب الفندق للزائر الذى يسأل عن صديقه
« لقد كان ينتظرك ولا شك . . فقد أسرع بمغادرة الفندق قبل حضورك ! »

وساد الذعر ، واضطربت عاملة المصعد
عندما وجدته لا يرتفع ولا يهبط .
وتوترت أعصاب الركاب من شدة
القلق ، وارتفع صوت هادىء من مؤخرة
المصعد فجأة وهو يقول :

« هدئى روعك يا سيدتى . إذا
كنت لا تستطيعين تسيير هذا المصعد
فأنا أستطيع ، استريحى ، وفكرى
فى الاتجاه وسوف يكون كل شئ على
ما يرام . »

وسرت موجة من الارتياح بين
الركاب . وفحصت الفتاة المصعد
لفترة طويلة . ثم ضغطت على أحد
الأزرار ، فارتفع بنا المصعد

وخرج الرجل الذى قضى على الذعر
بين الركاب ، فى نفس الطابق الذى
أقصده . وسأله « هل تستطيع حقا
تسيير هذا المصعد ؟ » فأجابنى بقوله :

« كلا بكل تأكيد . ولكن هذه
الفتاة كانت فى حاجة الى المساعدة ! »
(ف.ب)

فقل جندى جريح لف من رأسه
الى خاصرته فى غلالة من الجبس ، فى
طائرة قامت من ميدان القتال أثناء
الحرب العالمية الثانية عائدة الى الوطن .

معجزة .. نعيش على سواطعها !



~~~~~  
 في أعماق البحار والمحيطات جبال واودية  
 وانهار .. منذ ٣٥٠ مليون سنة كانت  
 أمريكا الشمالية مغطاة من  
 الجزر : ان العالم كله يمكن ان يفرق  
 و ارتفع مستوى الماء في البحار

~~~~~

تحت الصفر .

أما أرضنا فانها تكاد تغرق كلها في
 الماء ، ولو أن كل المساحات الأرضية
 ألقي بها في البحر بطريقة ما ، فانها
 لا تملأ غير جزء على ١٨ من حجم مياه
 المحيطات ، ولو أن قشرة الأرض كلها
 انخفضت حتى أصبحت دائرة رقيقة ،
 لغمرت البحار الكرة الأرضية بغطاء
 من الماء يبلغ عمقه حوالي ٢٥٠٠ متر .
 كيف خلقت البحار ؟ ... ان العلماء
 يجيبون على هذا السؤال بقولهم ان

البحر من أبرز المظاهر
 الطبيعية التي تميز الكوكب
 الذي نعيش عليه .. ذلك الغلاف
 المتألق من الماء الذي يغطي حوالي
 ثلاثة أرباع الكرة الأرضية ، والذي
 يجعل من الأرض كوكبا فريدا في
 نوعه ، ففي المريخ جبال ثلجية وبعض
 الرطوبة ، وقد يكون فيه بعض النبات
 ولكن ليس به بحر ، كما يبدو أن
 عطارد ليس به ماء على الإطلاق ، أما
 الزهرة فتقع خلف حجاب من سحب
 كثيفة ولكنها ليست كسحبنا ، ولعلها
 لا تحوي شيئا من الاوكسجين أو الماء ،
 وكواكب الفضاء الخارجي باردة الى
 حد لا يسمح بوجود أية بحار بها ، اذ
 تصل درجة الحرارة في (المشترى)
 الى ١٢٨ درجة مئوية تحت الصفر ،
 بينما تبلغ في (زحل) ١٥١ درجة

مساحات أكثر مما يوجد على السطح ،
فهناك جبال أعلى وسلاسل جبلية
أطول مما على الأرض كما أن الممرات
والأخاديد أكثر عمقا ، ولو أن أعلى
قمة على ظهر الأرض - وهي قمة
جبل إيفرست - التي يبلغ ارتفاعها
٨٧٠٠ متر - أسقطت في أعماق جزء
من المحيط لكان هناك حوالي كيلو
مترين من الماء فوق القمة ! .

وأغلب الكتل الأرضية على ظهر
الأرض تحوطها شعب قارية تغطيها
مياه ضحلة يتراوح عمقها بين ٦٠
و ١٨٠ مترا وتنحدر في رفق إلى
أسفل ، بينما تهوى الأرض التي
تغمرها المياه على حافة الشعب الضاربة
في الماء في انحدارات شديدة وتغوص
في هوات يتراوح عمقها بين ٣٥٠٠
و ٥٥٠٠ متر .

وليست هناك حوائط جبلية على
الأرض تنحدر بمثل هذه الطريقة
الكاسحة من القمة إلى السفح ، ماعدا
بعض مناطق قليلة في بعض القارات
يبلغ فيها الانحدار حوالي ٦٠٠٠ متر
بميل واحد هائل . . . وقد تشققت
واجهات هذه الحواجز الموجودة في
أعماق المحيط شقوقا عميقة بواسطة
أخاديد عميقة ، وقد اكتشف العلماء
أخيرا مجموعة من القنوات بين جزر

مياه الأرض جاءت من البراكين التي
حبست في قلب كوكبنا الصغير منذ
البدائية ، إذ ينبثق بخار الماء وغيره من
الغازات إلى السطح عندما يبرد باطن
الأرض ، فتتكون طبقة كثيفة من
السحب التي ذابت بالتالي في الطوفان
الاعظم ، واستمرت بعد ذلك آلاف
السنين ، بينما استمر باطن الأرض
يبرد ويتقلص ، معتصرا مياهها الجديدة
إلى السطح تخرجها البراكين عن طريق
شقوق في قاع المحيط ، حتى ارتفعت
البحار إلى مستواها الحالي منذ حوالي
الف مليون عام ! .

ولقد أثار عمق البحار خيال الناس
وتكهناتهم ، فكانوا يشيرون إلى الأرض
التي تقع تحت البحر باعتبارها آخر
حد مظلم للكرة الأرضية . . . وحتى
وقت قريب ، كانت أحواض البحار
تعد سهولا مسطحة غارقة تحت الماء ،
وكانت معلومات علم تخطيط البلدان
« الطبوغرافيا » عن أعماق البحر
محدودة بالمياه الضحلة ، حتى ابتكرت
طريقة سبر أغوار الأعماق عن طريق
الاصوات ، وقياس عمق البحر بواسطة
الزمن الذي تقطعه نبضة صوتية في
ذهابها إلى القاع وارتدادها منه . .

وتنح نعرف الآن أن الأراضي التي
تغمرها البحار في كوكبنا هذا تحوى

الموجودة في القارات ، ومع أن الجزء الأكبر من هذه القمم يقع على بعد كيلو مترين أو أكثر تحت الماء ، فانك تجد هنا وهناك قممًا تبرز في الهواء، كالجزر المتناثرة في الاطلنطي وأشهرها جزر اسنسيون، وصخور سانت بول وجزر الأزور .

وتخفى المحيطات صورة أخرى من الجبال المغمورة تحت الماء ، لم تشهد عيون الانسان مثيلا لها ، وهي الجبال البحرية المسطحة القمة ، وقد كشفت السفن البحرية المزودة بأجهزة قياس الأعماق أكثر من ١٥٠ من هذه الجبال في أواسط الباسيفيك خلال الحرب العالمية الثانية ، ومنذ ذلك الحين ، اكتشف أكثر من ٥٠٠ أخرى في الباسيفيك والاطلنطي .

ويبدو أن هذه الجبال عبارة عن براكين سويت قممها بوساطة حركة الأمواج في بعض العهود ، عندما كانت ترتفع فوق سطح البحر ، ولكن قممها المقطوعة تقع تحت الماء على مسافة تتراوح بين كيلو متر و كيلو مترين ، وربما ارتفع مستوى المحيطات منذ أن برزت من الأعماق، ولكن الرأي الأكثر احتمالا أنها غرقت في الماء إما بسبب ثقلها ، أو بسبب حدوث انهيار ما في قاع المحيط

برمودا والأزور في المحيط الاطلنطي تزيد في اتساعها على نهر المسيسيبي وروافده .

وليس هناك من يستطيع أن يفسر أصل الأخاديد الموجودة تحت الماء ، وإن كان قريبها من الأنهار - كالمر الذي يبعد ٢٤٠ كيلو مترا عن نهر هدرسون ، أو المر الذي يبعد ٢٣٠ كيلو مترا عن نهر الكونغو - يجعلنا نفترض أنها قد تكون ناتجة عن مياه الأنهار ، إلا أن بعض هذه الأخاديد يقع على بعد خمسة كيلو مترات أو أكثر تحت سطح البحر ، ولاستطيع أية نظرية مقبولة عن ارتفاع مستوى البحار وانخفاضه أن تبرر مثل هذا العمل الضخم .

ولعل أروع ما أثار دهشة علماء الجيولوجيا وفضولهم من المشاهد غير المرئية من البحار ، تلك السلاسل الجبلية الفارقة تحت الماء ، وأكبرها السلسلة التي توجد في منتصف الاطلنطي ، والتي تلتف من ايسلاندا حتى القطب الجنوبي تقريبا ، فهي أكبر من أية سلسلة جبلية على ظهر الأرض ، ويبلغ طولها ١٥٠٠٠ كيلو متر واتساعها ٨٠٠ كيلو متر - أي أكثر من ضعف اتساع جبال الانديز، وتحوى قمم أعلى من أغلب القمم

المجاور لها .

وفي كل قاع من قيعان المحيطات هوات طويلة ضيقة ، يهبط فيها القاع ، وكأثما هنالك قوة جبارة قد امتصت القشرة الأرضية نحو باطن الأرض . والعجيب أن هذه الهوات الكبيرة في المحيط تظهر على مقربة من المنحدرات القارية أو عند أطراف الجزر أكثر مما تبدو في وسط المحيطات .

ومن مظاهر تعقيد البحر وغرابته أيضا ، تلك الحركة الدائمة التي تتمثل في ارتفاع المد وهبوطه ، وتجدد سطحه بوساطة الرياح والأمواج ، وتدفق تياراته العظيمة .

ومن القوى التي تجعل المحيط في حركة مستمرة ، تلك التيارات الهوائية التي يسببها دوران الأرض والرياح التجارية التي تهب نحو الشمال الشرقي فوق خط الاستواء مباشرة وإلى الجنوب الشرقي تحت خط الاستواء مباشرة ، والرياح الغربية القريبة من القطبين والتي تهب في اتجاهات مضادة للرياح التجارية ، كما أن الرياح التجارية هي التي تعطي الدفعة الأولى للتيارات الاستوائية الكبيرة المتجهة غربا ، والتي تسيطر

على أغلب الحركات المعقدة لسطح المحيط .

ولكن الرياح وحدها لا تكفي لجعل البحار في حركة مستمرة ، فهناك منحدرات غير منظورة داخل الماء ، أوجدتها الاختلافات في الكثافة والثقل النوعي ، فالماء البارد أكثر كثافة من الماء الدافئ ولهذا يتجه نحو الأعماق ، كما أن كميات الملح تؤثر أيضا في كثافة الماء ، فنسبة الملح في مياه البحر الأحمر مثلا مرتفعة ولهذا تزيد كثافتها كثيرا على مياه بحر البلطيق حيث تقلل الأمطار والأنهار نسبة الملح ، وهكذا نجد أن التيارات غير المرئية في أنحاء البحار تنطلق بصورة مستمرة إلى أعلى وإلى أسفل .

ومن أشهر التيارات التي تستمد طاقتها من الاختلاف في الكثافة ، التيار الذي يوجد عند جبل طارق ، إذ أن سقوط الأمطار في حوض البحر المتوسط لا يحدث إلا في فترات متباعدة كما أن درجة الحرارة مرتفعة ، ولهذا تبخر المياه بسرعة تحت الشمس الدافئة ، وتصبح أكثر أملاحا وأشد كثافة ، فتتهبط إلى أسفل حيث تكون طبقة ملحية تحت سطح الماء ، وهذه تتدفق نحو الخارج عند مضيق جبل طارق ، وإلى أسفل ، حيث البحر

يضطرب الماء في الآنية المتسعة ،
ويتحكم حجم وشكل وعمق كل حوض
في فترات هذه الاهتزازات ، وهذا
هو السبب في عدم انتظام حركات
المد والجزر .

ولعل الامواج هي أكثر حركات
المياه جلبا للدمار وانزالا للرعب في
القلوب ، ويتوقف حجم الامواج على
سرعة الرياح وفترة هبوبها وطول
المسافة التي تصل منها ، أو امتداد
المياه التي تسير فوقها الرياح بلا
عقبات .

ففي البحر المتوسط حيث طول
المكان محدود ، لاتستطيع أعنف الانواء
أن تثير أمواجا يزيد ارتفاعها على
خمسة أمتار ، أما في المحيطات ، فإن
ريحا سرعتها مائة كيلو متر تهب مدة
يومين فوق مساحة ١٥٠٠ كيلومتر
من البحر الفسيح ، يمكن أن تولد
أمواجا يبلغ ارتفاعها ١٢ مترا ، أما
الرياح العظيمة السرعة ، كتلك التي
تصحب الأعاصير ، فلا تثير أمواجا
بالغة الارتفاع ، لانها تكتسح قمم
الموج ، كما انها تغير اتجاهها باستمرار
ولا تكاد الموجة تبدأ حركتها ،
حتى تستمر فيها بسرعة عبر البحر
حتى في البحار الهادئة المنبسطة ،
فتقطع آلاف الأميال يوما بعد يوم

العميق . . وفي الوقت نفسه تتدفق
المياه الاخف كثافة والاقل ملحا في
الاطلنطى نحو الداخل لتحل محلها .
وقد استخدمت الغواصات الألمانية
خلال الحرب العالمية التيارات ذات الاتجاهين
للدخول الى البحر الابيض والخروج
منه بعد وقف آلاتها .

وهناك الى جانب هذه الحركات
في مياه البحار ، حركة ارتفاع المد
وانخفاضه يوميا ، فكل بوغاز أو خليج
كبير أو صغير على ظهر الارض تظهر
فيه حركات خاصة من الارتفاع
والهبوط ، ففي بعض المناطق مثل
« نانتاكييت » و « تاهيتي » يرتفع
المد قدما واحدا فقط ، بينما توجد
أماكن أخرى مثل خليج (فوندى)
بنوفاسكوشيا ، يبلغ فيها ارتفاع المد
أكثر من ٤ قدما . وفي أغلب أجزاء
الاطلنطى ، يزداد المد ويتضاءل مرتين
في اليوم ، بينما لا يرتفع وينخفض في
مناطق أخرى من المحيطين الهندي
والباسيفيكي غير مرة واحدة فقط .

وقد ظلت هذه الاختلافات دون
تفسير عندما كنا نعد قاع المحيط
سهلا عريضا منبسطا ، أما الآن ،
فنحن نعرف أن لكل محيط عدة
أحواض ، وفي داخل كل حوض منها
تتجه المياه الى الوراء وإلى الامام كما

في تاريخ الارض قارة أمريكا الشمالية الى مجموعة من الجزر . وبين امثال تلك الحقب ، مرت ازمان كانت كتل من الارض ترتفع خلالها عالية فوق الماء ، يوم كانت أغلب جزر الهند الشرقية جزءا من أرض آسيا ، وكان هناك جسر يربط الاسمكا وسيبريا عبر مضيق بيرنج .

فما هي تلك القوى التي تثير هذه الفيضانات الجبارة . . تلك الحركات الايقاعية العنيفة التي تتكرر ببطء ؟

ان الجيولوجيين يعتقدون ان الاجابة على هذا السؤال تتضمن شيئين مختلفين هما : التغيرات في كمية المياه الموجودة بالبحر ، والتغيرات في شكل احواض المحيطات وعملها . وقد لعبت الجبال الثلجية دورا هاما في تغير مستوى الماء في المحيطات ، ولو ذابت كل الجبال الثلجية الموجودة لارتفع مستوى الماء في البحار بما يتراوح بين ٢٠ و ٥٠ مترا على المستوى الحالي ، ولغرق حوالى ربع المساحات الارضية الموجودة الآن . .

ولكن حتى ارتفاع ٥٠ مترا من المياه الدائبة لا يمكن أن يكون سببا في هذه الفيضانات العنيفة في الفترات التي ارتفعت فيها البحار أو انخفضت الارض حوالى ١٨٠ مترا وغمرت

حتى تصبح امواج هائلة متصلة ، ويقل ارتفاعها خلال تقدمها ، ولكن يزداد طولها بين قمة وأخرى ، كما تزداد سرعتها حتى تسير في النهاية اسرع من الريح التي اثارت حركتها في اول الامر . أما الامواج الكبيرة التي ترتفع أحيانا بسبب الزلازل التي تحدث تحت الماء - وتسمى خطأ امواج المد - فقد يصل طولها الى أكثر من ١٥٠ كيلو مترا ، كما تصل سرعتها الى ٨٠٠ كيلومتر في الساعة .

والبحر المتحرك ينحت بأزميله بركات لاتحصى ، فهو يأكل بلا انقطاع الاراضى الساحلية في بعض المناطق بمعدل عشرة أمتار في العام ، ولكن هناك دائما توازنا بين الخلق والتدمير ، فمقابل كل ضفة ينحتها البحر ، نجد ساحلا جديدا يبنى في مكان آخر في العالم بوساطة الرمال التي جرفتها الامواج الهائلة .

ولكن هذه التغيرات التي يمكن ان ندرك بمقياس الانسان في المدى القصير المؤقت ، لا تعتمد شيئا الى جانب التغيرات الكبرى التي حدثت في الماء ، والتي سيتكرر حدوثها حتى نهاية العالم . . فقد غرقت القارات تحت المياه الضحلة مرة بعد أخرى - ومنذ ٣٥٠ مليون سنة ، أحال أكبر فيضان

حوالى نصف اراضى العالم .

ولهذا فان اغلب الخبراء يصرون على انه لابد ان يكون قاع المحيط العميق قد تغيرت صورته من وقت لآخر بوساطة قوى مجهولة .

ان التغيرات البركانية المفاجئة التى اوجدت سلاسل جبلية جديدة مثل جزر هاواي لابد انها ازاحت آلاف الكيلومترات المكعبة من الماء . .

وقد يتساءل البعض : هل سيأتى وقت تغرق فيه كل مساحات الارض فى اعماق عالم المياه المرتفعة ؟ وبالتأمل فى هذا السؤال نجد أن التوازن المعقد بين قوى الطبيعة يفمر عقولنا بهيبة عميقة ، فان العملية المتعارضة ، بين خلق الارض وتدميرها تعد تنظيما

ذاتيا ، فقشرة الارض الرقيقة الحساسة تنقل حمولتها باستمرار من مكان الى آخر ، حتى انه كلما أصبحت كتل الارض فى القسارات نحيلة وخفيفة بسبب عوامل التآكل ، حدث ارتفاع جديد ، وكل ارتفاع فى مستوى القارات ، وكل تعد من الماء يتبعه - دون شك - ميل من الارض الى أعلى ، وانخفاض فى البحر . .

وما دامت هذه القوى فى توازن ، فسوف تبقى الارض فوق الماء ، وسيجد الانسان مكانا يعيش فيه ، ولعل هذه هى أكبر معجزة للبحر كما اشار اليها مؤلف كتاب « الروحانيات » عندما قال : « كل الانهار تصب فى البحر ، ولكن البحر لا يمتلئ ! »

ملخصة عن مجلة (لايف) بقلم : لنكون بارنيت



طريقة ناجحة !

شكا صديق لجون روكفلر لانه لم يستطع تحصيل دين اقترضه لاحد معارفه من رجال الاعمال ، فقال له روكفلر :

- لماذا لم تطالبه قضائيا ؟

- لاني لم احصل منه على اقرار كتابى بالقرض .

- حسنا . . ابعت له خطابا تطالبه بالدين وقدره ١٠٠ الف دولار

- ولكنه مدين بخمسين الف دولار

- تماما . . انه سيرد عليك بذلك فورا ، وبهذا تحصل على الاقرار الذى تريده

اعطاني قطعة من نفسه لالصقة
بنفسي ومازلت احس بحرارتها بعد
كل هذه السنوات الطوال ..

افعل ما تريد



الى بوابته الخارجية لمقابلتي ، ازدادت
حيرتي واضطرابي حتى لم اعد اعرف
ان كنت امد يدي اليه بالسلام ، ام
ادير له ظهري واهرب منه .

رأيت ضئيل الجسم قصيرا ، لا
تكاد قمة قبعته الرخوة تصل الى
كتفي . واعتقد ان وزنه لا يتجاوز
٥٥ كيلو جراما .. لون بشرته اسمر
بالنسبة لرجل انجليزي .. شعر
شاربه كث اشعث ، كحششائش
المستنقعات . ويلبس عوينات
(نظارة) تبرق من ورائها عيناه كبيرتي
عيون كلاب الصيد المتوثبة .. وكان
في التاسعة والستين من عمره .

وشاهد اضطرابي وقلقي لأول
وهلة ، فقال لي في لهجة الصديق وهو
يفتح لي البوابة الخارجية : ادخل ..

شهر يونيو من عام ١٩٣٥ ،
كانت السماء في بريطانيا زرقاء
صافية الاديم كصفاء الذهب .. الدنيا
في شبابها وكذلك كنت أنا .. ولكنني
شعرت بثقتي في نفسي ترايلني ، وأنا
اغادروا كسفوردي السيارة (السانيم)
التي اقترضتها للقيام برحلتني .

وكان الرجل في عزلة عن العالم ،
وقيل لي انه لا يعبأ بالامريكيين ،
ولكنني حصلت على اذن منه بمقابلتي
بواسطة أحد الاصدقاء .. واقتربت
من قرية « بورواش » الصغيرة التي
يعيش فيها وأحسست بالرهبة التي
يحس بها من يعتلي خشبة المسرح
لأول مرة . ولما عثرت على المنزل
القائم الذي يرجع عهد بنائه الى القرن
العاشر عشر ، رأيت مضيفي يسير

ادخل . . لقد كنت في طريقى لفحص
اسطوله .

وقادنى في صمت الى بركة ماء في
طرف الحديقة . ورأيت « أسطوله »
الذى لم يكن الا قارباً صغيراً ذا عجالات
يدار مقودها باليد . . وقال لى :
« ستكون أنت غرفة الآلات وأنا جميع
الركاب » . . وهسكدا أصبحت أنا
ورديارد كبلنج منعزلين في قارب
صغير في بركة أسماك لا نستطيع
حراكا . وضحك كبلنج وشاركته في
الضحك ، وتحطم الجمود الذى كان
يحيط بنا منذ البداية .

وانقذنا البستانى أخيراً ، اذ سحب
القارب بشوكتة الحديدية، وتجاوزت أنا
ومضيفى أطراف الحديث . . لقد كان
لديه شيء ما يذيب الخجل والاستحياء
من محدثه ، وكان هذا الشيء نوعاً من
الفهم العميق الذى ينفذ الى نفس
جليسه ، أكثر مما تنفذ اليها الكلمات
ويقربه إليه . . ان الامر عجب . . .
لقد كنا جد مختلفين . . فهو انجليزى
وأنا أمريكى . . كان في نهاية طريق
مزدهر لامع ، وكنت أنا في بداية طريق
معتم قاتم . . عانى المرض والالام
سنوات طويلة ، وكنت صحيحاً معافى
لم أذق طعم أيهما طوال حياتى . . .
لم يكن يعرف عنى شيئاً ، اذ لم يكن

هناك ما يمكن أن يعرفه ، وكنت أعرف
عنه كل شيء . . لم يكن بالنسبة الى
مجرد انسان هزيل هش الجسم فى
قارب هو لعبة أطفال ، بل كان « كيم »
و « كونجادين » . . . كان الفجر الذى
يبرز كالرعد في الطريق الى « مندلاى »
.. كان الضحكة الجافة في أفواه
الجنود في ثكناتهم ، وحديث الناس في
الاسواق ، والتبرة الاصيلة للمنطوين
على أنفسهم . . كان في نظرى - وفي
صراحة تامة - معجزة ! . . ولا شك
في ان عيني قد أفصحنا عن هذا
الرأى وأحس هو بذلك فطرب له
كثيراً .

ولقد كان لى، طبعاً ، هدف تخفى
من زيارتى . . لقد اردت مقابلته
شخصياً ، ولكنى كنت في الوقت
نفسه شاباً مشدوها مضطرباً . . .
وكنت أحمل معى خطاباً من احدى
الجامعات الامريكية تعرض على فيه
وظيفة مدرس بها ، ولم اكن أريد في
الحقيقة أن أشتغل بالتدريس ، لاني
أعرف عن نفسى افتقارى الى الصبر
والاعتداد بالنفس ، وكانت جل أمنيتى
ان أصبح كاتباً . . ولم تعرض على
غير وظيفة المدرس هذه ، وكنت عاطلاً
من كل المظاهر الاخرى ، وخاوى
الجيب ولا مال عندى . . وكانت يد

الكساد في وطني ثقيلة الوطأة ، فهل
أستلك آمن السبل وأقبل على ما
عروض على ؟

كنت في أشد الحاجة الى شخص
عظيم الحكمة والتجربة ليشير على
بما يجب عمله ، ولكنني كنت أدرك
تماما أن هذه مسئولية ضخمة هائلة ،
يصعب أن أقيها على كاهل انسان
غريب . ولذلك انتظرت أملا في أن
تفتح أبواب السماء وتهبط على معجزة
اليقين والثقة بالنفس .

وفي فترة انتظارى ، تكلم كبلنج ،
وبدأت أنسى جميع مشكلاتى . . . كان
يقذف بكلماته في الهواء متدفقة حادة
كالسيف . . . تحدث عن صداقته
لسيسيل رودز الذى بفضلها ذهبت
الى أكسفورد . . . وسألنى في حدة
تقريبا عن بعض مشاهير الشعراء ،
مثل اليوت ، وشتين ، وكرمنجز .
فكان ردى أنهم من خيرة الشعراء

وسألنى في صراحة : « هل هذا
رايك ؟ اذن أسمعنى بعض شعرهم ! »
وجلست قبالتى عديم الحيلة ،
فضحك وقال : « هذه هى الصعوبة
في الشعر الذى لا قافية له . . . ولكن
. . . فلنكن مترفقين بالشعراء . لقد
كان عليهم أن يعيشوا في أرض غير
ماهولة ، وفي منتصف الطريق بين

الحقيقة والاحلام

وكانت طبيعة كبلنج ، ذلك الرجل
الاسمر الذى عاش موزعا بين القرية
والغابة ، لا تزال عالقة في ذهني ،
فقلت مندفعاً : « مثل موجلى ! »
فنظر الى بعينه الزرقاوين وقال :
« بل مثل أكثرنا . . . »

وتكلم عن الطموح وكيف يسيطر
تماما على أى فن أو عمل . وعن
المطامع الثانوية ، فقال : « كلما كثرت
لدى الانسان هذه المطامع ، عاش
حياته أكثر اكتمالا . . . ولقد أردت
دائما أن أبني أو أستأجر قاربا شراعيا
حمولته . . . طن وأطوف به حول
العالم ، ولكنى لم أفعل قط . وقد
فات الاوان . . . » وأشعل سيجارة
ونظر الى من خلال دخانها وقال :
« افعل ما ترغب في عمله حقا ، اذا
كان ذلك في استطاعتك ، ولا تنتظران
تواتيك الظروف الصحيحة تماما لانك
ستجد أنها لن تأتى أبدا . . . واستطرد
قائلا : « لقد كان مطمح أمى الذى لم
يتحقق ، هو أن أكون عالما في الآثار ،
لانه علم لا يدانيه أى علم آخر . . .
ولماذا نذهب بعيدا . . . فهنا في
سوسكس ، قررت يوما ما النزول في
بئر لا يتجاوز عمقها مترا أو بعض
المتن ، فعثرت فيها على غليون (بيبة)

لقد أكلت ملحي ، فيجب أن تكون
جمهورية .

وتحدثنا ، أو بالأحرى تحدث هو ،
وبدلت من ناحيتي جهود الجبابة
لاستيعاب حديثه وتذكر كل شيء .
لقد كانت له طريقته في قذف الحقائق
في وجه محدثه ، ثم ينتنى به في اللحظة
التالية بطريقة ملتوية أخرى ، حتى
يقبلها على علاتها . . . وقال لي خلال
حديثه : « إذا كنت تستغل أية طاقة
هامة لديك أو موهبة ، فسوف تجد
أنك ستكشف الستر يوما ما عن
يريدون استغلالك ، وبدلا من أن يساورك
القلق والاسى من عملهم ، عليك عندئذ
أن تشكر ربك على أن منحك من
الصفات ما يجذب هذه الطفيليات
إليك ، ولا تضيع وقتك في محاولات
طردها عنك .

وتحدثنا عن الصداقة فقال :
إن صداقة الشباب هي خير الصداقات
وأطولها بقاء . فالشباب لا يخشى محو
شخصيته لأنه يمنح الحرارة والحيوية
والعطف ، دون أن يفكر فيما يمنح ؟
ولكنه كلما تقدمت به السن ، يبدأ
في وزن ما يعطيه .

وجادلته في ذلك قائلا أنه قد
أعطاني الشيء الكثير ، فالتفت عيناها
وقال « إنها مبادلة عادلة فأنت تعطيني

من عهد اليعقوبيين ، كما عثرت تحتها
على « شوكة » من عهد كرومويل ،
وعلى حديد لجام جواد روماني . .
وأخيرا عثرت على الماء . »

وعدنا أدراجنا إلى حجرة مكتبه .
وهي حجرة فسيحة مربعة يختفى
جداران من جدرانها وراء خزائن
الكتب . وفي ركن منها مكتبه ومقعده
وسلة مهملات ضخمة وأقلامه (وهي
من النوع الذي يغمس في الحبر) . .
ووضعت (كنية) كبيرة في الزاوية
المقابلة للمدفأة . وأشار إليها كبلنج
وقال مبتسما : « انى أجلس عليها
وانتظر الوحي ليخبرنى بما أفعله »
.. فقلت متعجبا : « الوحي ! » . .
فهركت فيه وقال : « الإلهام ،
الغيبوبة . . سمه ما شئت » .
وقلت له : « هل تستطيع أن تسمعه
دائما ؟ »

فقال في بظء : « كلا ليس دائما .
ولكنى تعلمت منذ زمن طويل أن من
الخير الانتظار حتى أسمعه . . وإذا
لم يقل الوحي شيئا ، فإنه يعنى عادة
من يقول لا ! »

ودعنا زوجة كبلنج لتناول طعام
الغداء . وشعرت فيما بعد أن على
أن أرحل . ورفض كبلنج ذلك وقال :
« لا يزال لدى الكثير من الحديث . .

و « ميزة امتلاك الانسان لنفسه
يهون في سبيلها أى ثمن مهما يكن
غاليا »

لقد عرفت الآن انى أستطيع رفض
وظيفة التدريس وانتظار ما يقوله
الوحي فى وضوح وجلاء .

ومشينا الى البوابة الخارجية ،
وكلب كبلنج « مالانشى » يقفز
امامنا . ومد لى مضيفى يده وقال
« شكرا لك ، فقد أحسنت الى » .
لقد كان الظن بانى أدت أوعملت
شيئا من أجله فوق مقدور تصورى
... وشكرته وركبت سيارتى
« السانبيم » العتيقة ، وتطلعت الى
الخلف مرة أخرى ، فرأيت له لا يزال
واقفا وقبعته الرخوة فوق رأسه .
لقد كان انسانا عظيما ضئيل الجسم ،
نسى عله ومشكلاته الخاصة ، ليقضى
يوما كاملا لمساعدة شاب مضطرب
واع ، على الخروج من لجة صاخبة
يتخبط فيها .

لقد كان يحب صداقة الشباب ؟
ومنحنى أكثر من نصيحة ، ففقد
أعطاني قطعة من نفسه لالصقها
بنفسى . وما زلت أحس بحرارتها
بعد كل هذه السنوات الطوال

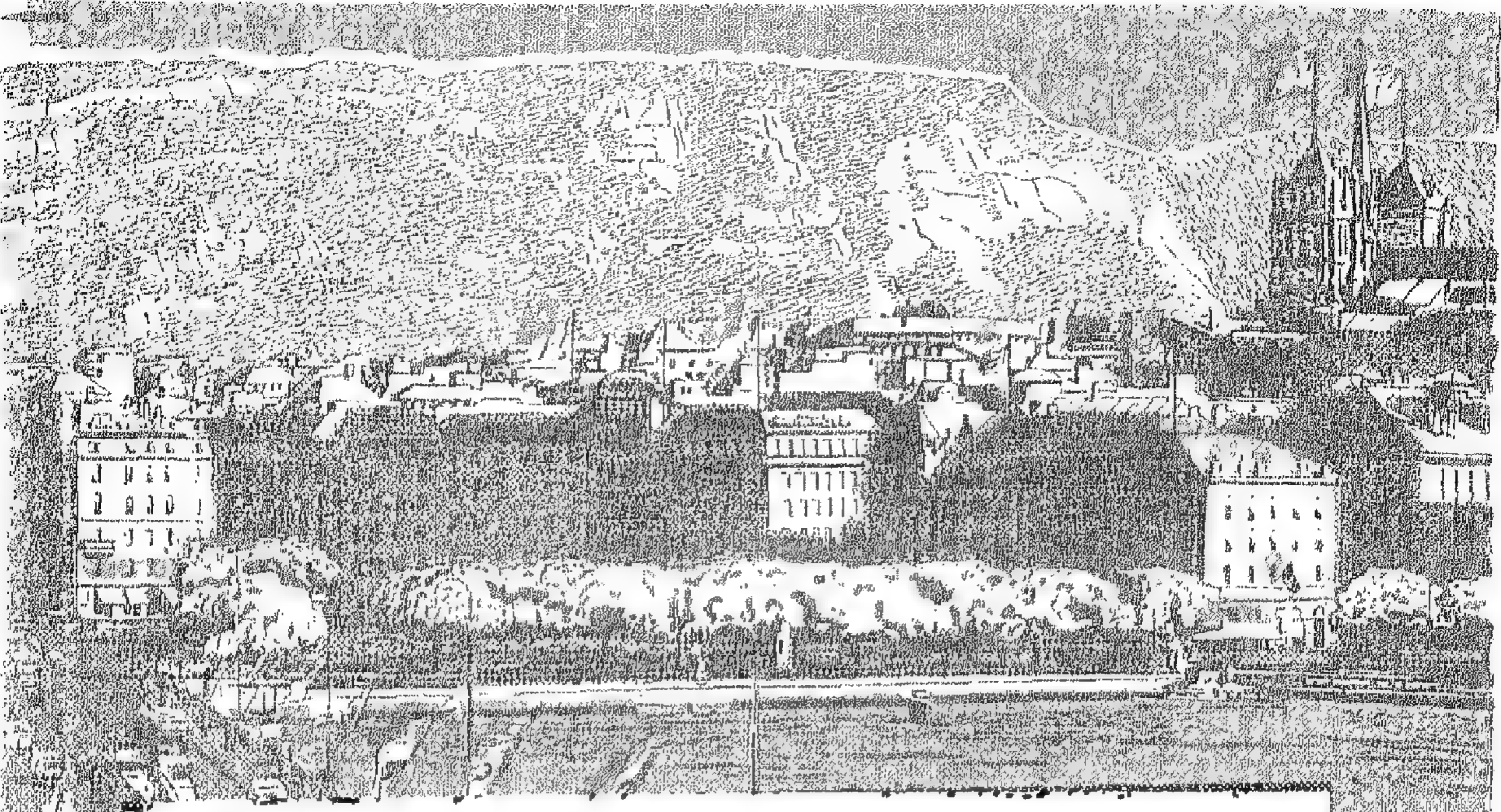
مترجمة عن مقال بقلم آرثر جوردون

اذنا مصغية وتولينى انتباهك ، وهذا
نوع من التأثير كما ترى . . .
وأظنه عندما تطلع الى الخلف ،
أدرك انى فى برأتى كنت تواقا ومتهفنا
على أن أحب كل شيء ، وأن أجلب
السرور لكل انسان ، وأنه كان يحاول
تخليصى من فقد شخصيتى أو
نسيان نفسى فى هذه السبيل . . .
وكان يعود الى استطراد الحديث بين
وقت وآخر . وقال لى « لقد كان
الفرد دائما يناضل فى سبيل عدم
طغيان القبيلة عليه . . . وأن من أصعب
الأمور على الانسان أن يكون سيد
نفسه ، وإذا حاول ذلك ، فكثيرا ما
يقف وحيدا ، ويتملكه الخوف والهلع
فى بعض الاحيان . . . ولكن ميزة امتلاك
الانسان لنفسه يهون فى سبيلها أى
ثمن مهما يكن غاليا .

ومر بنا الوقت . ولما وقفت
مستأذنا فى الانصراف ، تذكرت
الخطاب الذى أحمله فى جيبى
والنصيحة التى أردت الحصول عليها .
ولم يعد لدى ما أود السؤال عنه . . .
تذكرت قوله « افعل ما تريد عمله
حقا » . . . وإذا لم يقل الوحي شيئا
فسانه يعنى انه يقبول ، لا » .

قال الجنرال الأمريكى لهديقه :

لقد ذهبت زوجتى الى نيويورك لتحضر مناورات الخريف للقيعات الجديدة !



العالم مكون من خمسة أجزاء هي أوروبا
وأفريقيا وآسيا .. وجنيف

هذه المدينة العبقريّة

من الغريب أن جنيف التي تعد بين المدن العشر الأولى
في العالم من حيث الأهمية الدولية ، هي في الواقع
نفسه من أصغر مدن الدنيا ، فانت تستطيع أن تقطعها سير
على قدميك من أقصاها الى أقصاها في حوالي ساعة ، ومنه
إن مساحتها لا تزيد على عشرة أميال مربعة ، وسكانها أقل من
٢٠٠ ألف نسمة ، فانها تعد ذات سلطان لا يتناسب قط

من

مع مقاييسها ! ..

وهكذا خرج كثير من المعاهدات ذات الأهمية العالمية ، والاتفاقيات والقوانين الدولية من هذه المدينة التي يكفي ذكر اسمها للدلالة على أهميتها الدولية ، هذا الاسم الذي أصبح مرادفاً لكلمة « الاقطاب » و « الاجتماعات على مستوى عال » والمؤتمرات التي تعقد في أوقات الازمات .

وقد بدأ عقد مثل هذه الاجتماعات في جنيف منذ عام ١٨٦٤ ، عندما دعا « هنري دونان » من أهل جنيف الدول للاجتماع معا لتعديل قوانين الحرب .. ومن هذا المؤتمر خرجت اتفاقية جنيف التي نصت على وجوب رعاية جرحى المعارك بغض النظر عن الدولة التي ينتمون اليها ، والصليب الأحمر الدولي .. وأصبحت جنيف بعد ذلك المكان المنطقي للمغامرة في صنع السلام التي أطلق عليها اسم « عصبة الأمم » ، وهي اليوم المركز الأوربي للأمم المتحدة، ومنظمة الصحة العالمية ، وعشرات أخرى من الهيئات الدولية الرسمية وغير الرسمية التي تعمل في ميادين التعليم والخدمات الاجتماعية .

ان دول العالم في حاجة الى مكان

تستطيع أن تتجادل فيه بدلا من أن تقتتل ، ومن اليسير تفسير السبب في اختيارها « جنيف » لتكون هذا المكان ، فالمدينة تعد وسط أوروبا بالضبط تقريبا ، وبها مطار من الدرجة الاولى لا يغطاه الضباب غير أيام قليلة في العام ، أقل من أي مكان آخر في العالم ، وهي جزء من دولة تشيبت بحيادها بعناد ، هي سويسرا التي تفادت كل الاحلاف .. حتى عضوية الأمم المتحدة .

وهناك بعد ذلك الجو الذي يسوده الصفاء والنشاط ، فهي تقع على ارتفاع ألف قدم من سطح البحر ، مما يشجع على الصحة والادراك السليم ، فضلا عن تقاليد المدينة من التسامح والضيافة التي لم تجعل منها ملجأ للمضطهدين في العالم فحسب — وأولهم الهيجونوت في القرن السادس عشر — بل جعلتها أكثر مدن العالم ترحيبا بالاجانب . وحوالي ربع سكان جنيف الآن من الاجانب ، وجامعتها هي الجامعة الوحيدة التي تضم من الطلبة الاجانب أكثر مما تضم من السويسريين .

وليس هناك بين المدن ما تستطيع أن تواجه اجتماعا دوليا كبيرا كما تستطيع جنيف ، ففي سراي عاصمة

الدولة الوحيدة التي لا تطمئن لثريبات
الامن في مطابخ سويسرا ، ولهذا تجلب
الطهاة من بلادها .

ولا يهتم سكان جنيف كثيرا بظهور
اديناور أو خروشوف في شوارعهم ،
فهم يشعرون انهم رأوا كل عظماء
العالم ، وهم مضمسيفون مثاليون ،
يتركون ضيوفهم وشأنهم دون ازعاج
.. حدث أن ذهب الرئيس ايزنهاور
لشراء لعب لاحفاده من أحد الحوانيت ،
فلم يتجمع حوله أحد ، مع ان الحانوت
الذي اشترى منه لا يزال يفخر بهذه
المناسبة في لافتة كتبت على بابها باللغة
الانجليزية « حانوت الرئيس »

وتقع « جنيف » في الطرف الغربي
من بحيرة جنيف التي يبلغ طولها ٧٠
ميلا وتقع أغلب حدودها في فرنسا ،
وتعبر مياهها الهادئة السفن التجارية ،
والبجع الابيض والاسود .. وفي
فصل الصيف تعد أجمل مكان
للسباحة ونزهات السفن الشراعية أو
مجرد الجلوس في مطعم على الشاطئ
لتناول الاسماك التي تصاد من البحيرة
وترتفع الجبال حول شواطئ البحيرة
جميعا ، حيث ترى سفوح جبال
ساليف المنحدرة ، وجبال جورا التي
تشبه المنشار ، وفوقها جميعا قمة

الامم الموجودة بها ، قاعة للاجتماعات
جديرة بالاعجاب ، تحوى سماءات
للأذن عند كل مقعد ، وبها فريق من
الترجمين القادرين على التحدث بكل
لغة ...

وهناك مبنى الصحافة الذي ينزل
به عدد يتراوح بين ألف وألفين من
الصحفيين الذين يحتشدون لارسال
اتباء المؤتمرات التي تعقد في جنيف ،
ويحتوى المبنى على مكاتب وآلات
كاتبية ، واجهزة تليفون وتلغراف ،
ومبرقات كاتبية للاتصال بأى مكان في
العالم ، كما انه يحوى ستوديوهات
لفرق الاذاعة والتليفزيون ، وتسهيلات
مختلفة للمصورين ، وقاعات للمؤتمرات
الصحفية .

وهناك فضلا عن ذلك قوة بوليسية
مؤلفة من ... رجلين مدربين جيدا ،
ولم يقع أى حادث غير سار في أى
مؤتمر عقد في جنيف ، وهناك ١٠٠
رجل على الاقل معينون للعمل أثناء
المؤتمرات بملابسهم المدنية لمراقبة
ردهات الفنادق ، وحضور الاجتماعات
والمآدب ، ويجرى التحقق من شخصية
كل المشتغلين بالفنادق حتى عمال
غسل الاطباق ، ويعطى لكل منهم
بطاقة تحوى صورته الفوتوغرافية
وبصمات أصابعه .. وروسيا هي

وتغمرها الانوار ليلا في الربيع والصيف
مما يجعلها ذات منظر رائع .

لقد أطلق على جنيف اسم «المدينة
المفتوحة للسماء والانسانية» ، وهي
أيضا المدينة الوحيدة في العالم التي
تحتفظ بسجل رسمي للربيع ،
ولاسيما أول ورقة شجر خضراء . .
فعندما ينتهى الشتاء ، يبدأ هنرى
فونتين حامل الاختام بمبنى البلدية
في مراقبة غصن شجرة كستناء عتيقة
يقع خارج نافذته ، ولا يكاد البرعم
الأول يبدو وتبدأ الورقة الصغيرة في
البروز ، حتى يهرع هنرى الى التليفون
لابلاغ النبأ للصحافة ، ثم يدون في
لوح عمره ١٥٠ عاما تاريخ النبأ المثير :
لقد جاء الربيع !

وتاريخ جنيف أبعد عهدا من تاريخ
باريس ، اذ يرجع الى عام ٥٨ قبل
الميلاد عندما قال يوليوس قيصر انه
ذاهب الى هناك لاحتراق جسمه على
نهر الرون ، لوقف قبيلة تدعى
« هلفيسيا » من غزو الاراضى التي
تقع في الجنوب . أما تاريخ المدينة
الاكبر ، فهو عام ١٥٣٦ ، وهي السنة
التي استولى فيها جون كالفين عليها
وجعل منها مركزا رئيسيا لحركة
الاصلاح الدينى ، بمثابة روما

جبل مونت بلان البيضاء التي تعد
أعلى قمة في أوروبا اذ يبلغ ارتفاعها
١٦٧٨١ قدما ، وتستطيع أن تراها
من كل أجزاء المدينة .

ويصعد أهل جنيف الى جبل
« ساليف » الذى يرتفع ٤٠٠٠ قدم
عن سطح البحر في نزهة بالسيارة
تستغرق نصف ساعة ، أو فى القطار
أو القطار المعلق فى عشرين دقيقة ،
أما جبال جورا التي يكسوها الجليد
فيذهبون اليها شتاء لممارسة رياضة
الانزلاق .

والجزء الذى يحتشد فيه أغلب
الامريكيين هو المنطقة الصاخبة من
المدينة ، حيث الحوانيت والبنوك
والفنادق ، ومبانيه منخفضة ،
ويستطيع الانسان أن يرى من كل
مكان المياه المندفعة من نهر الرون
الذى يقسم المدينة - والكبرى
المضيئة ، وسطح البحيرة الازرق
الفضى . .

وكما ان لكل مدينة علامة تشتهر
بها ، كما تشتهر باريس ببرج ايفل ،
ولندن بساعة (بيجن) ، فان لجنيف
نافورة تشتهر بها ، وهي عبارة عن
عمود من الماء يندفع من البحيرة الى
ارتفاع ٤١٠ أقدام يتناثر ماؤها فى
الهواء بمعدل ٨٠٠ جالون فى الدقيقة ،

البروتستانية .

وأصبحت جنيف جمهورية مستقلة لها علم خاص وشعار للأسلحة ، وفي عام ١٨١٤ انضمت الى اتحاد الولايات الذي أصبح الآن « سويسرا » ، ولكنها لا تزال تفتخر حتى الآن في كل الوثائق الرسمية باسم « جمهورية جنيف » وبدأ تفوق الجمهورية على الدول الأخرى بسبب انتشار مذهب كالفين الذي كان يرعى الكنائس المحبة للحرية في سكوتلندا وهولندا وشمال إيرلندا ، كما أوفدت الحجاج الأول الى أمريكا على السفينة « ماى فلاور » . . . وكانت في كل مكان شغلة للحرية . . حرية العبادة كما يشاء كل انسان . ولا يزال منزل كالفين والكنيسة التي كان يلقي فيها عظاته قائمين في الجزء القديم من المدينة - وهو أبهج أحيائها - فهناك الشوارع الضيقة ، والجامعة ، والحوائط التي يبلغ عمرها ٢٠٠٠ سنة ، والمقاهى التي تقدم الجمعة والطعام القومى لسويسرا المعروف باسم « فوندو » وهو عبارة عن خليط من الجبن والبيد والخل . وقد رحبت جنيف دائما بالاغراب بسبب موقعها الاستراتيجى عند تقاطع الطرق في أوروبا ، وقد أثمر كرمها هذا ، إذ أن الصناعات المهرة

الذين لجأوا اليها من فرنسا وإيطاليا في القرن السادس عشر ، وكلهم من البروتستانت ، جلبوا معهم فن صناعة الساعات وصياغة الحلى الدقيقة والطلاء بالمينا . .

وسرعان ما ساد الرخاء تلك المدينة التي كانت على وشك الإفلاس ، كما أصبحت مركزا ثقافيا لكثير من الاقليات المضطهدة في الدول الأخرى الذين جاءوا يقرعون باب جنيف ، حيث العلماء والفنانون .

أما الآخرون الذين لم يكونوا لاجئين ، فقد وجدوا فيها المدينة المتجانسة ، فعاش فيها جون ملتون حينما من الزمن ، وكتب هناك بيرون وشيلى وجورج اليوت ولونجفيلو بعض أعمالهم ، كما أتم جيبون جزءا من كتابه الشهير : « تاريخ اضمحلال وسقوط الامبراطورية الرومانية » حيث كان يقيم على مقربة من المكان الذي تقع فيه النافورة الآن ، وعاش فيها أيضا جوته وبلزاك وستندال ودوستوفسكى ، ومن الموسيقيين . ليست وبيتهوفن ، وكتب عنها جون راسكين يقول : « انها أصبحت مركزا للفكر الاجتماعى والدينى ، والجمال الطبيعى لكل أوروبا الحية »

وفي عام ١٨٧٩ ، نشب خلاف بين

مئات من مؤتمراتها لمعالجة مشاكل الذرة والصحة واللاجئين وعشرات من المشاكل غير السياسية .

وبينما كانت عصبة الأمم تجسّد المباني كبيرة جدا ، فإن الأمم المتحدة تجدها الآن صغيرة جدا ، ولهذا أنشأت فيها جناحين جديدين .

ويبلغ عدد المنظمات الرسمية وغير الرسمية التي تقيم الآن في المدينة ١٥٠ منظمة وهي تعالج كل وجه من وجوه النشاط الانساني ، فهناك مثلاً المجلس الاوربي للأبحاث الذرية ، والمجلس العالمي للكائنات ، والمنظمة الدولية للأوباد الجوية ، والمكتب الدولي للتعليم ، والتحالف العالمي لجمعيات الشبان والشابات المسيحية .

ولاشك في أن جنيف مدينة عبقريّة، والا فكيف تسنى لها أن تبلغ مثل هذه الأهمية رغم ضآلة رقعتها ؟

ولعلّ السّياسى الفرنسى تاليران كان على حق عندما قال يوما أن العالم مكون من خمسة أجزاء ، هي : أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا . . و جنيف !

ملخصة عن مجلة «برافل» بقلم جورج كنت

أمريكا وبريطانيا حول مشكلة السفينة «الاباما» التي أغرقت بمساعدة بريطانيا حوالى ٧٠ بحارا خلال الحرب الأهلية الأمريكية والتقت الدولتان بمبنى بلدية جنيف ، حيث عرضتا المشكلة على لجنة محايدة ، فكان ذلك تقريراً لمبدأ امكان تسوية النزاع بين الدول بالتحكيم بدلا من الحرب .

وقد اعتذرت بريطانيا رسميا لأمريكا ودفعت لها غرامة قدرها ١٥ مليون دولار ولا تزال الغرفة التي اتخذ فيها هذا القرار تسمى غرفة (الاباما) ، ويعرض فيها الجرس الصغير الذي دق لافتتاح الجلسة الأولى من عصبة الأمم .

وبسبب فشل عصبة الأمم فى منع الحرب العالمية الثانية، قرر زعماء الحلفاء فى عام ١٩٤٥ أنه من الأفضل إنشاء منظمة أخرى فى مدينة أخرى غير جنيف ، ووقع اختيارهم على نيويورك ، ولكن قصر عصبة الأمم الأنيق فى جنيف أصبح مقرا للأمم المتحدة فى أوروبا ، وقد عقدت هناك

طبيعية !

كانت الزوجة تلتقط صورة لزوجها مع نجله طالب الجامعة وفجأة قال الزوج :
- ألا تبدو الصورة طبيعية أكثر اذا وضع يده فى جيبى

كلمات ساجدة



ان الذى يعتقد ان الماضى شىء
لا يمكن تغييره ، لم يبدأ بعد كتابة
مذكراته !

كلما ظننت انك انسان لا يمكن
الاستغناء عنه ، ألق نظرة على سرج
الجنود القديم المعلق فى حظيرة
السيارات !

كثير من الآباء يحزمون متاعبهم ..
ويرسلونها الى المعسكرات الصيفية !

السر : الشئ الذى تحفظه المرأة
جيدا ... بعد أن تقول للجميع !

لاتلق الكيس الذى اشتريت فيه
بدور النبات ... فقد يصلح لو وضع
كل المخصول فيه !

ان الحكم على الآخرين شئ خطير
... لا لانك قد تخطىء فى حقهم ،
بل لانك قد تكشف الحقيقة عن
نفسك !

أفضل تمرين لتقوية القلب ، هو
الانحناء لانتشال الناس من وهدتهم

قد يعتقد المرء أحيانا أن العالم
يزداد سوءا ... فى حين أن السبب
هو تقدم الصحف والاذاعة فى تغطية
الانباء !

لعل أفضل مافى الشيخوخة ...
انك تفقد الرغبة فى الاشياء التى لم
تستطع الحصول عليها وانت شاب !

الثقة : ذلك الشعور الوهمى الذى
تحس به قبل أن تزداد معرفتك !

الشباب ... هو تلك المرحلة من
الحياة التى يعتقد فيها الناس أنهم
أكبر من أن يستمعوا الى النصيحة .

الزيارات القصيرة تصنع أطول
الأصدقاء همرا !

هل تجد من الصعب المحافظة
على رشاقته ؟ هذه هي الطريقة
التي تستطيع بها - بدون أجهزة
او نفقات وبأقل قدر ممكن من
الوقت - ان تحافظ على مرونة
عضلاتك وعلى رشاقة قوامك .



ست ثوار، للتمرين

معمل أبحاث ألماني كنت أعمل به أن
العضلة يمكن أن تنمو بدرجة معينة
وأن قليلا من التمرين الصحيح سيجعلها
تنمو بهذه الدرجة . وأنت اذا قلصت
أية عضلة من عضلاتك الى حوالي ثلثي
قوتها القصوى لمدة ست ثوان مرة كل
يوم ، فان هذه العضلة سوف تنمو
بأسرع مما تستطيع .

« ونحن في كل يوم لابد أن نمر
بفترات مختلفة نستريح فيها لمدة ست
ثوان . استغل هذه الفترات . اسحب
معدتك الى الداخل . حرك دقنك الى
أعلى . تلو . ثناء . تمدد . مارس
هذه التمرينات في الوقت الذي تكون
فيه مع جماعة ومارسها أثناء ذهابك من
مكان الى آخر . أدخلها ضمن الروتين
اليومي » .

الكثيرون منا التمرينات
الرياضية عملا وعبثا ثقيلًا .
ولكن الامر لا يحتاج الى هذا كله .
فنحن لانستطيع الاستغناء عن القيام
بهذه التمرينات في الملعب بوساطة
الادوات الرياضية التي نحفظ بها في
المنزل ، ومع ذلك يمكننا أن نحفظ
بمستوى عالٍ من الرشاقة عن طريق
استغلال لحظات مختلفة هي تلك الثواني
القليلة التي نقضيها في انتظار النور
الاخضر عند إشارة المرور أو في
التحدث في التليفون أو في الوقوف
في أحد الصفوف .

ويقول الدكتور آرثر سستينهوس
استاذ علم وظائف الاعضاء بكلية
جورج وليامز « أن نوع التمرينات أهم
كثيرا من كميتها » ولقد اكتشفت في

حالته الطبيعية ببطء مرة أخرى .
انك قد تصاب بالدوار اذا حاولتها
بعنف لأول مرة ولكنك حيلة بسيطة
لبناء قوام رشيق وبطن مسطح .

وللمحافظة على مرونة العضلات
ينصح الدكتور سستينهوس ببعض
التمرينات لمدة ثوان قليلة وأنت تجفف
جسدك بعد الحمام « ضع الفوطة خلف
رقبتك ثم شد طرفيها الى الامام وقاومها
برقبته بأقصى ماتستطيع لمدة ست
دقائق . قم بهذه الحركة مرة واحدة
في اليوم فقط . والآن ارفع الفوطة
من فوق رقبته واهبط بها الى خصرك
ثم شد طرفي الفوطة الى الامام وقاومها
بتقليص عضلات أردافك وبطنك .
اضغط بظهرك الى الخلف عكس ضغط
الفوطة وعد حتى رقم ٦ فقط . ضع
الفوطة بعد ذلك تحت أصابع قدمك
واجذب طرفيها الى أعلى واضغط
بأصابع قدمك الى أسفل . استمر
ست دقائق في كل قدم وبذلك ينتهي
تمرين اليوم (٥)

ولقد تعلم بحارة الغواصات بالبحرية
الامريكية المحصورون في مكان ضيق
- تعلموا أن يحافظوا على لياقتهم
البدنية دون أن يتحركوا أكثر من
سنتيمترات قلائد . أنهم يستلقون
على الاسيرة في قمراتهم ويضعون أيديهم

ويقول جيني توني بطل الملاكمة
السابق في الوزن الثقيل « قم بتمرين
منتظم كل يوم - لا مباريات جولف
عنيفة في نهاية الاسبوع أو مباريات
اسكواش مرهقة من حين لآخر ،
وانما تمرين يومي يصبح جزءا من
حياتك اليومية كتنظيف أسنانك
بالفرشاة .

وكثير من نجوم السينما تمر بهم
ثوان يكفون فيها عن العمل ويمكن
استغلالها لفائدة صحتهم ومظهرهم .
وهناك عادة بسيطة اعتادها أحد
أبطال التليفزيون الغربيين هي أن
يضغط بقوة بقبضة إحدى يديه على
راحة اليد الأخرى وهي مفتوحة عند
مستوى وسطه . وكان يفعل ذلك وهو
واقف يتحدث مع شخص آخر . وقد
احتفظت له هذه العادة بقوة ساعديه
وعضلات كتفه . وبعض المغنيين لديهم
تمرين يقومون به وهم جالسون في
سياراتهم ينتظرون تغيير إشارة المرور
الى النور الأخضر . فهؤلاء المغنون
يستعيرون إحدى أفكار رياضة اليوجا
الهندية . انهم يسحبون بطنهم الى
الداخل ببطء رافعين الحجاب الحاجز
الى أعلى ثم أعلى حتى يصبح البطن كله
منخفضا في مستوى واحد من أعلى
الفخذين الى الصدر ، ثم يعيدونه الى

تحت رؤوسهم ثم يرفعون رؤوسهم وهم يقاومون عملية الرفع برقابهم ويستمر الرفع حتى يلمس الذقن الصدر ثم يعيدون رؤوسهم الى مكانها الاول ببطء . أو يحاولون النهوض للجلوس ثم يتوقفون في منتصف الطريق ويظلون على هذا الوضع ثواني قليلة ثم يستلقون مرة أخرى . وهذه التمرينات القصيرة تفيد أي انسان .

وأنت قد ترغب في القيام بتمرين مماثل . وتستطيع ذلك وأنت في سريرك ليلا . تمدد تماما ببطء واسترخاء كما تفعل القطة . ثم ابدأ بأصابع أقدامك فحركها ثم حرك كل جزء حتى جفون عينيك وفروة رأسك ودع عضلاتك تتصلب لحظة ثم عد الى الاسترخاء . ومن المحتمل أن تستغرق في النوم بمجرد انتهائك من هذا التمرين .

وفي الصباح هناك تمرين بسيط للتنفس يساعدك على النهوض والانتعاش فعندما ترقد نصف مستيقظ خذ أعماق نفس تستطيعه واملا رئتيك بالهواء . ثم أغلق فمك وأضغط على أنفك وأنت لا تزال راقدا . احسب الوقت وسوف تدهش حين تجد أنك تستطيع أن تحبس أنفاسك دون ارهاق مدة تبلغ ضعف الوقت العادي . وعندما تخرج

الهواء من رئتيك أخيرا فستجد نفسك قد استيقظت منتعشا .

والآن تستطيع أن تلتق عضلاتك قبل أن تغادر سريرك . ارقد على ظهرك ومد ذراعيك فوق رأسك حتى تشعر به يشد جسدك حتى وسطك . دعه في مكانه هكذا لحظة ثم أعده باسترخاء . بعد ذلك ارفس الغطاء بقدميك وارفع ساقيك ثم اخفضهما مرة أخرى ولكن لا تدع كعبي قدميك يلمسان السرير . كرر هذه العملية عدة مرات وسوف تشعر في أول الامر بتوتر في عضلات بطنك ولكن بعد أيام قليلة سوف يبدأ النصف الاوسط من جسدك في اكتساب القوة والثبات .

وأثناء ارتداء ملابسك قف على قدم واحدة وأنت ترتدي حذاءك وتعقد رباطه . ومن المحتمل أن تضطر الى أن تبدأ بوضع قدمك داخل الحذاء على الارض ثم تنحني لتعقد رباطه . افعل ذلك ، فإن تكرار هذه العملية يوميا سوف يقوى عضلات بطنك ويكسب ساقيك وقدميك قوة ومرونة .

أنت عندما تفكر في الامر فسوف تدهش حين تلاحظ كم فترة قصيرة من الفراغ تمر بك أثناء اليوم . عندما تركب في طريقك الى العمل . أثناء الانتظار أمام الصراف . وأنت جالس

أنت أن تفعل ذلك • خذ مقعدا ذا قاعدة صلبة في المنزل أو المكتب • وقم بعملية النط وأنت جالس فوقه عدة مرات عندما تكون بمفردك • غير الروتين بمد قدميك مع الميل بثقل جسمك من جانب الى آخر •

ولكى تحفظ عمودك الفقري مستقيما قف وظهرك الى أحد الجدران وحاول أن تدفع جسدك الى أعلى وأنت ملتصق به بحيث تلمسه من رأسك الى كعبي قدميك - بما في ذلك ردفك وكل عمودك الفقري اذا أمكن - هذه الحركة يوصيك بها الاخصائيون في الشفاة البدنية لكي تتخلص من آلام الظهر والرقبة وتشعر بالانتعاش دائما •

ويجب أن خبراء الصحة حركة مد « كعب القدم » أثناء الجلوس على مكتب أو مائدة • انك لا تحتاج الى القيام وترك مقعدك لكي تؤدي هذه الحركة • ارفع قدمك الى أعلى وادفع كعبك الى الامام كما لو كنت تحاول دفع جدار أمامك • وبهذه الحركة تشعر أن عضلات بطن ركبتيك قد شددت كالحرير • عد الى رقم ٦ ثم أرخ ساقك ببطء •

ويقول الدكتور جاي بندير مدير برنامج اللياقة البدنية في بيوريا بولاية إلينوى أن كل ما نحتاج اليه هو استخدام عضلاتنا استخداما ونحن

على مكتبك أو واقف أمام البنك الذي تعمل عليه في المصنع • يجب أن تدخل شيئا من الحياة الى هذه اللحظات !

واذا كنت تريد تقوية ذقنك المترهل فأنت تستطيع ذلك • ادفع ذقنك الى الخارج ثم أعدده الى الداخل • ارفعه الى أعلى ثم أعدده الى أسفل • قم بعملية تدليك لمدة خمس ثوان للجزء الواقع تحت الفك • واذا كنت تريد تقوية العضلات المحيطة بالحجاب الحاجز عليك بسحب بطنك الى الداخل في كل مرة تتذكر هذا الموضوع سواء كنت جالسا أم واقفا • وعندما تتحدث في التليفون استخدم يدك الاخرى في تدليك بطنك أو ضربه برفق وذلك بدلا من أن تقف لتتطلع الى ما يدور حولك وأنت تتحدث • لقد اعتاد أحد أصدقائي أن يمسك مظلة أو عصا جولف من طرفها الخفيف ويلوح بها الى أعلى وإلى أسفل وسوف تدهش اذا علمت أن هذه الحركة تقوى عضلات الجذع •

وأنت ربما اعتدت أن تنتفخ وتمايل وأنت تجلس على مقعدك • ألم تلاحظ أن سائقي سيارات النقل يمتازون دائما بقوة مقعدهم ؟ كذلك رعاة البقر ويرجع هذا الى أنهم يشبون أثناء جلوسهم الى أعلى وإلى أسفل • حاول

واليك تسعة تمرينات أساسية
ينصحك المختصون بأدائها كل يوم
لبضع ثوان :

١ - تمدد - أثناء جلوسك أو وقادك
أو وقوفك .

٢ - شد عمودك الفقري - أثناء
وقوفك - وظهرك الى شيء مستقيم .

٣ - أدر رقبتك الى أعلى وإلى
أسفل وإلى الجانبين .

٤ - امتص بطنك الى الداخل أثناء
جلوسك أو انحنائك

٥ - وسع صدرك

٦ - اعمل على مرونة ذراعيك -
بالدفع والثني والمد .

٧ - حرك ساقيك - بالجلوس
القرفصاء والصعود والمشي

٨ - داوم على تليسين أقدامك
وأصابعها .

٩ - احرص على تقوية عضلاتك -
بالوثب والضغط والتدليك واللكز .

مارس القليل من هذه العمليات كل
يوم وسوف تصبح أكثر رشاقة وقوة

ونشاطا . حاول وسوف ترى .

بقلم كيث مونره

نمارس حياتنا اليومية الروتينية في
المنزل أو المكتب فإذا كنت تلتقط شيئاً
من الأرض مثلاً فلا تفتح ساقيك
وتنحني . ضع إحدى قدميك الى الامام
ثم اثن ركبتيك وأنت منتصب القامة .
فإذا كان الشيء الذي تريد التقاطه
خفيفاً فابق ركبتيك مشدودتين وانحن
مباشرة لالتقاطه . ولكي تنوع حركاتك
اجلس القرفصاء وانفض . ان هذه
العملية تقوى الساقين الرخوتين .

وعندما تضطر الى الانتظار في أحد
الصفوف قف على أصابع قدميك عدة
مرات لكي تحرك عضلات ساقيك
وتحتفظ بمرونتها . ضع يديك في
جيوبك واقبض أصابعك ثم افتحها
لكي تعمل على سرعة جريان الدم .
خذ نفساً عميقاً . ان تمرين التنفس
العميق يجب ممارسته كل يوم . وعند
صعود السلم يجب أن تفعل ذلك ببطء
مع رفع الرأس والصدر الى أعلى ومع
تشديد عضلات البطن ، وحاول صعود
كل درجتين أو حتى كل ثلاث درجات
مرة واحدة اذا استطعت .



دليل قوى !

كان البحار يحاول اقناع فتاته بخطأ ظنها فيه فقال لها :

- أنت مخطئة يا عزيزتي ، فليست لي حبيبة في كل ميناء ، لانني لم أزر كل موانئ العالم بعد .

شخصية لا تنسى

وهب نفسه ولم يبعها



هو أجدر بهذا التكريم الفريد ، من سير هوبرت ويلكنز ، لأنه كان انسانا قليل الكلام ، كثير العمل ، ومصدر الهام الآخرين .

كان ويلكنز اول من قام برحلة جوية للاستكشاف في القطب الجنوبي ، وأول من أقام البرهان عمليا على استطاعة الطائرات الهبوط فوق كتل الجليد ، وأول من طار عبر المحيط المتجمد الشمالي . . . وأصبح بعد تقاعده من حياة الاستكشاف ، وهو في التاسعة والستين من عمره ، على رأس قائمة من ساهموا في دراسات « السنة الجغرافية الدولية » عن القطب الجنوبي . . ومع هذا كله كان جم التواضع ، فلم تكتب عنه « ترجمة حياة » ، ولم يعرف الا القليلون أنه

الساعة السادسة من لي صباح يوم الثلاثاء ١٧ مارس ١٩٥٩ ، وفي أضواء الشفق الباهت في شتاء المنطقة القطبية الشمالية ، وقع حادث لا ينسى . . . ففى ذلك الوقت المبكر ، وقفت الغواصة الأمريكية « سكيت » بين قطع الثلوج . وكانت الباخرة الاولى التى تقف فوق سطح منطقة القطب الشمالى تماما . . . وفي احتفال صامت ، أضيف اسم المرحوم « سير هوبرت ويلكنز » الى قائمة المستكشفين الراحلين ، بأن نشر رماد جثمانه فوق هذه السهول الجليدية المنبسطة ، تنفيذا لوصيته في حياته .

لم يكن هناك تكريم أنسب ولا أوفى من هذا التكريم ، ولم يكن هناك من

حاول خلال الحرب العالمية الاولى ،
ان يسير باحدى البواخر تحت الجليد
الى القطب الشمالى . .

وحتى محاولته الكبرى فى عام
١٩٣١ ، لم تجد فهما كاملا او ترحيبا
بسبب البيانات المشوهة التى نشرتها
الصحف . . وكانت سفينته قديمة
مثقوبة ، فقررت البحرية الامريكية
تحطيمها ، ولذلك باعته اليه بدولار
واحد ، وأمرته باغراقها بعد الاقلاع بها
وكانت آلات السفينة معطوبة ،

ومهماتهما وأدواتهما لا تؤدى العمل
الذى وضعت من أجله ، ثم تلقى
ويلكنز اللطمة الاولى ، عند ما دعر
بحارتها من فكرة السير تحت الجليد ،
فخربوا آلات الغوص . . ولم يصف
ويلكنز هذا التخريب المقصود الا بأنه
« مجرد حادث » . ولم يكشف قط
عن أسماء من قاموا به حتى لى انا . .
انه لم يكن يضر سوءا لاحد ، او
يحقد على احد .

ولم تظهر القيمة الحقيقية لهذه
الرحلة ، الا بعد ٢٧ عاما من اتمامها .
فعندما أتمت الغواصة الامريكية
« سكيت » رحلتها تحت الجليد فى
العام الماضى ، بعث ربانها رسالة
بالراديو نصها : « ويلكنز ! . . لقد
ادركنا تماما صدق نظريتك ، وثاقب

رايك ، بشأن استخدام الغواصات
فى القطب الشمالى » . وحول ويلكنز
الى هذه الرسالة مع ملاحظة من عنده
نصها : « الى ستيفانسون . . . لقد
أخطأوا . . . فهذه الرسالة يجب أن
توجه اليك . . ! » وبهذه العظيمة
الخالدة ، وبهذه الذاكرة القوية ، تذكر
ويلكنز ما سبق ان قلته له اثناء عبورنا
كتل الجليد منذ ٤٣ عاما ، من أن
مهمتنا تكون أيسر لو استخدمنا
غواصة . . .

قابلت ويلكنز لأول مرة عندما
انضم وهو شاب جاد فى الخامسة
والعشرين من عمره ، الى بعثتى الكندية
لارتياد القطب الشمالى واكتشاف
الجزر والكتل الجليدية فى بحربوقور
عام ١٩١٣ . . وكان فارغ الطول
(٦ أقدام) ، قوى البنية ، قوة
تناسب مع وزنه (٨٦ كيلو جراما)
وكانت عيناه سوداوين حادتين
كعينى الفهد ، ولكنهما تشعان بالحنان ،
وهو الصفة الظاهرة فى صوته
الرقيق . . وكان مرحامجا للدعابة ،
والخيال ، بعيدا كل البعد عن الاعتداد
بالنفس .

لقد جاء الينا على غير سابق معرفة ،
موفدا من شركة جومونت البريطانية
(للانتاج السينمائى وتوزيع الافلام) ،

مقدورى أن أبقى فى لندن وأكون مستريحاً ! »

وسرعان ما لاحظت بعد ذلك أئمن خصال الرجل وهى مواءمته للظروف وتمشييه معها ، اذ تعلم منذ هذه اللحظة أن يساير وسائل البطيئة الخطى ، فلم يكن يحث على قطع مسافة ٢٥ ميلاً فى الجليد ، اذا قررت البعثة قطع ١٥ ميلاً فقط . . وبدلاً من ذلك ، كان يقوم ببعض رحلات خاصة أثناء الطريق ، يدرس فيها كل ما تقع عليه عيناه الحادتان ، ويأخذ عينات ونماذج ثمينة مما يشعر بوجوب الاحتفاظ به . وكانت لديه مواد للتحنيط ، فكان يقضى نصف ليله فى إعادة جلود الطيور والحيوانات الى شكل وحجم حيواناتها وطيورها الاصلية فى مهارة ملحوظة .

وأخذنى العجب من هذا الرجل الذى لا يعرف الكلل ولا يشعر بالارهاق . . فقد كان يصحو فى الرابعة صباحاً ، يظل يعمل حتى منتصف الليل . . وظللت فى عجبى هذا حتى عرفت سره . . لقد كان حب الاستطلاع غريزة فيه . . وانى أشك فى أنه يعرف معنى كلمة « توتر » بمدلولها العصرى . . لان العمل كان بالنسبة له « استجماماً » .

ومعه توصية منها بأنه « خير مصور عرفته الشركة » . . وكان قد قام فى السنة السابقة بأنجح عمل قام به مراسل صحفى فى حرب البلقان الاولى اذ عاد منها ومعه أول فيلم كامل عن المعركة الحقيقية . . ثم ألحق بعهد ذلك بالجيش البريطانى ، كمدرس للتكتيك العسكرى . . وكان من قبل رائداً لتصوير الافلام السينمائية من الطائرات ، كان ينبطح ومعه آلة التصوير فوق جناح الطائرة ، ومن المناطيد ، ومن القطارات السريعة ، أو من فوق الدراجات البخارية (الموتوسيكلات) ، وهى تسير بسرعة تدق الاعناق .

ولم أكن أعرف هذا عنه وقتذاك . بل كان كل ما أعرفه عنه ، أنه شاب متحفظ تحيط به غلالة من الاندفاع . . وسرعان ما ظهر عليه فى جلاء ووضوح تبرمه من طريقتى فى البطء وأخذ الأمور فى بساطة ويسر ، وهى الطريقة التى اكتسبها خلال خمس سنوات من الحياة فى القطب الشمالى . وقال لى ذات يوم فى تأدب ظاهر « لو أسرعنا لانجزنا الكثير ! » فأجبتة فى مثل تأدبه : « حسناً ! اننى احب أن أكون مستريحاً ! » . . فزمجر وقال : « مستريحاً ؟! لقد كان فى

ولد جورج هوبرت ويلكنز في عام ١٨٨٨ في مزرعة لتربية الاغنام بجنوب أستراليا... وهو أصغر اخوة ثلاثة عشر . وقام بأول مغامرة له وهو في سن السادسة عشرة ، عندما قرر السفر الى سيدنى بحرا بدلا من السفر بالقطار على أن يؤدي فرق الثمن بالعمل في السفينة أثناء السفر . . وضحك وهو في مكتب السفينة . ونجحت خطته وعمل في نقل الفحم بالسفينة .

وأدى به تذوقه المبكر للأسفار في النهاية ، الى هواية التصوير كوسيلة لرؤية العالم ومعاله ، وان كان قد التحق بمدرسة مدينة أويلاند للدراسة الهندسة . ولما بلغ الحادية والعشرين من عمره ، ذاعت شهرته في أوروبا والشرق الأقصى كمصور فوتوغرافي كثير الاسفار . وعندما غادر بعثتي في عام ١٩١٦ كان قد أصبح اخصائيا عظيم القدر في الطبيعة والجغرافيا والتنبؤ بالحالة الجوية كما أصبح القائد الثاني للبعثة .

ولما نشبت الحرب العالمية الاولى . أحس بحاجة بلاده اليه ، واشترك ، كضابط مسئول عن التصوير ، في كل معركة خاضها الجنود الاستراليون في الجبهة الغربية ، وجرح تسع

مرات . وحدث ذات مرة أن احترقت قبيلة ألمانية الخيمة التي كان يجلس فيها مع أحد الضباط . وانقلبت المائدة التي تتوسطهما . ولكن القبيلة لم تنفجر لحسن الحظ . . ولم يحرك ويلكنز ساكنا ، ولم يضطرب ، لانه من المؤمنين بالقضاء والقدر ، ويعتقد انه لن يموت الا اذا حان أجله .

وبعد انتهاء الحرب ، لم اعرف قط أين أستطيع العثور على ويلكنز ، وعلى الرغم من احتفاظه بجنسيته الاسترالية فانه أحب أمريكا وعددها وطنسا له كأي مكان آخر . ولما بلغ التاسعة والعشرين من عمره تزوج من سوزان بنيت الممثلة الشابة الحسنة . وقسم وقت فراغه - ونادرا ما كان لديه وقت فراغ - بين منزلهما في نيويورك ومنزلهما الريفي في بنسلفانيا . كان يشعر بأنه سيصبح مقعدا اذا قضى أكثر من أربعة أسابيع من العام وادعا في منزله .

وأيضا ويلكنز قيمته الكبرى كرسام للخرائط ، وهو وكيل للبعثة الامبراطورية البريطانية لارتياح القطب الجنوبي (١٩١٩ - ١٩٢٠) . وكان يقضي أياما كاملة في زورق مكشوف في مسح مناطق الساحل الجليدي التي لم ترسم خرائط لها من قبل . .

ولما قابلته بعد ذلك في نادي المستكشفين في نيويورك ، لم يتكلم كثيرا عن مغامراته ، بل أسهب في حديث حماسي عن البعثة القادمة لارتياح القطب الجنوبي برياسة الرائد المشهور سير ارنست شاكتون . وعلى الرغم من عدم ميله الى التحدث عن نفسه ، فانه كان يتوقد حماسة وحماسة اذا تحدث عن القيام ببعثة استكشافية . . . وقد قضى عامين كاختصاصي في الطبيعة مع البعثة المنكوبة التي لم يعد منها شاكتون .

وأعجب مدير المتحف البريطاني بعمله العظيم الذي أداه لعلم الاحياء ، وكان له أطيب الاثر في نفوسهم ، فأقنعوه برياسة البعثة في الجزر الاسترالية للحصول على نماذج من الحيوانات والطيور المهددة بالانقراض . فأقطع في عام ١٩٢٣ . . . وقابلته في العام التالي - عندما ذهبت الى سيدني لالقاء بعض المحاضرات هناك - بعد أن قطع ١٥٠٠ كيلو متر عائدا من المناطق الكثيفة الغابات ليجتمع بي ، مغللا ذلك بأنني غريب عن بلاده ووطنه . وقد احتاج الى شيء . . . لقد كان الرجل الوحيد الذي يستطيع القيام بهذا العمل العظيم الذي كثيرا ما كان يقوم به لاصدقائه ، دون أن يظهر أنه

أرجأ عملا آخر .

ان « الود » كلمة صغيرة لا تكفى لشرح الشعور الفد الذي يعتمل في صدر ويلكنز . . كانت له مغناطيسية خفية تجذب اليه الآخرين ، واحساس عجيب بحاجات الآخرين ورغباتهم . ومع أن كثيرا من العظماء قد اثنوا عليه وامتدحوه ، فلم يستطع اي عظيم منهم أن يصل في مدحه الى دقة تعبير رجل الغابات الاسترالي البسيط الذي وصف ويلكنز بقوله « انه يجلس هادئا طول الوقت يصفى وعيناه تتطلعان الى ماحوله فتريان كل شيء . . ويضفى وجوده مع من جوله ، عليهم شعورا بالهدوء والاطمئنان » .

وقضى ويلكنز ستة أشهر فوق العاملين المقدرين لبعثته ، ولم يقنع بتنفيذ عقده فقط ، بل جلب معه أكثر من خمسة آلاف نموذج لا تقدر بمال ، منها بعض أنواع النباتات النادرة ، وعينات من طبقات الارض المختلفة ونماذج من الطيور والحيوانات التي أوفدت البعثة من أجلها . . ولم تتجاوز زيادة مصروفات البعثة المبلغ الذي طلبه عند بدئها ، بأكثر من عشرة جنيهات .

ولم نكد ويلكنز يعود من رحلته في استراليا ، حتى اتصل بي تليفونيا

ويلكنز وجد في هذا الحادث تجربة
مرحة سارة لتجربة قاسية مضنية .
وجاءني بعد ذلك مسرورا ، وعيناه
السوداوان تلمعان ببريق الرضا
والارتياح . وأخذ يقص علي ما تعلمه
عن الكائنات الحية في القطب الشمالي . . .
وقال لي من بين ما تحدث به ، انه
سقط ذات مرة في حفرة من الجليد
درجة حرارتها عشر درجات تحت
الصفر . وكان عليه أن يستنبط
وسيلة عاجلة لخراج الماء من ملابسه
قبل أن يتجمد . فخلع معطفه
الخارجي وغمس ثيابه في جليد
مسحوق كان جافا لدرجة أنه جفف
ملابسه اذ تشربت الماء كقطعة من ورق
النشـاف ، فتجنب بذلك كارثة
محققة .

ولم يكن ويلكنز يكره غير أمرين
اثنين ، هما : الادعاء والاعلان . . .
وهما الأمران اللذان تجليا في كلمة
ريتشارد بيرو حين وصف رحلته
بأنها « أعظم رحلة جوية تمت حتى
الآن في الشمال » . . . وظل ويلكنز
زمننا طويلا وهو يتساءل ويتلهف على
معرفة ، هل « أرض كروكر » المزعومة
موجودة حقا ، أم لا وجود لها . . .
وبالإضافة الى ذلك ، كان ويلكنز
متحمسا لرسم طريق جوى تجارى

من ديترويت بأمريكا . وابلغنى في
هدوئه المعهود أنه سيحصل على
طائرة مزودة بزحافات ، لمحاولة
الهبوط على جليد المحيط المتجمد
الشمالي . . أي لتحقيق الحلم الذي
راوده مدة طويلة . . ومع أنه كان
طيارا مرخصا له بقيادة الطائرات لا
أنه تنحى عن القيادة للملازم « كارل
ابن ايلسون » أحد مشاهير الطيارين
في عصره ، واكتفى هو بتركيز جهوده
في الملاحاة .

ونجحت البعثة بطريقة ويلكنز .
وعلى الرغم من حدوث خلل في الآلات
استمر خمس ساعات في شمال
« بوينت بارو » في الاسكا فقد
استطاع الرجلان الهبوط على الجليد
حسب خطتهما الموضوعة . .
وصادفتها في العودة عاصفة بلغت من
قسوتها أن اضطرت ايلسون للهبوط
بطائرته مرة أخرى في الظلام الحالك
فوق مسطح من الجليد تذكره من
رحلة سابقة ، مهتديا في ذلك بارشاد
ويلكنز الذي كان أمام البوصلة
مسترشدا بنور مشعل صغير .

ومرت ثلاثة أسابيع دون أن يسمع
أحد عنهما كلمة واحدة . الى أن دخلا
ذات يوم كوخ تاجر للفراء . . ومع
أنهما كانا جائعين مكدودين ، الا ان

اللحظة الأخيرة ثم تعلق بحبل كان قد تركه متدلّيا منها ، وتسلقه الى ان صعد اليها ثانية .

وبعد التقرير الذي قدمه ويلكنز الى الجمعية الجغرافية الامريكية عن رحلته من الاسكا الى سبتسبرجن تقريراً متفرداً ممتازاً . . ولما طلبت منه الجمعية ان يوافيها فوراً بجميع الحقائق الثمينة التي يحصل عليها في هذه الرحلة أجابها بقوله : لم تر ارضا .

وفي يونيو ١٩٢٨ ، منحته الحكومة البريطانية وسام الفروسية . وحصل خلال حياته الطويلة على اوسمة وميداليات كثيرة من كبريات الجمعيات الجغرافية في العالم ، كما حصل على ثلاثة اوسمة من وسام « صليب البطولة » . ولكنه مع ذلك قليلاً ما كان يذكر هذه الانعامات المشرفة ، بل كان يقول « ان القيمة الحقيقية لهذه الاوسمة ، هي دلالتها على ان انساناً ما قد أتاحت له فرصة الخدمة العامة ، وكان من عادته ان يجرب جميع الاجهزة الجديدة على نفسه قبل ان يعرض غيره للخطر . وبعد اختراع قناع جديد للوجه ، ارتداه عدة ساعات في درجة . ٤٠ تحت الصفر ، للتثبت من صلاحيته ضد التجمد واضرارته .

يبدأ في الاسكا وينتهي في مدينة سبتسبرجن في الترويج . وقلت له انه سيكون طريقاً محفوفاً بالخطر ، ان لم يكن عبوراً للمحيط الاطلنطي كما فعل لنديبرج ، بل سيكون عبوراً لجو بارد قارس البرودة قد يتجمد فيه وقود الطائرة .

كان ويلكنز مقسداً . وبدأ القيام بأبرز عمل في عصره دون جلبة أو قرع للطبول ، وبدون أن ينشر عنه سطر واحد في الصحف . ففي يوم ما ، وبعد شهور من الاستعداد في الاسكا ، استقل هو وبن ايلسون في بساطة وسكون طائرة ذات محرك واحد من طراز كولهيدي فيجا ، ووجهتهما سبتسبرجن على بعد ٣٣٠٠ كيلومتر وكان الجو رائقاً بحيث اتضح معه ان « ارض كروكر » ليست الاسطورة وخرافة . وهبت بعدئذ عاصفة أرغمتها على الهبوط فوق جزيرة نرويجية غير مأهولة ، ظلاً فيها حبيسين وحيدين مدة خمسة أيام . ولم يستطيعا مبارحتها الا بمنصورة فريدة في بابها . . كان لابد من تخفيف حمل الطائرة ودفعها للحركة والسير بين الثلوج الكثيفة ، فهبط منها ويلكنز الى الارض وأخذ يدفعها بيديه . ولما أخذت تتحرك جرى بجانبها حتى

وكان محبوبا من الجنود ، ولديه جاذبية تجذب اليه الشباب . .

وكانت حياة ويلكنز حياة بسيطة أشبه ماتكون بحياة الرهبان . . فقد عاش وهو في مدينة فرامنجهام بولاية ماساشوسيت أنشأ عمله بهيئة الأبحاث والهندسة بالجيش ، في غرفة صغيرة بسيطة بأحد الفنادق ، خالية من الستائر والتليفون . . وكان الترف بالنسبة اليه شيئا لا قيمة له ولا وزن ويرى أن تحسين وسائل الحياة لبنى الانسان واجب وفرض محتتم . . وفي احدى ليالى الشتاء ، شاهد احد رجال البوليس أثناء سيره بجوار خط السكة الحديد شبح انسان يجلس على مقعد من الثلج ، فاعتقد أنه رجل جائل كاد يتجمد جسده . فهزه بعنف ، وهب ويلكنز واقفا . . كان هو ذلك الانسان . . لقد كان يختبر كيسا جديدا للنوم فى الثلوج .

لقد مات ويلكنز - كما عاش - وهو يعمل ، ففي أول ديسمبر ١٩٥٨ ، اعتسراه المرض وهو يعمل فى مركز

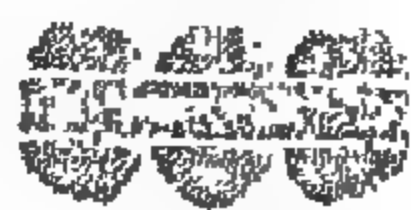
أبحاث فرامنجهام ولكنه تحامل وتماسك حتى انتهى من عمله اليومى المرهق . . وكلما تذكرت ذلك يساورنى الشك فى انه قد تجمعت لديه النذر منذ بضعة شهور بأن دوره قد حان . . لقد كان يكتب الي كثيرا ، كما لو كان راغبا فى عدم ترك أي شيء ناقصا أو بدون تسجيل .

وبعد وصوله الى غرفته بساعة واحدة فى ذلك اليوم ، مات وحوله جميع أنابيب الاختبار التى كان يجرى تجاربه عليها ، وهى معلقة فوق نيران الموقد الصغير الذى تعود أن يعطوه عليه طعامه . .

وبعد انتهاء الجنازة ، وعندما دخلت ذلك المكان الذى كان « بيتا » له ، أدركت صحة ومناسبة الكلمات التى كتبها عنه سوينبرن - أحد المعجبين به - على هامش إحدى قصاصات الصحف فى (البومه الخاص) وهى :

« لقد وهب نفسه لله وللسماء ولبنى الانسان ، ولم يبيعها بالمال » .

(بقلم فيلجالمور ستيفانسون ، احد مشاهير رواد القطب الشمالى ومؤلف عدة كتب عن المناطق الشمالية)



كفاية !

قال الطبيب لريضه البدين :

- لاتتناول اية وجبة من الطعام ، فان ماتحصل عليه بين الوجبات يكفى !

وست اند

الساعة العالمية

والإكس
انتشارا
ف
الشرق
الأوسط



دقيقة يفضلها رجال الأعمال لدقتها..
رشيقة تفضلها السيدات لجمالها..
جذابة تجمعها مع أشكال مختلفة عديدة
مفضلة لميزاتها العديدة...

ضد المغناطيسية ولا تتأثر بالصدات - ضد الماء (وتبروف) - طرفها لا يصدأ



الوكيل العام في الشرق الأوسط :

يعقوب يوسف البحري في الكويت

كيف تخدم مجموعة انجليش اليكتريك

نهرباني ، واجهزة لحام ، وقاطرات كهربائية
وديزل - كهرباء ، واجهزة كاملة لكهربة خطوط
السكك الحديدية ، ومحركات بحرية وتوابعها ،
وطائرات ومعدات طائرات ، موجهة ، وكمبيوتر ،
واجهزة صناعية كهربائية ، وعدادات ، واجهزة
وادوات ، واجهزة كهربائية منزلية

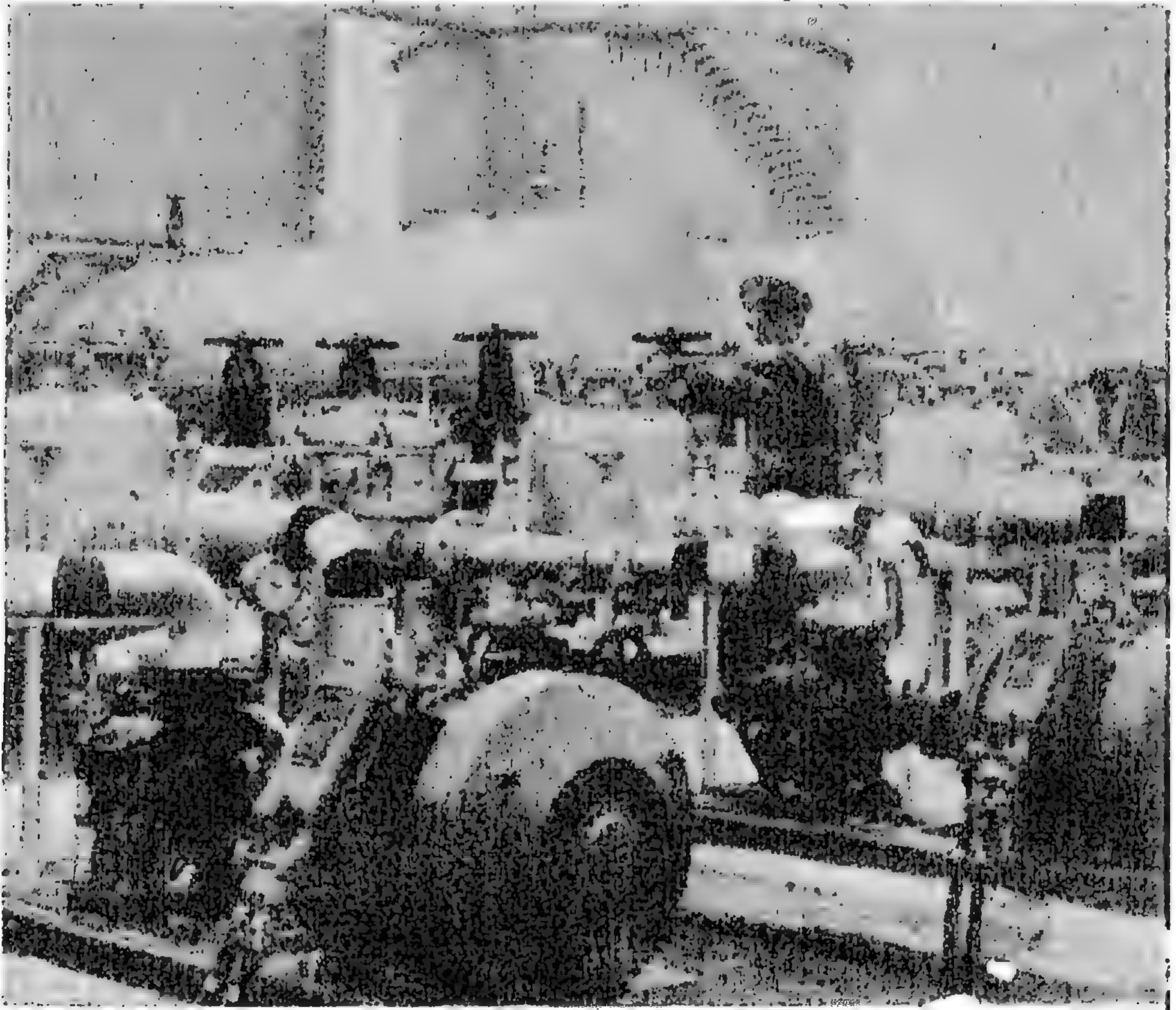
د. نايبير وولده ليمنند ، لندن و٣ ، تنتج
توربينات بالغاز الهوائي ، ومحركات الصواريخ
والنفاثات ، وآلات ديزل للسفن والصناعات
والبحر ، واجهزة للتسخين السطحي على
طريقة منع التجمد « سيرايمات »

شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ومعاهد
فولكان ، وشركة ستيفنسون وهوثورن المندمجة
في مجموعة شركات انجليش اليكتريك

في جميع انحاء العالم - في الدول الصناعية
والدول التي تحتاج للتصنيع - تعمل
مجموعة شركة انجليش اليكتريك (بما فيها
نايبير) بطرق كثيرة وبالاخص لتهيئة وسائل
توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية .

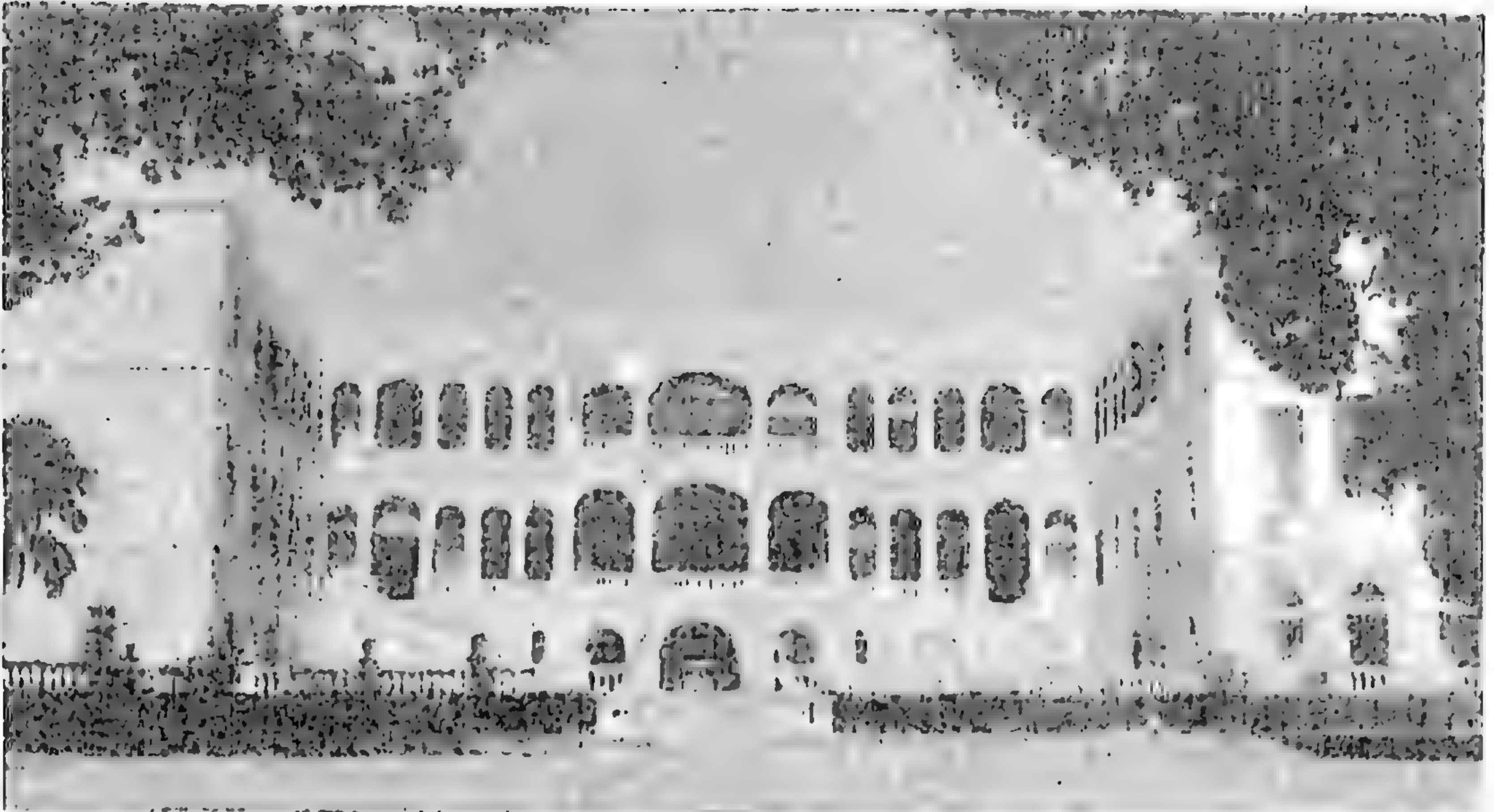
فيما لها من مصانع في خمس قارات ،
وباعمالها الفنية العظيمة واسعة النطاق وتجاربها
وأبحاثها المتقدمة ، تفخر هذه المنظمة العالمية
الكبرى بالمساهمة في تنمية موارد العالم .

شركة انجليش اليكتريك المتحدة ، ماركوني
هاوس ، سنتراند ، لندن وس٣ - تنتج مصانع
لتوليد القوى الكهربائية تعمل بالبخار أو الماء
أو الغاز أو الزيت أو القوة الدرية ، وتوربينات
تعمل بالغاز ، ومحولات ، ومكثفات ، وعلب
بروس ، ومفاتيح تحويل ، ومحركات تصنيع



القوة الكهربائية لصناعة الزيت : موتورات
اليكتريك مجموع قوتها اكثر من ١٠٠٠٠ حصان
وردتها الشركة لصناعة الزيت وحدها بالعراق

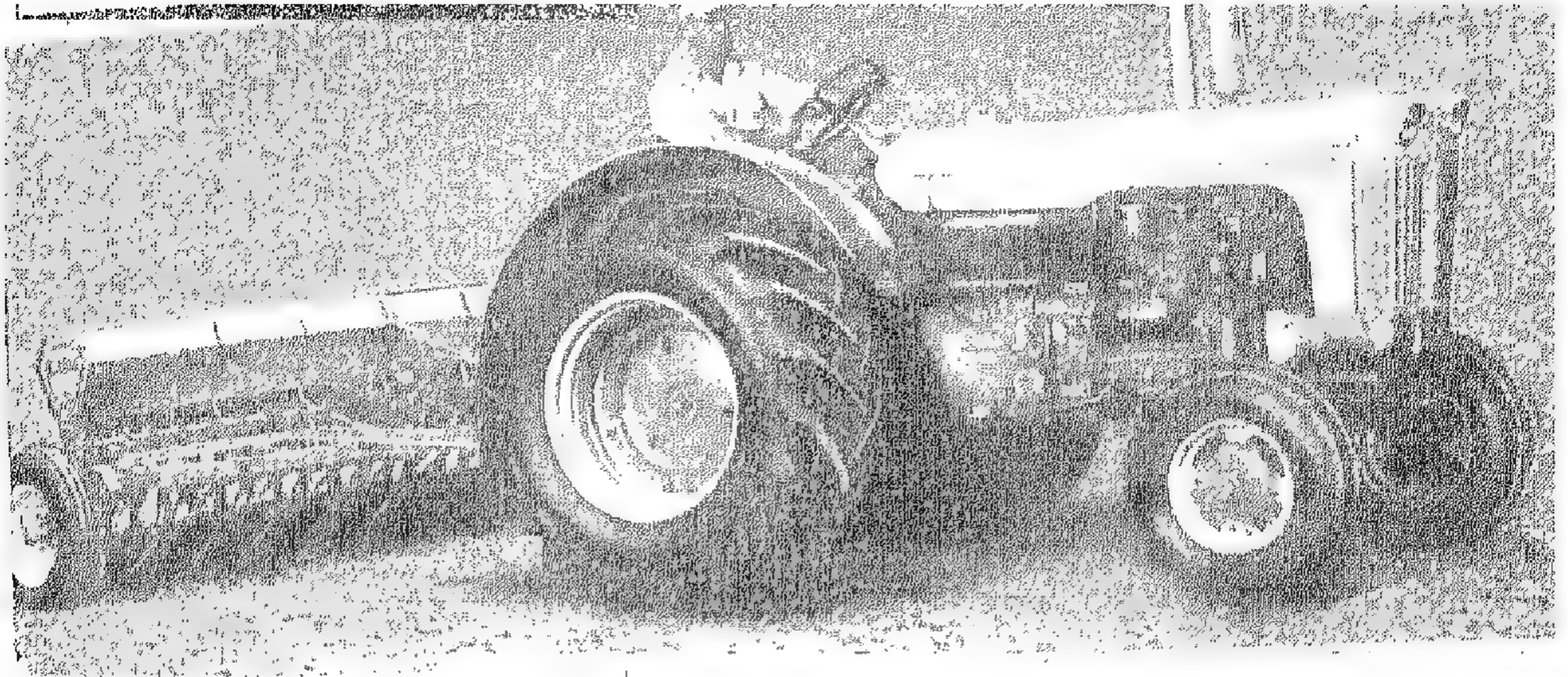
العالم أجمع .. ؟



القوة الكهربائية للمباني .. القصر الجمهوري
بالخرطوم من المباني الهامة الكثيرة التي
تحتوي على أجهزة انجليش الكترين لتوزيع
القوة الكهربائية



القوة الكهربائية للمطارات .. تتولى أجهزة
انجليش الكترين التحكم في احتياجات القوة
الكهربائية بمبنى المطار المنى بالخرطوم



Case Seedmeter

جرار Case - O - Matic Drive بمشاق حبوب

جرار Case - O - Matic Drive طراز ٨٠٠

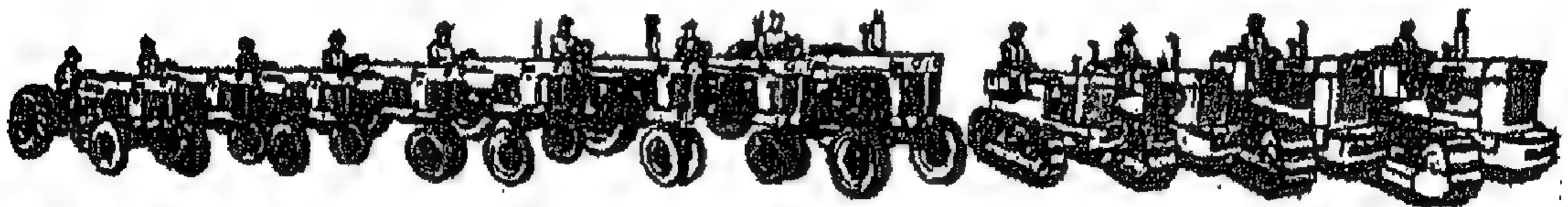
يخفض التكاليف التي ترفعها عن كل هكتار

انك تحصل على عمل اكثر بتكاليف اقل عن كل هكتار بجرار Case - O - Matic Drive الديزل طراز ٨٠٠ - وقوة الجذب الزدوجة التي تتوفر فيه تمكنك من العمل على مجال السرعات المرتفعة دون زيادة التجهيل المرهقة ، كما انك لا تحتاج الى التوقف لنقل الاتروس ! ان اشتعال محرك جرار Case ٨٠٠ الديزل نظيف خاضع للسيطرة مما يضمن الانطلاق المباشر واقتصادا احسن في الوقود ، كما ان النقط الست لحماية الوقود تضمن حياة اطول وصيانة اقل للجرار . اطلب من الوكيل القصة الكاملة لاقتصاد جرار

Case - O - Matic Drive

انتاج كامل من جرارات يعجز عن تخصيصه

ومحركات تناسب أي وقود



للاستعلام اكتبوا الى :

J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.

117 Keizersgracht, Amsterdam Netherlands

موزعو منتجات صناعة

J. I. CASE Company, 700 State Street,

Racine, Wisconsin, U.S.A.



قصة غير معروفة النسب ، أصبحت من التراث الشعبي ! لماذا ؟ لا أحد يعرف

الشعبى !

بالسيارة ، من بيون الى بوج ، وقع هذا الحادث . فقد مرا على مشارف قرية صغيرة ، بمزرعة بسيطة ، يقوم فيها منزل قديم مكسو بطلاء فى لون الكريم ، يقع على مسافة يسيرة من الطريق العام . وفى الارض الملحقة بالمنزل كانت توجد نافورة مستديرة تسبح فيها أسراب من السمك الملون . وأمسكت مارى بذراع زوجها ، وطلبت منه ان يتوقف لكى تهبط وظل يرقبها وهى تجرى نحو السياج الحديدى المرتفع حيث وقفت تحمق - من بين القضبان - الى بوابة البيت وتأمل الممر الذى يعبر الحديقة . فلما عادت ، كانت واضحة الاضطراب وهى تقول :
- هذا هو يا عزيزى بيتى .
نفس البيت بكل تفاصيله ، خطوطه .

ولم تكن بحاجة لان تشرح

اليكم هذه القصة كما عرفتھا
أول مرة ، والمتداول انھا
وقعت لفتاة أمريكية كانت تقضى شهر
العسل فى فرنسا ، وكانت اول رحلة
لھا فى أوربا ، ولنطلق علیھا اسم مارى
فبينما كانت تنطلق مع زوجها ،



الذي أحدثته فرنسية ماري الراكبة
في نفسية القس الشاب ، ودفع
الاثنان الباب وهما في حالة سرور
ونشوة ، وتقدما نحو بستاني شاب
كان يشذب الشجيرات في الحديقة .
وقالت له ماري :

« سيدي ، هل يمكن أن نخبرنا ؟
ولم تزد . » فان البستاني ما كاد
يرفع قامته ويلقي عليها نظرة واحدة
حتى ألقى بالمقطع واندمج عاربا وكان
الشیطان يطارد .

وعلى الرغم من هذه الظواهر التي
تشبه الهمة ، فقد فشلت في طريقهما
إلى بناية المنزل . وازدادت ماري يقينا
أنه منزل أحلامها وهي تتأمله عن
قرب . فان نوافذه الخارجية والنقوش
اللاتينية هي نفسها . لقد كانت ترتعد
انفعالا عندما أخذ زوجها يشك جرس
الباب . وكان في مقدورهما أن يسمعا
صليصلة الجرس الخافتة من بعيد داخل
المنزل . وأخيرا سمعا وقع أقدام تقترب
ثم صرير المزلاج . وفتحت الباب امرأة
في منتصف العمر تضع على رأسها
الكاب . وقبل أن تلاحظ ماري ثلاث
كلمات ، إذا بالمرأة تنحنى إليها تحياق
فيها كأنها ترى عذرا ، ثم تصفق
الباب وتعيده المزلاج من الداخل إلى
موضعها .

كلماتها لان أسرتها كانت منذ أعوام
تتندر على بيتها هذا ، إذ كانت في
أحلامها . تجد نفسها في هذا البيت
الذي لم يسبق لها أن رآته أبدا ،
وفي بلاد لم يسبق لها أن زارتها
قط . بل أنها لم تكن تظن أن هناك
بيتا كهذا ، وإنما كانت تعتقد أن
الأمر كله لا يعدو تهاويل خائفا ، قلها
البساطن . ولكن ها هي هي ، وهي
تدطلق على طريق زراعي عام بفريسا ،
تعثر على هذا البيت ، وتراه بعينيها
المفتوحتين .

وأخست بالبهجة بعد أن أفادت
من صدمة المفاجأة ، وقررت أن ترتاد
المكان فورا . عجبها ! ألا يحتمل أن
تستطيع أن تستأجره لمدة أسبوع أو
أسبوعين ، وأن تقضى مع زوجها فيه ،
في منزل أحلامها ، فترة من شهر
العسل ؟

وفيما هما يقتربان من بوابة الحديقة
رأيا قسا شابا يخرج منها ، فأخذت
ماري ، بفرنسيته الراكبة ، تسأله
عن أصحاب المنزل . وحماق القس
فيها بدشة وفزع ، ثم رسم علامة
الصليب على صدره ، وانطلق مسرعا
في الطريق إلى القرية .

وايتهن زوجها الذي كان يرفد
في الأمر كله . حين رأى الأثر المسيحي

المنحطة بالذات ، لانه سمع أن سكان المنزل في حالة اضطراب شديد بعد أن رأوا ، منذ لحظات ، الشبح نفسه يأتي الى المنزل في وضوح النهار ، ويتحدث بصوت مسموع أيضا . وقال صاحب الحانة ان الظاهري الذي يعمل لديه ، هو والد البستاني الذي يشتغل في حديقة البيت ، وقد جاء مفزعا الآن ، وذهب الى والده في المطبخ ، وراح يسرف في شرب الخمر وهو يرتعد كورقة في مهب الريح . ذلك أنه منذ فترة وجيزة كان يشذب شجيرات الحديقة في الممر عندما تحدث الشبح اليه - شبح الفتاة - وكان معها ، في هذه المرة ، شاب ، أو شبح شاب !

حسنا ! هذه هي القصة . لقد ظهرت منذ أعوام قليلة . قصة من تأليف أندريه مورو . ولكنني ، كنت قبل نشرها ، قد سمعت بها ، شفويا ، بالحرف الواحد . وأنا أعتقد أنها قد حدثت في وقت ما ، لشخص ما في مكان ما .

بقلم الكائنات والكوت



يقطع الأنفاس !

في نهاية الطريق انجباى الخطر الذي يطل على هاربة عميقة رهيبة ، وضعت هذه اللفتة « والآن ، استزدوا أنفاسكم ! »

وعاد صاحبانا الى السيارة وهما يشعران بزيغ من الاستياء والدهشة . وتنبها في ارتياح عندما رأيا أنها ، هي أيضا ، لم تتحول الى دخان ، يرتفع فوق رعوس الاشجار . وقال الزوج : - يلوح يا عزيزتي أنهم لا يحبوننا وفي القرية ، عثرا على حانة لطيفة ، وكان صاحبها ودودا طيب القلب ، فانها لا عليه بالأسئلة عن ذلك البيت القائم في مشارف البلدة . من صاحبه ؟ ومن يقيم فيه ؟ وكم مضى عليه من الزمن ؟ وهل يمكن استئجاره ؟

وأعرب عن شكه في امكان الاجابة عن السؤال الأخير ، لان هناك شائعات منتشرة في القرية بأن المنزل « مسكون » بشبح . وأن سكانه ، والعمال ، بل والزائرين مثل القس الشاب قد رأوا في مناسبات عديدة خلال السنوات العشر الأخيرة ، ذلك الشبح ، وهو شبح فتاة ، تهيم في أرجائه . وقال لهما انها لمصادفة عجيبة تلك التي جعلتهما يسألان عن المنزل في هذه

ان قوى جديدة جبارة فى طريقها الى الظهور .

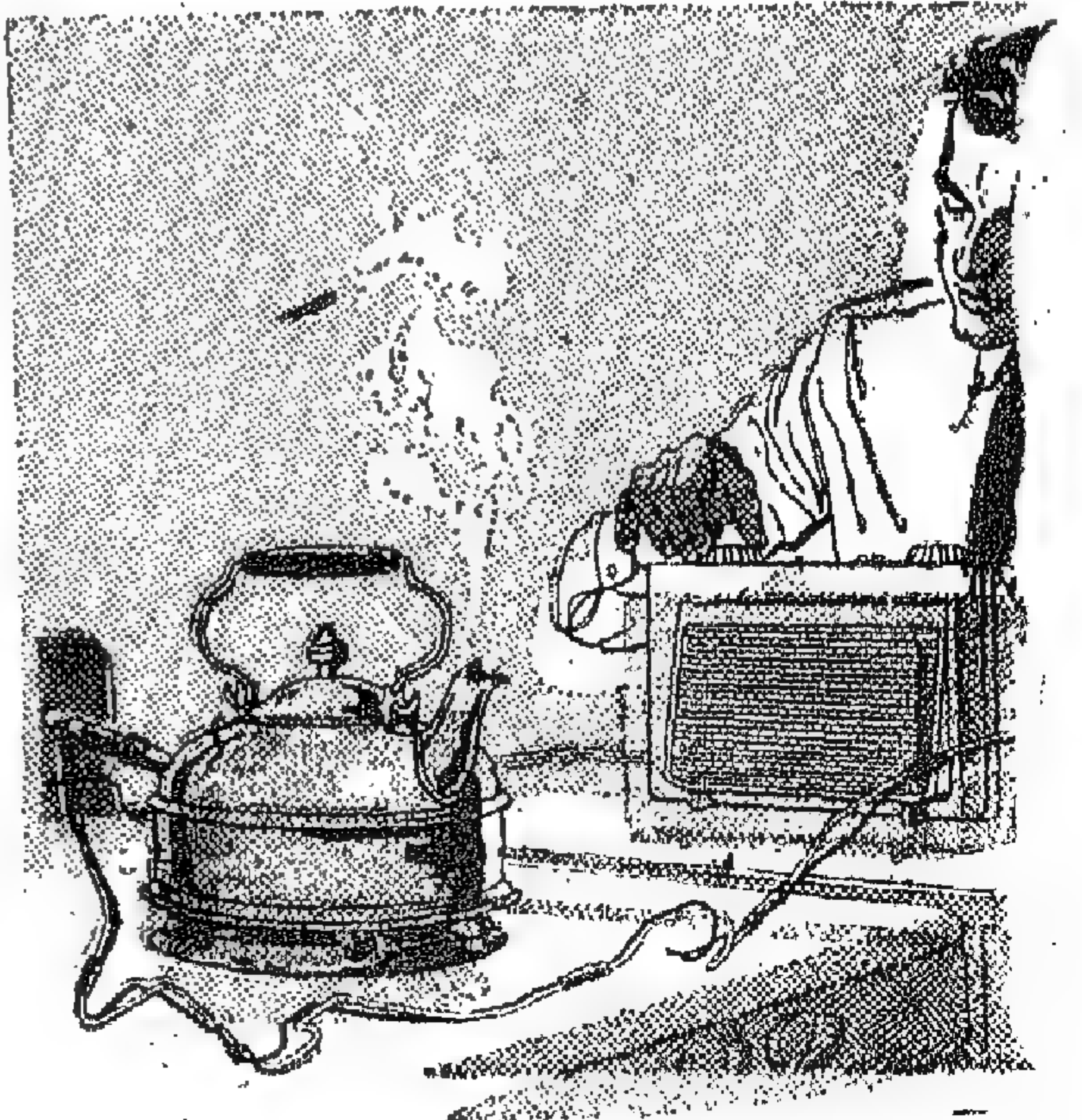
كهرباء .. بلا وسيط !

فى الحائط ، كما انه لم يكن من النوع الذى يدار بالبطاريات ، بل كان يستمد طاقته الكهربائية من سلك يمتد من الابريق .. ! ففى قاعدة الابريق وضع اول مولد صغير لتوليد الكهرباء من الحرارة ، يقوم بتحويل الحرارة الى تيار كهربائى مباشرة . . . !

وما لم يتبين ان مئات العلماء والمهندسين فى انحاء العالم على خطأ . فان هذا المشهد هو رمز لقوة مستقبلية مثيرة فيما تضمنه ، كما فعل ابريق الشاي الذى سبق ان اثار خيال « جيمس وات » منذ قرنين من الزمان . .

لقد تحول ابريق الشاي الذى شاهدته وات ليصبح غلاية بخارية ، واصبحت اكثر القوى الكهربائية تنتج الآن بواسطة احراق الوقود تحت الغلايات واستخدام قوة تمدد البخار فى ادارة توربينات تقوم بدورها بادارة مولدات الكهرباء . . ومنذ

مماثل الابحاث التابعة لشركة ويستنجهاوس فى بيتسبرج ، شاهدت ابريقا نحاسيا لصنع الشاي من النوع العتيق - يغلى فوق موقد غازى ، بينما كانت موسيقى الغالس تنبعث من جهاز صغير للراديو الى جواره . . قد يكون هذا منظرا مألوفا ولكن العجيب فيما رايت ان الراديو لم يكن متصلا باية اسلاك كهربائية



بطريقة أكثر فاعلية ، ويستخدم « الترانزستور » بدلا من الانابيب وهو يعمل لمدة عشرة أيام بنفس الكمية من الوقود ، كما يستطيع ان يستمد قوته من حرارة النار المنبعثة من الفحم الخشبي أو جمرة من النار ، ويعمل المهندسون الآن لتخفيض نفقاته ليوزع في انحاء المناطق النائية حيث لا توجد اسلاك كهربائية أو بطاريات .

ومع أن هذه الاجهزة الجديدة الساحرة لا تزال ابعد من ان تقضى على المصانع التى تعتمد على البخار ، إلا أن المهندسين يشيرون فى نقشة الى أن هناك نطاقا متسعا لاستخدامها بصفة عملية - لا فى اجهزة المنزل الصغيرة فحسب - بل وفى مصانع توليد القوى الذرية الكبيرة ، وكثير من الاعمال التى تتخللها .

وقد عرف العلم المبادئ الاساسية التى تعمل بمقتضاها هذه الاجهزة منذ عام ١٨٢٢ عندما لاحظ «توماس جوهان سيبك» وهو يقوم بتجاربه فى برلين على سلكين متصلين من معدنين مختلفين ، انه عندما يسخن موضع اتصالهما ، فان ابرة مغناطيسية موضوعة على مقربة من الدائرة تنحرف انحرافا حادا نتيجة أن تيارا صغيرا محسوسا قد تدفق خلال

عشرات السنين يقول المهندسون ان هذه الطريقة كثيرة العراقيل والنفقات والضجيج ، ويحلمون بالتخلص من هذا الوسيط الميكانيكى ، وتحويل الحرارة الى كهرباء فى خطوة واحدة هادئة ..

والآن تحقق هذا الحلم فى قفزة نقدية كبرى تمت فى انحاء العالم .. ففى المعامل الصناعية ومراكز الابحاث توجد عشرات من الاجهزة المختلفة لتوليد الكهرباء من الحرارة ، تجرى تجربتها لادارة الراديو ومصابيح الاضاءة ، والمراوح ، وتسخين زجاجات الرضاعة للاطفال ، وبعض الاعمال المنزلية الاخرى ..

وفى روسيا السوفيتية طرحت فى الاسواق كميات كبيرة من اجهزة تحويل الكهرباء الى حرارة ، وزودت مصابيح الكيوسين القديمة بما يكفل لها تحويل الحرارة الى تيار كهربائى مباشرة ، يستخدم لادارة اجهزة الراديو فى القرى الروسية ، ولكن قوة هذه المصابيح منخفضة ، ويقدر المهندسون أنها يمكن ان تعمل لمدة ٢٤ ساعة بنصف لتر من الكيوسين ..

وقد استطاعت شركة وستنجهاوس انتاج ولاعة وجهاز للراديو يدار بالنار

الكهربائي في الجدار الخلفي ، وهو يجتذب الحرارة من السسندوق ويوزعها في الفرقة ، وبهذا يمكن توفير مساحات كبيرة لخلو الثلاجة من أى محرك أو كباس أو غيره من الأجزاء المتحركة ، ولهذا تعمل في صمت تام . ويقول المهندسون أنها لا تحوى شيئاً

يمكن أن يبلى ما عدا المفصلات . ويعتقد الدكتور كلارنس زئر مدير قسم الأبحاث في شركة وستنجهاوز أنه في خلال خمس سنوات سوف تصبح هذه الثلاجة قادرة على منافسة كل ثلاجات اليوم في كل شيء ، وقد جاءت أنباء بأن ثلاجات مماثلة أنتجت حديثاً في المعامل الروسية سوف تخرج قريباً بكميات كبيرة لاستخدامها في مساكن المدينة .

ويقول الدكتور روبرت رامى مدير قسم هندسة المنتجات الجديدة بوستنجهاوز أن مثل هذه الأجهزة قد تغير فكرة الثلاجة المنزلية بأسرها ، إذ أن مثل هذه الألواح التى تحول الحرارة الى كهرباء لن تجعل هناك حاجة لمضاعفة المحركات والكباسات ،

وسوف يمكن توزيع وحدات صغيرة في أنحاء المطبخ ، فيصبح هناك جهازان لصنع الثلج ، وآخر لتبريد الطعام ، وغيره لتبريد المشروبات ، ويمكن

اللفة ، وقد صنع العلماء الآن لفات مصنوعة من خليط معدنى خاص تزيد قدرتها مئات المرات ، وتستطيع بطارية من هذه اللفات إذا وضعت في أبريق الشاي أو اتصلت بالمصباح الروسى أن تحول الحرارة الى طاقة كهربائية

هذه الخطوة الجبارة ليست إلا بداية فقط كما يقول المهندسون .

والطريف أن بعض أجهزة تحويل الحرارة الى كهرباء سيكون لها أيضاً مستقبل في التبريد ففي عام ١٨٣٤ اكتشف عالم الطبيعة الفرنسى جان بليتييه أنه إذا مرر تياراً خلال الدائرة في اتجاه واحد ، فإن موضع اتصال السلكين يصبح ساخناً ، فإذا عكس التيار ، أصبح بارداً ، وقد وضعت يدي فوق لوح معدنى بعمل وستنجهاوز ، وأدار الدكتور جون كيلي مفتاحاً ، وسرعان ما سرت فيه سخونة لا تحتمل . وقال لى الدكتور أن هذا اللوح يحول الحرارة الى كهرباء ، ثم أغلق المفتاح ، وسرعان ما أصبح اللوح بارداً كالثلج .

وقد عرضت أربعة مصانع ثلاجات منزلية مصنوعة بهذه الطريقة . . . وفي ذلك سر فى اننى أنتجت شركة بوستنجهاوز ، وضع اللوح الحرارى

كلها في تحويل الحرارة مباشرة الى قوة كهربائية بواسطة أنابيب مفرغة.

ويقول المهندس المعروف جيمس بيجنر بمعامل جنرال إلكتريك أن لديه كرة صغيرة في حجم ثلاث قطع من العملة الصغيرة موضوعة فوق بعضها ، هي عبارة عن أنبوبة مفرغة مصنوعة من المعدن والخزف ، اذا تعرضت للهبوط موقد صغير ، انبست تيار من سلكين متصلين بها يكفي لإدارة محرك صغير .

وفي كامبريدج بولاية ماساشوسيتس اشترك الدكتور جونج هاتسوبولوس الاستاذ المساعد بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجي مع الدكتور جوزيف كاي في انتاج آلة لتحويل الحرارة الى كهرباء ، وهذه الآلة تتكون من أنبوبة قطرها خمسة سنتيمترات ، وطولها حوالي ٧٥ سنتيمترات ، ويمكنها تحويل الحرارة الى كهرباء .

ويتخيل هاتسوبولوس صندوقا مربعا يضم عددا كافيا من هذه الوحدات لإمداد المنزل العادي بالكهرباء ، أو سيارة للسيارات الكهربائية المحولة من الحرارة ، التي تنتجها غازات ، مهواة في زجاجات .

ان هناك تنبؤات واقعية عديدة لاستخدام أجهزة تحويل الحرارة الى

لحفظ الخضراوات ، وكلها تحفظ في درجة الحرارة المطلوبة ، كما صنعت شركة وستنجهاوس جهازا صغيرا متنقلا لازالة الرطوبة ، يحول الحرارة الى كهرباء ، لاستخدامه في دواليب الملابس والفضيات الاحتفاظ بها فيها من طعام جاف ، أو تجفيف الملابس في الاجواء الرطبة . . وهناك جهاز آخر عرضه على الدكتور كيلي ، وهو يحول الحرارة الى كهرباء ، ويستخدم لتسخين أو تبريد زجاجة ارضياع الطفل ، وقال اي : ان ثلاجة صغيرة بها جهاز لقياس الحرارة تقوم بحفظ الزجاجة باردة ، وما عليك الا ان تضبط الساعة على الوقت المحدد لطعام الطفل ، وفي ذلك الوقت ينعكس التيار ويسخن اللبن الى درجة الحرارة المطلوبة بالضبط . ومن السهل التفكير في نواح أخرى ممكنة لاستخدام هذا الجهاز .

ويجري في نفس الوقت انتاج آلات من انواع مختلفة لتحويل الحرارة الى كهرباء ، ويقوم بهذا العمل تلامذة معامل الابحاث بشركة جنرال إلكتريك بولاية نيويورك بالاشتراك مع فريق الابحاث بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجي ، ومع ان هذه الأجهزة تختلف في تفاصيلها تماما ، فانها تنفق

النظائر المشعة التي تتحلل باستمرار .
ولدى شركة منيسوتا للتعدين والصناعة
التي أنتجت الوحدات المولدة للكهرباء
من الحرارة ، مولدات أخرى كثيرة
يجرى صنعها .

وهناك أنواع كثيرة مختلفة من
النظائر المشعة التي تصنع بتعريض
قطع من المعادن للإشعاعات في مولدات
ذرية ، وهي تختلف في مدى أعمارها ،
فاذا أراد أحد صناعة جهاز آلي لإذاعة
إنباء الطقس في القطب الشمالى أو في
القمر ، فإن هناك نظائر يمكن ان تزود
هذا الجهاز بالحرارة لمدة قرن . وقد
صنعت معامل شركة (بل) للتليفون
نوعا آخر من النظائر يمكن استخدامه
بضع سنوات في خزانات الغاز بمواقف
الطهى .

والهدف المغرى للآلة الجديدة الذى
يسعى اليه كثيرون من العلماء ، هو
زيادة قوة المصانع الذرية ، التى لاتزال
في عصر بدائى اذا قورنت بالمصانع التى
تستخدم الفحم . فالمولدات الذرية
تنتج من البخار أكثر مما تستطيع
توربينات البخار أن تستخدمه ، ولا
شك أن عدم الانتفاع بهذا البخار هو
أشبه بالقاء النقود فى البالوعات .

وقد أعد الدكتور فولنى ويلسون
بشركة جنرال موتورز تصميمات

كهرباء . وقد قال الاميرال مورجان
أمام الكونجرس فى العام الماضى : اننا
على أبواب انقلاب كبير سوف يتيح
لنا الحصول على قوى تعادل مصانع
توليد الكهرباء التقليدية . وسوف
تخلص الفواصات تماما من ضخيج
الآلات • • واقترح فيرنر فون براون
استخدام هذه المولدات التى تدار
بوساطة حرارة الشمس لامداد سفن
الفضاء والاقمار الصناعية بما يلزمها
من طاقة محركة . وفى اجتماع لمهندسى
اللاسلكى عقد فى العام الماضى عرض
جهاز لقطع الحشائش يحتوى على
محول للحرارة الى كهرباء .

وقد أتاح استخدام النظائر المشعة
لامداد الحرارة للمولدات الصغيرة
التي تحول الحرارة للكهرباء فرصا
جديدة لاستخدامها فى المواصلات .
وعرضت لجنة الطاقة الذرية الامريكية
أخيرا جهازا صغيرا لايزيد وزنه على
كيلو جرامين ونصف كيلو جرام
تتحول فيه الحرارة المنبعثة
من النظائر المشعة الى قوة كافية
لادارة الآلات فى القمر الصناعى ،
وهذا الجهاز ليس الا واحدا من أجهزة
كثيرة مماثلة ينتظر أن تتيح تيسارا
كهربائيا للراديو والاجهزة الصغيرة
الآخري بضعة شهور ، حتى تبرد

مشروع لوضع أنبوبة حرارية كهربائية
داخل مولد ذرى ، وتحويل الحرارة
الزائدة مباشرة الى كهرباء . وقد
يعجل هذا المشروع باستغلال القوى
الذرية قبل الوقت المنتظر بضع
سنوات .
ان الجميع يتفقون على انه لايزال - فى العالم .

بقلم هارلان مانسستر



ورطة ..

اقتربت الضيفة من ربة الدار .. وقالت تسألها :
- من هذه العجوز التى تقف فى هذا الركن منهمكة فى الشريرة ؟
فالت ربة الدار فى برود :
- انها ابنتى الكبرى
وعندئذ هتفت الضيفة فى ارتباك قائلة :
- ولكنها تبدو اكبر منك كثيرا يا عزيزتى . اليس كذلك !



الطريقة الوحيدة

حطم احد طلبة الطيران البحرى الفرنسيين جناح طائرته وهو يتدرب على الهبوط فى احدى
القواعد الامريكية قرب بنساكلولا ..
وبعد الحادث ، اخذ الطالب الفرنسى يملا استمارة عن الحادث حتى اذا وصل الى الخانة
الاخيرة التى تسال : كيف كان يمكن تفادى هذا الحادث ؟ .. كتب امامها :
- كان من الممكن الا تقع هذه الحادثة اذا لم احلق بالطائرة اليوم !



بسيطة !

قال الكومندور هاتريل الضابط باسكوتلنديارد :
- هناك حوالى ٢٠ جريمة قتل تحدث فى لندن كل عام ، ولكنها ليست كلها جرائم خطيرة
فبعضها مجرد ازواج يقتلون زوجاتهم !

هذا في أمريكا .. هل يمكن أن يحصل عندنا مثله ؟
القضايا ضد الأطباء والمستشفيات في أمريكا تكلف
اليوم ٥٠ مليون دولار في السنة ، ومعظمها لا مبرر له
البتة . وفي هذا المقال تجد حقائق الموقف الذي
أغضب الأطباء واضطر المرضى الى دفع أجور عالية لهم

عندما يخطئ الطبيب !

رفع رجل من كاليفورنيا حديثا دعوى تعويض بمبلغ مليون دولار ضد تسعة من الأطباء بعد وفاة زوجته من صدمة صرع . وكان من بين الذين اتهمهم بالاهمال : طبيب كان على بعد ٣ آلاف ميل وقتئذ ، وآخر التقط صورة بأشعة اكس للزوجة وثالث أجرى عملية تشريح الجثة لمعرفة سبب الوفاة .

وفي بروكلين طلبت أم تعويضاً قدره مليون دولار من الطبيب الذي كان يعالج ابنها البالغ من العمر ٩ سنوات ، وادعت أن ابنها أصيب بحوافز جنسية غريبة بعد علاجه بالهرمونات . وفي منطقة كولومبيا وقعت سيدة دعوى تعويض بمبلغ مليونين من الدولارات لتعرضها لرد فعل من البنسلين أثناء علاجها من

مرض عادي . وتقدر عدد القضايا التي ترفع ضد الأطباء بتهمة الاهمال في العلاج بحوالى ٦ آلاف قضية على الاقل وأحيانا قد يصل الرقم الى ٩ آلاف وطبقا لاحصاءات الاتحاد الطبى الأمريكى نجد أنه من بين كل سبعة أطباء تعرض طبيب واحد لدعوى التعويض . وفي نيو يورك ومنطقة كولومبيا ترتفع النسبة الى واحد من كل ٤ أطباء .

وفي السنوات القليلة الماضية نظر المحلفون قضايا أعصاب تلفت عقب اعطاء الحقن وأدوات جراحية نسيها الطبيب بعد اجراء عملية جراحية في بطن المريض وابن انكسرت تحت الجلد والاصابة بالشلل عقب حقنة التخدير في العمود الفقري واصابات أخرى مماثلة . وقد صدرت في بعض هذه

رفع دعوى اهمال فسيده • فستد ثلاثين عاماً كان الاطباء يشبهون هذا النوع من التأمين على أنه غير ضرورى • أو يتعاقدون على بوالص تأمين تكلف ٢٠ أو ٣٠ دولارا فى العام •

ولكن فى الوقت الحاضر لا يجرؤ مستوى الطبيب المجازف أن يمارس مهنته بدون هذا التأمين الذى يحميه من أحكام قد تصل الى ١٠٠ ألف أو ٣٠٠ ألف دولار • وبعض الاخصائيين يوقعون عقود تأمين تبلغ قيمتها ٣٠٠ ألف أو ٥٠٠ ألف دولار تدفعها الشركة اذا حكم عليهم بهذه المبالغ • ويكلف قسط التأمين الطبيب ما بين ٤٠٠ و ٦٠٠ دولار فى السنة • وأكثر من ذلك فى حالات معينة تنسم بالخطورة • وقد توقفت بعض شركات التأمين تماما عن بيع هذا النوع من بوالص التأمين ضد الاهمال الطبى بعد أن بلغت خسائرها قدرا عاليا جدا •

ولا توجد أرقام دقيقة عن قيمة هذه التعويضات بالضبط ولكن جوزيف ليندر أعظم اخصائى أمريكى فى أرقام التأمين قدر أن الاطباء والمستشفيات تدفع سنويا ما بين ٤٥ و ٥٠ مليون جنيه فى قضايا الاهمال بما فى ذلك القضايا التى صدرت فيها أحكام أو التى سميت خارج المحاكم والرسوم القضائية •

القضايا أحكام بالتعويض وصلت الى ١٢٠ ألف دولار و ١٢٨ ألف دولار • ٢١٠ و ٢٥٠ ألف دولار • وأكبر تعويض دفعه طبيب فى قضية اهمال فى كاليفورنيا هو مبلغ ٢٩٠ ألف دولار بعد أن سمى الموضوع خارج المحكمة •

ونجد الى حد كبير أن الزيادة فى عدد قضايا التعويض بسبب اهمال الطبيب تتساوى مع زيادة مماثلة فى أمريكا فى دعاوى الاصابة باضرار شخصية من جميع الانواع • وفى نفس الوقت يميل المحلفون الى إصدار أحكام بتعويضات أكبر وأكبر • ولكن فى قضايا الاهمال الطبى يصر خبراء الطب على أن معظم القضايا كسبها أصحابها دون أى دليل واضح على اهمال الطبيب • وما لا شك فيه أن مشكلة اهمال الطبيب فى العلاج أصبحت من أخطر المشكلات التى يواجهها الطب فى العصر الحديث • وفى العام الماضى أعلن رئيس لجنة خاصة ألفها الاتحاد الطبى الأمريكى أنه : « فى بعض الولايات أصبح الموقف حرجا وعلى وشك الافلات من السيطرة عليه » • والدليل على خطورة الموقف كما يقول زعماء الطب التغيير الذى طرأ على التأمين الذى يحمى الطبيب من الخسائر المالية فى حالة

ويمكن ، على هذا الاساس ، أن نفهم لماذا رفعت شركات التأمين قيمة القسط في هذا النوع من التأمين ، فاضطر الاطباء الى اضافته في النهاية الى حساب مرضاهم . ولكن الاهم من قيمة التكاليف للطبيب والمريض هو الاثر الذي تتركه هذه التعويضات على مزاولة مهنة الطب نفسها . وفي بعض المناطق يطلب الاطباء اجراء تجارب اضافية لتشخيص المرض برغم أنه لا يوجد سبب طبي واضح ، يدعو الى هذه التجارب . فمثلا عند علاج مريض أصيب بكسر في عظام الذراع أو الساق نجد معظم الاطباء يصرون على التقاط صور كاملة بالأشعة حتى ولو كانت هناك علامات واضحة على أن المريض لم يصب بأي كسر نتيجة للحادث .

ويقول الدكتور جيمس واطس رئيس الاتحاد الطبي بمنطقة كولومبيا أن ذلك يكلف المريض زيادة في تكاليف العلاج قدرها ٣٠ دولارا برغم أن صور الأشعة قد تحمي الطبيب من دعوى الإهمال في حالة واحدة من كل ألف حالة .

وفي معظم الحالات يصر الاطباء الآن على اجراء استشارة طبية بوساطة مجموعة من الاطباء حتى ولو لم يكن

هناك أي أساس طبي لمثل هذه النصيحة الإضافية . وهنا أيضا تضاف التكاليف الإضافية الى قائمة علاج المريض . وفي حالات أخرى يطلب الاطباء اجراء تجارب اضافية في المعمل ، أو اقامة المريض في المستشفى أو وضعه تحت رعاية ممرضة وذلك كله للتقليل من احتمالات رفع دعوى إهمال عندهم

ومما لا شك فيه ان الخوف يساور ألوقا من الاطباء من ادانتهم بتهمة الإهمال في حالات لم يرتك فيها أي إهمال يضر بالرعاية الطبية . وكمثال نذكر طبيباً من كاليفورنيا قدرته الدولة ويعد من أحسن الاطباء في أمريكا قال لجماعة من الصحفيين في الشتاء الماضي : « لم يرفع أي مريض عائلته دعوى تعويض ضدي ، ولكنني أدرك الآن أنه في الامكان أن يحدث ذلك لي . وكما دخل مريض جديد مكتبي هذه الايام سألت نفسي « هل هذا هو الشخص الذي سيرفع دعوى تعويض ضدي ؟ » ولذلك فقد بدأت أقرر علاج مرضاي على أساس ما سيكون أصح اذا وصل الامر للمحكمة وليس على أساس ما هو أفضل للمريض . »

وهناك سوء فهم منتشر لما تعنيه كلمة « إهمال العلاج » في أمريكا حقا فهي لا تعني فشل الطبيب في اخفاء

الطب نفسه . ويقول كثير من
الاحصائيين أن الخوف من القضايا
اضطر عددا كبيرا من الاطباء الى التخلي
عن وسائل قيمة في العلاج ولو أنها
تعد خطرة .

ويقول طبيب من سانت لويس :
« لقد انقضى عهد الاقراص الجميلة
الحمراء التي لا فائدة منها للمرضى
الشاحبين . قلدنا الآن عقاقير فعالة
وعناصر قوية مثل مركبات البلقا
والمواد المضادة للميكروبات كالبنسلين
والهرمونات . ولدينا أيضا العمليات
الجراحية في المخ أو القلب لعلاج
الامراض التي لم تكن تشفى من قبل
وجميع هذه الاسلحة الجديدة أكثر
أثرا في الشفاء ، ولكنها أكثر خطورة
أيضا » .

والجانب الثانى من المشكلة يمكن
أن ينسب الى اهمال من جانب الطبيب
حقا . ويقول أحد الرسميين فى كلية
الجراحين الامريكية : « مما يؤسف له
أن بعض الاطباء يرفضون التزام حدود
كفايتهم اما لانقاذ وجههم أو لكسب
المزيد من الاموال . فهم لا يطلبون
المساعدة اذا احتاجوا اليها ، ويقومون
بتنفيذ طرق للعلاج لم يتمرنوا عليها »
غير أن هذين التفسيرين الواضحين
يكفيان لتبرير جزء بسيط من الزيادة

أفضل أنواع الرعاية لمريضه ،
ولا تعنى خطأ وقع فيه الطبيب
أثناء التشخيص . وانما تعنى
فشل الطبيب فى ابراء المريض من
مرضه والحرص على الراحة التى
ينشدها . وبدلا من ذلك كله تعنى
كلمة «الاهمال» فشل الطبيب فى تطبيق
خبرته العادية واتخاذ الاحتياطات
العادية أثناء تأدية واجبه . فإذا وفر
الطبيب لمريضه هذا القدر المتوسط من
الرعاية لا يمكن أن يدان قانونا سواء
تجسنت حالة المريض أو ساءت ،
وسواء عاش أو مات .

وعلى ضوء هذا التفسير تصدر أعلى
المحاكم أحكامها . ولكن الواقع يختلف
عن ذلك كثيرا . فقد تعقدت المشكلة
الى درجة أننا نجد فى واشنطن مثلا
أن عدد قضايا الاهمال عام ١٩٣٨ كان
٢٠ قضية و ٥٥ قضية عام ١٩٥٠
و ١٤٦ قضية عام ١٩٥٦ . وفى
نيويورك تكبدت شركات التأمين ضد
الاهمال الطبى التى يشترك فى عقودها
١٣ ألف طبيب خسائر تبلغ ٥٤٧ ألف
دولار عام ١٩٤٦ ومليون و ٧١٣ ألف
دولار عام ١٩٥٦ .

ما الذى سبب هذا الموقف الغريب؟
.. من الممكن أن نقول ان هذا يرجع
جزئيا الى التقسّم فى مختلف فروع

في قضايا التعويض * وهناك عدد من المناطق الأخرى المحيرة :

أولاً : في وسط هذه الحى من قضايا التعويض نجد عدد القضايا التي ترفع ضد الاخصائي - وهو أقل الأطباء عرضة للخطأ - مساوية على الأقل لعدد القضايا التي ترفع ضد الطبيب العادى .

ثانياً : في معظم الحالات التي وقع فيها اهمال نتيجة خطأ خطير من الطبيب أحسن به المريض لم يرفع المريض دعوى ضد الطبيب . ويقول أحد الجراحين في شيكاغو : « في الواقع عندما أبلغ مريضاً أنى ارتكبت خطأ ما فانهم لا يغضبون ويبعدو عليهم الاسف من أجل » .

ثالثاً : بعد الفحص الدقيق لمئات من قضايا التعويض ضد الأطباء ثبت أن جانباً كبيراً منها - ويتراوح من ١٠ في المائة في بعض المناطق الى ٩٠ ٪ - في مناطق أخرى - لم يحدث فيه أى خطأ فنى بالمرة .

ويقول أحد الرسميين باتحاد الأطباء بكاليفورنيا : « ان هذه جعجة فارغة حول الأطباء . وهذه القضايا تثبت أنه في الامكان أن يمارس الطبيب مهنته بكل دقة من الناحية الفنية وعلى الرغم من ذلك قد يتعرض لرفع دعوى تعويض

ضده بقومة الإهمال وغالباً ما تنجح » وبالنسبة لمهنة الطب التي درجت منذ قديم الزمن على التضحية وأداء الواجب والاعتزاز بتحقيق نتائج مرضية ، نجد أن عدد قضايا الإهمال قد زاد الى درجة لا تصدق . ويتساءل الدكتور دوايت موراي الرئيس السابق للاتحاد الطبي الأمريكى : « كيف حدث ذلك لمهنة الطب من بين جميع المهن الأخرى ؟ »

وقد أثارت هذه القضايا غضب بعض الأطباء فردوا عليها باتهام مرضاهم بالانانية وعدم الاعتراف بالفضل والطمع فى النقود . ووصفوا المحامين فى هذه القضايا بأنهم نهازون للفرص . وطالب بعض الأطباء بأعداد قائمة سوداء تتضمن أسماء جميع المرضى الذين طالبوا أطباءهم بتعويض عن الإهمال .

وحاول كثير من الأطباء أن يحيطوا مشكلة قضايا التعويض بستر من الصمت فرفضوا بحث أى جانب منها مع مرضاهم ورفضوا أن يشهدوا ضد زملائهم فى المحاكم . وقد وصفت هذه السياسة باسم « مؤامرة الصمت » . ولكن بعض زعماء الطب الآخرين لهم وجهة نظر مخالفة .

ويقول الدكتور بول هولى مدير

كلية الجراحين الامريكية : « لقد سببت قضايا الاعمال والمحامون الذين ترفعوا فيها برغم أن الكثير من هذه الدعاوى لا أساس له من الصحة أضرارا جسيمة لمهنة الطب وللجمهور الضعف فينا »

مختصرة من مجلة « ساترداي إيفننج بوست » بقلم ميلتون سيلافمان



بالدور !

عند محطة الاتوبيس على الساحل القريب ، كانت هناك فتاة حسناء على وشك الرحيل بين وداع فريق كبير من الفتيان والفتيات . . .
واخذت الفتاة تعانق وتقبل كل مودعها مما عطل سير سيارتنا .
واخيرا هبط سائق الاتوبيس الشاب ، ووقف في نهاية طابور المودعين ، حتى اذا جاء دوره ، عانق الفتاة وطبع على شفتيها قبلة حارة ثم حماها بيديه ووضعها داخل السيارة . . .
وانطلق بها ! . . .



مفاجأة

عشرت الزوجة اثناء تنظيف ثياب زوجها على رقم تليفون مكتوب على رقعة صغيرة من الورق ومطوية بعناية ، فخامرها الشك في زوجها . . . وامسكت تليفونها ، وراحت تحاول الاتصال بهذا الرقم ، فوجدته مشغولا . . . فكررت المحاولة مرة بعد اخرى دون جدوى فقد كان الرقم مشغولا دائما . . .
واخيرا حانت منها التفاتة الى تليفونها الجديد ، فاذا برقمه يطابق الرقم الذي اثار شكوكها !



الشيء الناقص

سال والت ديزنى - صاحب اكبر مدينة الالهى الاطفال في امريكا - ابنته المراهقة هو الشيء الذى ينقص الديسة لاجتذاب الفتيات اليها . . . فقالت على الفور :
- الفتيان ! . .

تعبيرات راقصة

مايوه بيكيئي: تقطتان... وشرطة!

العطف : شيء لا يضيع قط .. إنه
دائما يتردد اليك !

الحد الأدنى : ذلك الشيء الذي
ترتديه الفتيات في النوادي الليلية !

على الفتاة أن تبدو ذكية لتحصل
على عمل... وان تبدو غبية لتحصل
على زوج !

ثلاثة أشياء تستطيع المرأة أن
تصنعها من لاشيء ، وهي السلطة ،
والقبة ... والمعركة !

لا شيء يمكن أن يوقف امرأة في
منتصف حديثها ، غير وصول امرأة
أخرى في صحبة رجلين !

الاعزب : رجل يرتكب أخطاء ..
لا يجد من يذكره بها في كل حين

الحل الوسط : صفقة يحصل
فيها شخصان على شيء لم يكن
أحدهما يريد

كانت المروحة الكهربائية تهز رأسها
ببطء من ناحية الى أخرى :

في الليالي التي يغمرها الضباب ،
تري صفوفًا من السيارات تجر كل
منها الاخرى من أضوائها الامامية ..

حفلة الكوكتيل : المكان الذي
يقطعون فيه الشطائر والاصدقاء الى
قطع صغيرة !

المتفائلة : السيدة التي تترك
أطباق العشاء بلا غسيل ، على أمل
انها ستشعر بلذة في الصباح عندما
تغسلها

كيف تؤثر في الناس ، وتجعلهم يهتمون بك ؟

لكيلا ينسوف !

القمصان بضع كرفشات وجوارب
وسويتير صوف مستوردا • وهذا هو
السبب في ان زوجتي تصر على أن
تتولى هي عملية الشراء كلها •

ويوجد عندي نفس الدافع الذي
لا يقاوم لكي أؤثر في الطبيب • وربما
كان مرضى الوحيد هو البرد ، ولكن
هذا لا يكفي لاثارة اهتمام رجل يعلق
كل هذه الشهادات على جدران مكتبه
(ان الاطباء يحبون أيضا أن يؤثروا
في الناس) • ولهذا فأنني ابدأ في
اختلاق التعقيدات • هناك هذا النوع
الغريب من الاضطراب الذي لاحظته
في صدرى أخيرا يادكتور ، وفي بعض
الاحيان يسرع نبض القلب ثم يصبح
بطيئا جدا ، وأشعر بألم حاد في هذا
المكان عندما أضغط بيدي • وعند هذا
الحد يكون الطبيب قد تأثر جدا الى
درجة أنه يطلب منى أن أعود اليه في
صباح اليوم التالي دون أن أتسأل
- افطارى لكي يجرى على كشفا بإشعة

أخيرا مقالا عن الاشخاص
الذين يتمتعون بالقدرة على
التأثير في الآخرين حتى انهم
ليستحذون على اهتمامك بمجرد
مقابلتهم في المرة التالية • حسنا ،
ان ما يقلقنى هو كيف أحدث تأثيرا في
الآخرين حتى استحوذ على اهتمامهم
عندما يقابلوننى مرة أخرى •

ولكن سبب شعورى بضرورة تأثيرى
في الآخرين ليس واضحا تماما ، ومع
ذلك فأننى أحاول احداث هذا التأثير
دائما • دعنى أدخل الى أحد متاجر
الملابس لشراء قميص مثلا وأبدأ في
تقليد عشرة من أكثر الرجال أناقة
لمصلحة البائع • اننى أشير الى الاشياء
الموضوعة على مكتب تسلم النقود
ببرود وفى غير اكتراث ثم ألتقط
ستة أو سبعة من أغلى القمصان •
أو ٥ ، من الافضل أن أجعلها ١٢
قميصا • ولكى أحدث الايحاء بأننى
رجل أعيش في رخاء ، أضيف الى

أكس يكافني ٢٥ دولارا •

والغرباء الذين أشاهدهم في
الطرقات العسامة يشيرون في نفسي
غريزة الممثل • ولما كان من المرجح
انني لن اقابلهم مرة أخرى فانني
أشعر بشيء يدفعني الى القيام بحركات
مسرعية هائلة • فمثلا أختطف غفوة
في المترو واستيقظ لأجد شخصا
يحملني في من مقعده في الجانب الآخر
من العربة • وعلى الفور أجلس منتصباً
وقد علا وجهي عبوس وأدق بأطراف
اصابعي عمداً أو اكتب بضعة أرقام
على ظهر مظروف لكي أوحى بانني
كنت اركز تفكيري في مشكلة هامة
وانني أغلقت عيني لحظة لكي أفكر
بعمق • وفي بعض الاحيان اندمج
في هذا الدور التمثيلي حتى انني أنسى
المحطة التي سأنزل فيها •

ومن الطبيعي أن التأثير يختلف
باختلاف الأشخاص الذين أحاول
التأثير فيهم • فعندما يقدمونني الى
بطل رياضي له جسم هائل في غرفة
الامانات بالنادي فانني أميل الى
خفض صوتي طبقتين وأكز بأسناني
كما لو كنت أعض قصبة الغليون •
ثم هناك طبعاً جو العظمة الذي أخلعه
على معارفي القدامى الذين لم أقابلهم
منذ سنوات • وقد التقيت في أحد

الايام بزميل سابق في الجامعة ،
وقضيت معه ساعة أحدثه فيها عن
مركزي المالي المريح الذي استطعت
الوصول اليه منذ ايامنا في الجامعة •
وقال زميلي السابق أنه يسره أن
يسمع أنني ربحت كثيراً • ويتبين
أنه يرأس حملة لجمع أموال لصندوق
الطلبة ، وكم يود أن يكون هناك
عبر لنوم الطلبة باسمي ؟

ومن أعظم الآثار التي أحدثتها في
الناس هو ذلك الأثر الذي أوحى به
أثناء العمل ، أن السكرتيرين يدهشون
للطريقة التي أظل أعمل بها بلا كلل
طوال اليوم دون أن أنجز أي شيء •
والسر في ذلك بسيط • انني أبدأ
في الصباح بعرض هائل من تنظيم
المكتب وبرى الاقلام وفك دبابيس
الاوراق التي جمعتها عندما كنت
أحاول بالأمس أن أوحى بانني أعمل ،
ويعقب هذا نوبة ملتهبة من النشاط
أفتح أدراج المكتب وأغلقها مجدداً
صوتاً مدوياً ثم أسأل سكرتيرتي أخيراً
أين وضعت الورقة التي كنت أكتب
فيها • وبعد فترة تكتشف الورقة
المفقودة ، انها لا تزال في الآلة الكاتبة
أمامي • ولكن هذه الاعمال المبدئية
تكون قد انهكتني تماماً ، ولا تأتي
الساعة العاشرة والنصف إلا وتبدأ

جفوني في الذبول ويبدأ رأسي يسيل
الى الامام حتى يستقر على لوح حسي
أزهار الآلة الكاتبة ، ويشهد الأثر الذي
أحدثته كله .

ومن الطبيعى ان هناك دائما خطر
اصطدام شخصين يريد كل منهما
ان يؤثر في الآخر . ففي الصيف
الماضي قمت بزيارة صديق لى أخذ
يتفاخر بأنه يحب دائما ان يأخذ
حماما باردا كل صباح عندما يستيقظ
من النوم . ولكيلا أكون قد هزمت ،
أكدت له اننى اعتدت ان أسير
ثمانية كيلو مترات قبل ان أتناول
افطاري (وهو شيء لم أفعله مطلقا
في الواقع) وبعد الحمام والسير
قمنا بشق بضعة أمتار مكعبة من
الخشب ونقل بعض الاحجار من أجل
بناء كان ينيه في داره ثم قضينا
بقية فترة الصباح في حفر مصرف
وكل منا يؤكد للآخر مخلصا أنه لن
يستطيع ان يقوم بتبريد صحن
بسيط في الهواء الطلق . وبعد الغداء
تحدثنا ضيفي على مباراة تنس
وردت عليه بعدما يطلب لعب مباراة
جولف من ١٨ حفرة . واستطعت
في النهاية ان أجز نفسي جرا الى
المدينة ، ولكن كان هناك عزاء وحيد
لقد سمعت فيما بعد ان صديقي

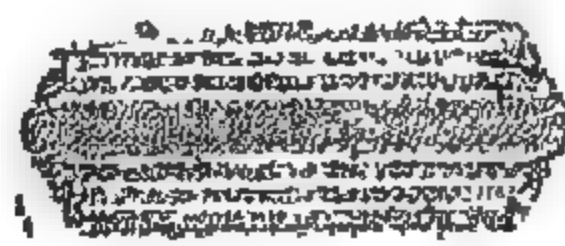
قال ، ادة اسبرج ، واقفا على ظهره
توجد عوامل مساعدة يمكن ان
يفيد في خلق التأثير في بعض الاحيان
• • ان أحد معارفي ، وهو عزب ناجح
يدعى أنه لا يوجد ما يؤثر في النساء
أكثر من « زرار » يتدلى من كم القميص
وخاصة النساء الامهات ، وارتداء نظارة
من النظارات التي تشبك بالأنف ذات
شريط أسود يمكن ان تضيف هيبة
الى كل ما تقبول على الرشم من أننى
شخصيا أفضل نظارة ذات شريط لأننى
أستطيع ان أستخدمها في أشياء كثيرة
كأن أتحدر بها فوق قسبة أنفى وأخلق
عن فوقها أو أرشق بسهم نظرائى
شخصا يجادلنى ، أو ببساطة أغلق
علبة النظارة محدثا طرقة عالية لاقتل
نقطة على وشك ان يثيرها .

وعندما أكون عضوا في مجموعة
تشارك في مناقشة خطيرة ، أجد أن
أسلم طريقة هي أن أضرم أطراف أصابعى
وأغلق عيني وأظل أومى برأسى من أعلى
الى أسفل ، عندما يبدو أن الاصوات
في الغرفة بدأت ترتفع . ان هذه
الطريقة لا تؤثر فحسب في جميع
الجالسين وتوحي اليهم بأننى أتمتع
بحكمة عالية بل انها تفيد كذلك في
إخفاء جهلى بالموضوع الذى يتحدثون
فيه . فاذا وجه الى أحدهم سؤالا

يدل على اتساع الافق يمكن أن يفيد بشرط ألا يكشف شيئاً محدداً . والمهارة في أن تكون أكثر عدلاً من الاعضاء ، قبل أن يصبحوا هم أكثر عدلاً منك . وتحسب الدرجات كالآتي : من يقول : « هناك جانبان لكل مشكلة » يحصل على عشر درجات « انك لاتستطيع تغيير الطبيعة الانسانية » عشرين درجة . « لكل انسان ذوقه الخاص » وهذه تسجل النصر في المباراة .

الهارب المتواضع : اهن كتهفى وأنا أبتسم ابتسامة مجردة وأقول « حسنا لا أعرف » اننى أنا نفسى شاب ريفى ، وهذا يعنى بوضوح أن المتحدث الذى سبقنى من المدينة ولهذا لايمكن الثقة به . وبينما يحاول هذا الشخص أن يدافع عن نفسه أغلق أنا عيني وأعود إلى النوم .

بقلم : كوراي فورد

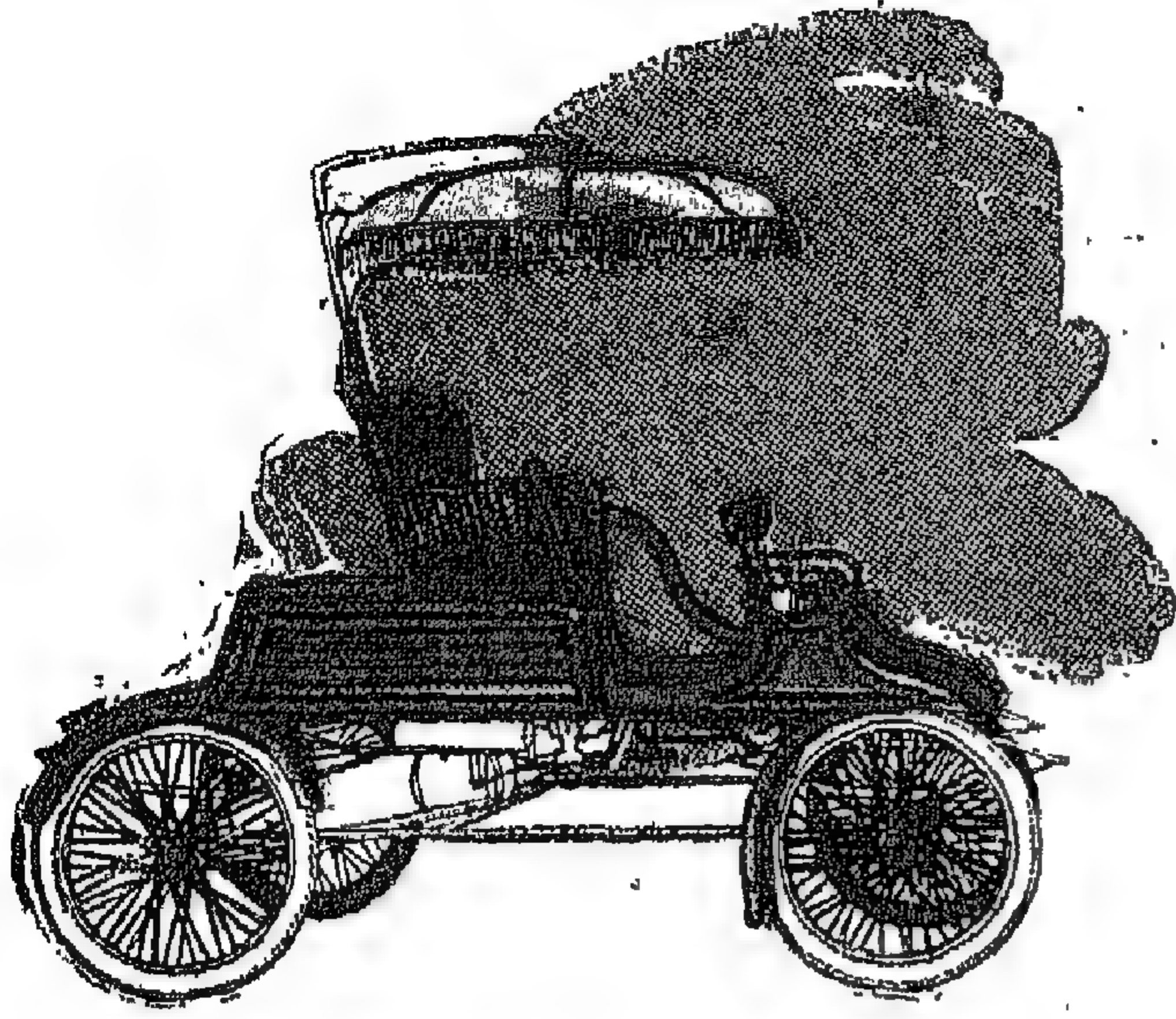


فكرة !

اعتاد القاضي اوليفر وندل هواز أن يكتب آراءه وهو يقف الى جوار مكتب عال . وقد سألته سكرتيرة الجديد يوما :

« لماذا تكتب آراءك وانت واقف يا سيدى ؟ »

« لانى اذا جلست ، فاننى ساكتب رأيا طويلا ، ولن اصل الى النقطة التى اريدها بأسرع ما أستطيع . أما اذا وقفت فاننى ساكتب حتى تنعب ركبتيكاي وعندئذ اعرف ان الوقت قد حان للتوقف . »



من المحتمل ان يعيش تاريخ
السيارات نفسه .. وقد يكون
المجد في انتظار السيارات البخارية

سيارات المستقبل بالبخار



« أرموند بيتش » بولاية فلوريدا •
فقد تجمهر عدد من المتفرجين لمشاهدة
مسابقات السرعة التي تشترك فيها
السيارات سنويا . وبعد أن أتمت
مجموعة من السيارات التي تسير
بالبنزين محاولاتها ، ولم توفق أي
منها في الوصول إلى سرعة ٦٠ ميلا في
الساعة ظهرت سيارة ستانلي البخارية
وكانت عربة ضعيفة تشبه قاربا مقلوبا
ومركبا فوق عجالات مستطيلة ،
وأطلقت عليها الصحف يومئذ اسم
« براد الشاي الطائر » .

نهاية القرن الماضي كانت
صناعة السيارات في أمريكا
في مرحلة الشباب المتردد • كان
أمامها طريقان تسير تبعاً لأحدهما :
فأما ان تتبع طريق الدفع بالبخار ، أو
تستكشف طريق الطاقة المتولدة من
البنزين ولم تكن معروفة تماما حينئذ
وكان يبدو في هذا الوقت ان المستقبل
اللامع للبخار •

ولكن الطريق التي تشقها أي صناعة
يتأثر أحيانا بحوادث متفرقة مثل
الحادث الذي وقع عام ١٩٠٧ في

وعندما بدأت السيارة البخارية السباق لم يكن يصدر منها أي صوت سوى صوت صفارة ناعمة من حفيف تيار أبيض ينساب من مؤخرتها مثل النفثات ، وبعد مرور ما يقرب من خمسين عاما وصف فريد ماريوت السائق ما وقع فقال : « ارتفعت سرعة السيارة بسرعة الى ٣١٧ كيلو مترا في الساعة ، وظلت تزداد بسرعة حتى اضلعت السيارة بنتوء صغير . . . وأحسست بها ترتفع وتتلوى قليلا في الهواء » وقد فتني السيارة بعيدا فاضطمت بقوة بالأرض وتحطمت العربة الى أجزاء صغيرة . وتخرج جهاز غلي الماء والبخار يتصاعد منه كشهاب في السماء ، وسار مسافة ميل على الشاطئ » .

وهكذا نشأت الخرافة التي تزعم أن السيارة البخارية أسرع من أن تظل فوق سطح الأرض ، وهي إحدى الخرافات الكثيرة التي تناولت أعظم سيارة في هذا العصر وكانت أكثرها ائداء لسمعتها . وقيل يومئذ أنه لا يوجد رجل يستطيع أن يفتح صمام البخار ويظل داخل السيارة البخارية وترددت شائعات في كل مكان عن رجال تفجرت أجسامهم الى أشلاء عندما قاموا بهذه المحاولة .

والحقيقة أنه كان من المستحيل أن تفجر سيارة ستانلي البخارية ، صحيح أن أفران الوقود في النماذج الأولى كانت تتصاعد منها موجات من الدخان والهبب ولكن الأمر كان يبدو أكثر خطورة من الواقع لأن الجزء الأمامي من السيارة كان غير قابل للاحتراق فعلا وكانت السنة النيران تنطفئ من نفسها . وتجاهل بعض السائقين الذين يتميزون بالشجاعة المتوافر في جميع سائق السيارات البخارية السنة النيران المتصاعدة من فرن الوقود ومضوا في طريقهم بين دهشة البشر والحيوان في المنطقة . ولم يخرجوا من التجربة دون ضرر دائما ، فقد حدث ذات مرة أن كان أحدهم يقود سيارة بخارية تتصاعد منها هذه النيران عندما حضرت إحدى سيارات الاطفاء على عجل ، وسارت بجواره ، وأغرقت العربة والسائق بالماء .

وساعدت مثل هذه الحوادث والقصص التي تولدت عنها على القضاء على سيارة ستانلي البخارية . وكانت هذه نهاية محزنة لأن السيارة البخارية كانت أكثر من مجرد سيارة . فقد كانت رمزا لعهد سادت فيه الفروية والاستقلال .

كوبرى يحصل حارسه عوائد عن المرور فوقه . وكان الحارس مستغرقا في النوم . وعندما استيقظ سألهما : « كيف وصلتما الى هنا ؟ » . أين جوادكما ؟ » . وأجاب فرانسيس ستانلي : « لقد هرب منا . . هل رأيته ؟ » فهز الحارس رأسه وهو يقول : « لا . . ولكن يجب أن تبعدا هذه العربة عن الطريق . »

وقال فرانسيس : « طبعاً ! » . وأدار صمام البخار سرا فزحفت السيارة بهدوء عبر الكوبرى بينما وقف الحارس يحمل خلفها وقد فتح فاه من الدهشة .

ولقيت الجياد أيضا بعض المتاعب من السيارة البخارية . . فكان بعضها يرفض الاقتراب من حوض ماء تستخدمه العربة لمخزائها . وعندما كانت تظهر سيارة بخارية في المدينة كانت جميع الكلاب تسرع لاستقبالها وهي تنبح بأعلى صوتها ، وكان من الغريب أن تعرف الكلاب عن بعد كيلو متر ونصف تقريبا أن إحدى سيارات ستانلي غير المرغوب فيها تقترب . وليس من الصعب اليوم التخمين بأن آذان الكلاب الحادة السمع كانت تنجذب نحو صوت الغلاية الذي كان أسرع من الصوت

وعلى وجه التقريب ، كانت السيارة البخارية وليدة عبقرية اثنين من أعظم الناس ايمانا بالحرية الفردية في تاريخ الصناعة في أمريكا وهما فرانسيس وفريلاندر ستانلي الشقيقان وكانا توأمين متشابهين تماما ويقيمان في بلدة كينجفيلد . ونادرا ما كان أحدهما يظهر في مكان دون الآخر ، وكانا دائما يعملان في قطع الخشب وتشكيله بالسكين . وقادهما ذلك الى هواية صناعة آلات الكمان الرائعة . ولهذا كانت سيارتهما البخارية قطعة ميكانيكية وفنية رائعة وكان الشقيقان ستانلي يقومان أيضا بتشذيب قطع الخشب الثمين اللازمة لآلات السبك .

وكانت اول سيارة بخارية يخرجانها عبارة عن محرك صغير وغلاية تتدلى تحت العربة . ولكنها لقيت نجاحا سريعا فقد تأثر المشاهدون بخطوات العربة الخفيفة وصمتها الغريب . ويذكر أحد الذين شاهدوا هذه التجربة انها كانت مثل رؤية سروال يجرى في الشارع دون أن يكون بداخله أحد .

واستغل التوأمين ستانلي الهدوء الذي تتميز به سيارتهما . وذات مرة وقفوا دون أن يحدثا أي صوت عند

العادي •

وفي عام ١٨٩٩ فكرت شركة سيارات ستانلي في صناعة ٢٠٠ سيارة في المصنع الذي اشتراه التوأمان في مدينة نيوتون بولاية ماسوشوسيتس • ولم يكن ذلك يعنى انتاج هذا النوع من السيارات بالجملة بل كان التوأمان يشجعان العمال الميكانيكيين وجميعهم ذوو خبرة عالية في تجميع السيارات كما يرون انه أفضل • ولهذا لم تكن أى سيارة من سيارات ستانلي تشبه الاخرى تماما • وأصر أحد الميكانيكيين على ان وضع محرك السيارة مقلوبا أفضل من الطريقة العادية • وتركه فرانسيس يجرب طريقته كما يرى •

ولم يكن من السهل ان يدخل العميل المصنع ويشترى سيارة بخارية لان التوأمان كانا يرفضان طلب كل مشتر يعتقدان أنه لا يتمتع بالشخصية المناسبة لسيارتهما وخير دليل على نجاح السيارة البخارية استمرار بيعها بنجاح • وكان ثمنها مرتفعا بالنسبة لذلك العصر • وفي سنة ١٩١٧ كانت السيارة الواحدة تباع بمبلغ ٢٥٠٠ دولار ، وكان التوأمان يرفضان البيع بالتقسيط أو تأجيل جزء من ثمن السيارة لان هذه

الطريقة لا تليق بهما •

وكانت سيارة ستانلي البخارية ، ولا تزال ، نموذجا للبراءة في فن الهندسة ، وهى تجمع بين الراحة والاقتصاد مع السرعة وتوافر القوة • وكان مصدر الطاقة خزان ماء يسع ٧٥ لترا موضوعا أسفل قاعدة العربة وكان الماء يمر الى الغلاية الصغيرة بواسطة مضخة ، ويتحول الى بخار بفضل جهاز اشعال يستخدم ضغط الكيروسين • ويحرك البخار المحرك الذى تبلغ قوته ٢ سليلندر والذى يتصل مباشرة بالعمود المحرك الخلفى وعندما ينتهى عمل البخار كان يمر فى أنبوبة الى مكثف فى مقدمة السيارة حيث يبرد الى ماء يعود الى الخزان • وهكذا كانت السيارة البخارية تستطيع ان تسير ٣٢٠ كيلو مترا دون الحاجة الى التزود بماء جديد وكانت قيادة سيارة ستانلي البخارية من أبسط الامور • • فمجرد لمسة واحدة لصمام البخار تبدأ العربة فى الحركة دون أى صوت • ولم يكن هناك أى قبضة أو ناقل للسرعة • وكانت السيارة تستطيع السير الى الامام والى الخلف بنفس السرعة وهى ميزة كانت سيارة ستانلي تتفوق بها على السيارات الاخرى التى

تستخدم البنزين •

واسترعت سيارة ستانلي البخارية أنظار الجميع لأول مرة عند محاولة صعودها التلال • ففي عام ١٨٩٩ قاد فريلاندر ستانلي وزوجته سيارة بخارية إلى قمة جبل واشنطن الذي يبلغ ارتفاعه ٦٢٨٨ قدما (١٩١٧ مترا) وهي أعلى قمة في نيو انجلندا ، وتمت المحاولة في ساعتين وعشر دقائق ، وهي حدث كبير في هذه الأيام فقد كانت أول محاولة من هذا النوع تنجح فيه سيارة بخارية • ولم تتمكن السيارات التي تستخدم البنزين من الصعود إلى قمة هذا الجبل في أقل من ساعتين إلا بعد مضي ٤ سنوات • وفي العام التالي ، قاد فرانسيس ستانلي سيارة بخارية من طراز جديد إلى قمة جبل واشنطن في ٢٨ دقيقة وكانت أمثال هذه التجربة هي التي أوقفت أي جدل حول أي النوعين من السيارات أفضل في هذه الأيام •

ولجأ أصحاب السيارات البخارية إلى خدعة لنشر أسطورة سيارة ستانلي فكان أحدهم يقف بعيدا عن السيارة ويصفر لها فتستجيب السيارة مثل كلب مدرب وتندفع نحو صاحبها •

وتفسر هذه الخدعة بسيط جدا فإن السيارة بعد أن تقف مدة تبرد •

وإذا فتح السائق صمام البخار درجة خفيفة جدا فإن المحرك يستغرق ثواني ضئيلة حتى يبدأ الحركة • وهذه الثواني تعطى صاحب العربة الفرصة كي يسير بعيدا عن السيارة ويصفر لها لتتبعه • ويمكن تصور الأثر الذي كانت تتركه هذه الخدعة في المتفرجين •

وكان هبوط أسهم هذه السيارة سريعا مثل صعودها • ففي يوم من أيام عام ١٩١٨ بدأ فرانسيس إحدى رحلاته • وعند قمة تل وجد الطريق مسدودا بعربتين من عربات المزارع وبدلا من الاصطدام بهما أثر فرانسيس أن يحيد عن الطريق • وسقطت سيارته في حفرة وقتل على الفور •

واعترض فريلاندر العمل ، وسيطر على الشركة أناس آخرون • واستمرت بضع سنوات أخرى وقد تأثر العمل بها بسبب غياب التوأمين ستانلي الفنانين المبتكرين • وفي عام ١٩٢٥ توقفت الشركة عن العمل • وتفوقت طريقة الإنتاج بالجملة والمحرك الذي يعمل بالبنزين على الآلة البخارية والإنتاج الفردي •

واليوم يوجد عدد من خبراء السيارات لا يستطيعون أن يدركوا لماذا توقف إنتاج السيارات البخارية

النماذج الحديثة التي تنتجها شركات السيارات في ديترويت .
ومند وقت ليس ببعيد ذهب كاليفين وتشارلز ويليامز الى أحسن اصحاب مصانع السيارات في ديترويت وعرضا عليه محركا يعمل بالبخار حديثا جدا ويقول الاثنان انه يمكن صناعة المحرك بثلاث تكاليف المحرك المصاى وانه اكثر كفاءة و يكلف الوقت الذي يستعمله ثمانية قروش للجيشمالون الواحد . و كاليفين وتشارلز ويليامز توأمان وقد يكون لذلك مغزى خاص . فمن المحتمل ان يسيد تاريخ السيارات نفسه وقد يكون المجد في انتظار السيارات البخارية في المستقبل .

ويقول هؤلاء الخبراء : انه بعد التحسينات الحديثة مثل وجود غلاية تستطيع بدء العمل بسرعة يمكن انتاج سيارة بخارية أفضل بكثير من السيارات التي تعمل بالبنزين .
ومند بضع سنوات صنع أحد المهندسين سيارة بخارية أدخل عليها بعض التحسينات وقادها من لوس أنجيلوس الى نيويورك فكلفته ٤ دولارات ونصف من الوقت . وبعض هواة السيارات البخارية اليوم يخفون المحرك البخاري تحت هيكل سيارة تستخدم البنزين . والبعض الآخر يشترك في سباق السيارات بسيارة من طراز متانلي ويتفوق بها على بعض

مختصة من مجلة "أمريكان هيريتاج" بقلم جون كارول

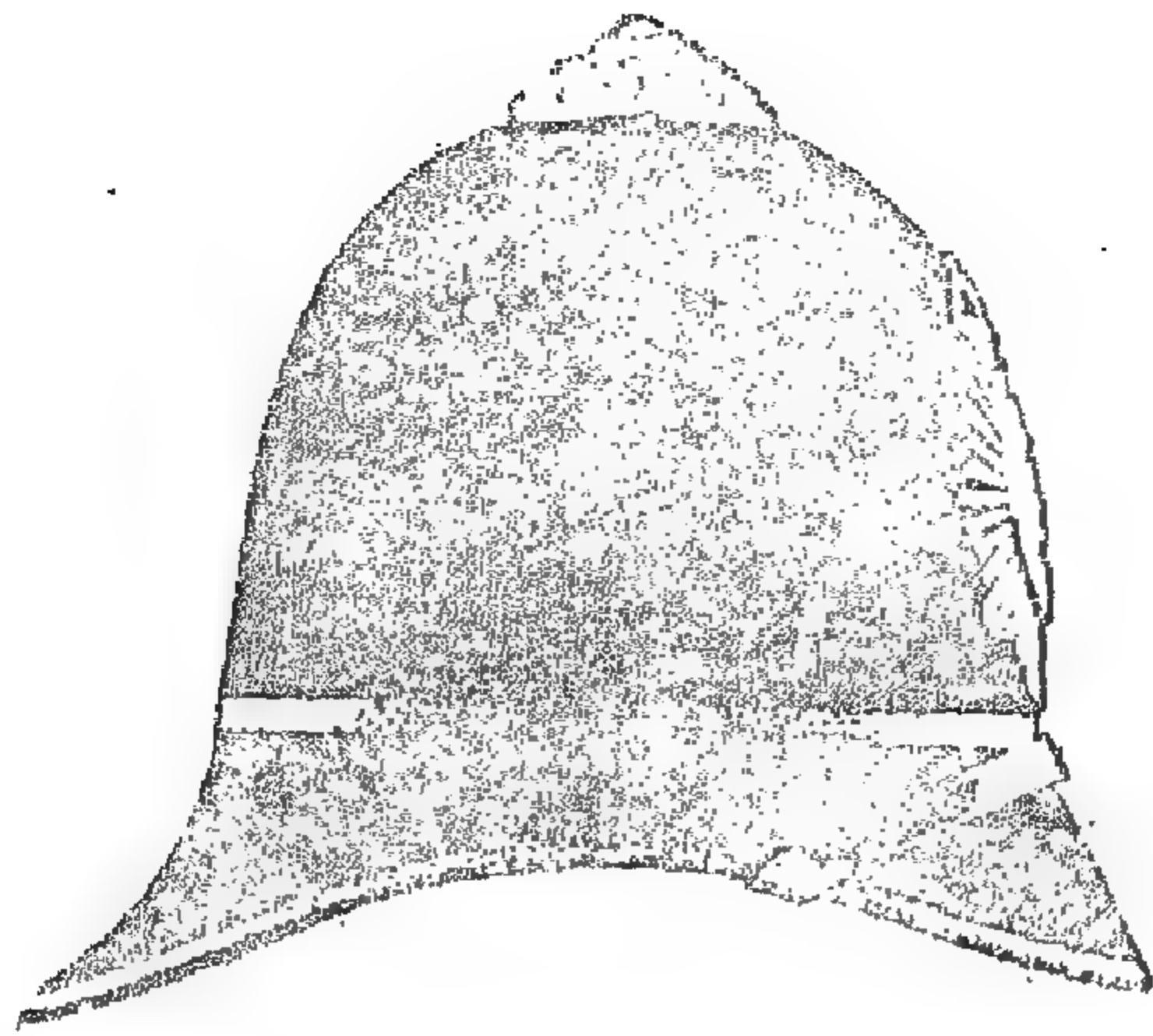


عرفوا سريعا

كان هناك اختبار يجري لجمهورية من جنود البحرية التعرف على الطائرات الثلاثة .
عندما التفتوا الى الصابك المسئول كان عرض صورة كل طائرة على شاشة المرفق فقرة لا تريد ان جزء من خمسين من الثانية .

والصواب على ان الصورة كافية تماما . وقال لهم انه سيوفر في اليوم صورة
من من من الثانية وسيجى ان لها تعرفون عليها ام لا .

في الصورة في في الثلاثة حتى أصبحت الساعة كلها بالمشاكل .
في الصورة في في الثلاثة صورة بخارية تماما .



بوليس يدون سلاح !

الهتدوء والتروى والشجاعة يمكن أن تكون
أسلحة أكثر أثرا من البنادق في مكافحة الجريمة .

أى سلاح الا فى حالات الطوارئ
الرهيبة . وهم يفضلون هذه الطريقة .
واذا سألت أحدا منهم أجابك : « اننى
أشعر بالامان أكثر أثناء عملى دون
سلاح . »

وقد نجح هذا النظام الذى وضع
منذ ١٢٩ عاما لمكافحة ارتفاع نسبة
الجريمة فى بريطانيا نجاحا مذهلا .
وتعتبر نسبة جرائم القتل فى بريطانيا
وهى أقل من ١ الى كل ١٠٠ ألف
نسبة أكثر النسب انخفاضا فى العالم .
ونادرا ما يشترك رجل البوليس فى
مفرقة مسلحة الى درجة أنه اذا

اضطر رجل البوليس المسلح الى
إخراج مسدسه من خافضه فمالبسه
ان يتقدم بتقرير خاص عن الضرر

مجرم مسلح فى لندن وجد
نفسه محاصرا فى حفرة
قنبلة احتوى بها بعد أن أطلق النار
على رجل البوليس الذى يطاردده .
وعندما رأى الكونستابل مستمرا فى
مطاردته برغم ثقوب الرصاص التى فى
خوذته وبرغم أصبح السبابة التى
تهشمته ، القى سلاحه واستسلم .
واعترف المجرم للقاضى الذى أصدر
ضده الحكم فقال : « عندما استمر
الشرطى فى مطاردتى وكأن المسدس
الذى أحمله هو مسدس مائى انهارت
أعصابى . »

ويواجه ٦٩ ألف فرد من رجال
بوليس ذوى المعايير الزرقاء فى
بريطانيا أخطار مهنتهم بدون أن يحملوا

بالرصاص الذي أعددت له لكم » . ونال رجال البوليس الأربعة غير المسلحين ثناء رسميا لنجاحهم في القبض على القاتل ، ولكن برغم ذلك فإن ما فعلوه يعتبر شيئا عاديا عند البوليس .

وليس من الضروري أن يكون رجال البوليس الذين يتبعون هذا النظام رجالا غير عاديين . فأى شخص بريطاني يبلغ طوله ١٧٣ سنتيمترا وعمره يتراوح بين ١٩ و ٣٠ عاما يستطيع أن يتطوع في خدمة البوليس . ويتوقف نجاحه في القبول على أخلاقه الحميدة أكثر من الامتيازات البدنية أو المدرسية التي يتمتع بها ، وسواء كان يعمل في منطقة صعبة أو يرتب الملفات فإن أجره واحد وهو أكثر قليلا من ٥٠٠ جنيه في العام بالإضافة إلى العلاوات وذلك بالنسبة للكونسابل العادي . ويرتفع المرتب إلى ٦٨٠ جنيه في العام بعد أن يخدم في البوليس ٩ سنوات . والترقية بطيئة : ٨٠ ٪ من قوة البوليس ممن سبق لهم الخدمة في الجيش و ٨٠ ٪ من المتطوعين لا يصلون إلى رتبة جاويز . وبرغم ذلك فإن رجل البوليس يعمل ثماني ساعات يوميا ٦ أيام في الأسبوع ولا يدرى متى أو أين يتعرض للخطر .

التي اضطرت له إلى اتخاذ هذا الاجراء . وفي السنين العشر الماضية لم يقدم سوى تقرير واحد من هذا النوع .

والسلطات في بريطانيا مقتنعة بأن الضابط غير المسلح يشهد ذهنه بطريقة خاصة لأنه لا يحمل سلاحا ، فهو يستطيع أن يتصرف بسرعة أكثر مما لو كان مسلحا . ومنذ بضعة سنوات مضت أظهر أربعة من رجال البوليس في لندن الشجاعة الكافية لاقتناعهم بهذه النظرية . وقد ربض الرجال الأربعة أمام مدخل منزل قديم في الانتظار بينما كانت صاحبة المنزل تفرع الباب وهي تحمل الافطار . وكان بالمنزل مجرم مسلح خطير قتل منذ أربعة أيام رجل بوليس . وفتح المجرم الباب ببطء وفجأة بدا عليه الخوف وتراجع إلى وراء داخل الغرفة وأحضر بندقية أوتوماتيكية من طراز « لوجر » .

ودون أى تردد وثب نحوه المفتش بيل مودى وهو لاعب كرة سابق . وعندما اصطدم جسم المفتش الذي يبلغ وزنه ١٠٠ كيلو جرام بالقبائل طار المدفع من يده وأطبق الباكون عليه وجردوه من السلاح . وفي حقه مريير قال لهم المجرم : « لقد كانت هذه البندقية محشوة عن آخرها

وفى منتصف ليلة ٩ اكتوبر عام ١٩٥٢ سمع عامل التليفون فى مركز البوليس الرئيسى فى ليفربول هذا التحدى فى سماعته : « أنا وينستائلى . . اتحداكم ان تقبضنوا على . » وكان وينستائلى وهو شاب مجنون فى التاسعة عشرة من عمره قد قتل منذ ٤ ساعات اثنين من الخدم وأصاب ليدى ديربى بجراح فى منزلها بالقرب من « نوزلى هول » وفى الوقت الذى كان وينستائلى يتحدى فيه البوليس فى التليفون كان مائتا رجل من رجال البوليس يفتشون الغابات والضواحي بحثا عنه .

وتصرف جاويش الدورية والتر ايجرتون بسرعة ، فبينما كان أحد الضباط يشغل وينستائلى بالحديث فى التليفون كان ضابط آخر يتتبع مكان المكالمات . وقفز الجاويش ايجرتون واثنان من الكونستبلات فى سيارة وبعد دقيقة بينما كان القاتل يغادر كابينة التليفون وثب رجال البوليس الثلاثة على القاتل من الظلام وجردوه من بندقيته المحشوة بسرعة .

وعندما يعلم المجرم أن البوليس سيتمكن من القبض عليه حتما دون استخدام أى سلاح فان روحه المعنوية تصاب بضربة هائلة . وقد حدث أن

اقتحم اللص المسلح جستين دوالميدا محل مجوهرات فى حى « وستلندن » ليسرقه . وقبل أن يهرب اللص وقفت سيارة البوليس أمام المحل . وعندما فتش كونستابل البوليس الان بوكينج المحل المخضب بالدماء لمح المجرم المسلح مختبئا فى الطابق الارضى . وكان اللص قد قتل تاجر المجوهرات ومساعدته منذ بضع دقائق . وبرغم ذلك فان استمرار تقدم رجال البوليس نحوه بهدوء كان أكثر مما تتحمله أعصابه فأدار المسدس الى صدره وانتحر .

ويدرب رجال البوليس البريطانى فى الوقت الحاضر طبقا للتقاليد التى لم تتغير الا قليلا فى القرن الماضى . وقد نشأ نظام البوليس النموذجى فى عهد انعدمت فيه الثقة وذلك فى عام ١٨٢٩ عندما أسس سير روبرت بيل وزير الداخلية حينئذ فرقة بوليس العاصمة . وقوبلت هذه الفرقة باعتراضات عنيفة . وفى هذا الوقت كان الجمهور يشك فى جميع السلطات . وينظر الى الكونستبلات على أنهم يهددون حياته وحرية ، وكان سير روبرت بيل يدرك أن الرد على القوة بالقوة لن يجلب الا مزيدا من الدماء . وأعلن الوزير فى قراره أن

سلاح رجل البوليس اذا هو جسم سيكون الهادوء والصبر الذى أصبح منذ هذا الوقت أسطورة من الأساطير وكان سلاحه الوحيد هراوة من الخشب طولها نصف متر ويخفيها تحت معطفه ولا يستخدمها الا كملجأ أخير . . .

ونفس التعليمات تطبق اليوم ، ولا يصادف سوى ثلاثة من كل مائة من رجال البوليس حوادث عنف أثناء أداء واجبهم كل عام . وهم ينظمون خطواتهم بسرعة ٤ كيلومترات فى الساعة أثناء سيرهم فى دوريتهم .

ومنذ اللحظة التى يتطوع فيها الرجل البريطانى فى خدمة البوليس يهتم رؤساؤه المسئولون عن تقرير صلاحيته يعامل رئيسى وهو : هل هو من النوع الهادىء الأعصاب ذى التفكير السليم الذى يستطيع فى حالة الضرورة أن يواجه مجرما مسلحا بدون سلاح أو يهدى عن روع الجماهير التى دب فى قلبها الذعر ؟ . وتلقى لجنة الاختيار العليا الموافقة من أعضاء أسئلة سريعة جدا على المتقدم قدترك الشخص غير المنتبه . ويتسول أحد كبار الضباط مستورا : « أن الرجل الذى يرى فى يده أو يمشى أثناء الاجابة

قد يصاب بالذعر فى حالات الطوارئ . ويستطيع أيضا رجل البوليس أن يرى العلامات التى تكشف عن شخصية المرء ، مثل تحريك أصابع الأيدي أو الاقدام بعصبية ، أو الأظافر المقضومة ، أو عدم القدرة على مجابهة المتحدث اليه والنظر فى عينيه ، أو أطراف الأصابع المصبوغة من النيكوتين والتى تعد دليلا على ادمان التدخين » . ومن بين ٢٨٥١ تطوعوا أخيرا فشل ١٠٩٣ متطوعا امام هذه اللجنة .

والاحتياط من الوقوع فى أى خطأ آخر يتبع البوليس سياسة اختيار الشبان لتدريبهم تدريبا اوليا . وفى السنوات الثمانى الماضية درج البوليس على إلحاق الشبان الذى يبلغ عددهم ١٦ عاما بمعهد يدرسون فيه ٤ أسابيع كطلبة بوليس ويلى ذلك سنتان من العمل بالمكتب مع فرقة من فرق البوليس وذلك قبل إلحاقهم بمدرسة التدريب على النظم والقوانين ولا يفشل من هؤلاء الطلبة بعد أن يتموا هذه الدراسات سوى واحد فى المائة . ويشمل برنامج التدريب بعد ذلك كل شيء من السلطات المخولة لرجل البوليس للقبض على الأشخاص الى اجراءات المحاكم مع الامام بكيفية

معالجة أى موقف طارئ مثل محاولة
للانتحار أو سقوط شخص في الطريق
مفهم عليه .

واقعد سألت كثيرا من رجال
البوليس عن شعورهم عندما يسرون
وسط الاخطار دون سلاح . وجميعهم
يعتبرون المسألة أمرا عاديا للدرجة
أنهم دهشوا لسؤالى . ويذكر أحد
رؤساء البوليس : « كانت المرة الأولى
التي خرجت فيها وأنا أحمل سلاحا
أكبر ليلة مرعبة في حياتى . فقلنا
أن أحد اصوص المنازل يحمل سلاحا
ولذا فقد وثبت عليه عندما غادر
مقهى بى « سو هو » . ثم تبين
بعد ذلك أنه كان يحمل خنجرًا
وتأصل المجرم بشراسة مثل قط
متوحش ولكن الشيء الوحيد الذى
كان يفزعنى هو الخوف من أن ينطلق
مسدسى ويصيبه اثناء المعركة
العنيفة »

وليس من السهل على رجل
البوليس أن يستخدم مسدسه
فهناك قانون غير مكتوب ألا يطلق
رجل البوليس النار قبل أن يطلق
البجاني النار عليه . وحتى المرأة
لا يجب استعمالها إلا بعد فشل
جميع الوسائل الاخري . ويذكر
سير هارولد سكوت رئيس بوليس

المدينة السابق بسكوتلانديارد حادث
رجل البوليس الذى أصيب بضربات
شديدة عندما كان يحاول فض
مشاجرة بين عدد من العمال السكارى
فيقول :

« سألت رجل البوليس : « لماذا
لم تستخدم هراوتك عندما وجدت
أنك في خطر ؟ » . فأجاب الرجل
بعد أن أطرق برهة : « فى الحق
ياسيدى انى لم استخدمها منذ ٢٥
عاما . . . والذا فقد نسيت تماما أنها
معي . »

ماهى الوسائل المتبعة ضد المجرم
الذى لا يتورع عن اطلاق النار ؟

● القاعدة الأولى « لا تشبه المجرم
في الليل » . فان الظلام يجعل المجرم
السلاح عصيبا ومتوترا وعلى استعداد
لاطلاق النار على أى شيء لا يتبينه .

● « حاول أن توقع المجرم السلاح
في فخ بعينه عن قاعدته » . وقد
حدث أن أحد مفتشى البوليس انتظر
حتى التحق المجرم الذى كان يطارد
بأحدى المصالح . ثم دخل المفتش المصنع
على هيئة مشرق على السعال وقصد
شعر عن ساعديه . والفتش المصنع
القبض على المجرم وهرب منه في
عداء . ومحنة المفتش فى رجال
البوليس البريطانى يخرجون

شقة مجرم مسلح ستجعل المجرم
النائم بالبيجاما في حالة نفسية لا تسمح
له بالمقاومة .

وفي خلال ٥٧ عاما لم يمت سوى
١٥ ضابطا من جروح بسبب
الرصاص . وكل ميل مربع من
الممتلكات البريطانية في المتوسط
يحرسه كونستابل واحد وهناك
رجل دورية واحد لكل ٦٠٠ مواطن
ولكن جرائم العنف في تناقص مستمر .
لقد نجحت فكرة سير روبرت بيل .
والآن يعد الهدوء والتروى والشجاعة
واللطف من أقوى أسلحة رجل
البوليس . فهذه الصفات تساعد
على كسب صداقة الجماهير واحترام
عالم الظلام .

أمريكيًا عن كذب حتى دخل المسكان
الوحيد الذي لا يستطيع أن يستخدم
فيه مسدسه وهو احدى غرف البخار
في حمام تركي بالمدينة .

● كن صبورا ، فان آجلا أو عاجلا
سيبتخلي المجرم عن حرصه . وقد
تتبع مفتش البوليس المتقاعد جاك
كابستيك مرة مجرما لمدة شهر .
وتمكن أخيرا من اللقاء القبض عليه في
الشارع وهو يحاول أن يحمي عود
الثقاب الذي أشعله من الرياح .

● ((أقبض على المجرم في وقت
مناسب نفسانيا)) . ويقول رجال
البوليس القدامى من هذه القاعدة :
« اقبض عليهم والندی مازال عالقا
بهم » . فمثلا غارة في الفجر على

مختصرة عن مجلة « مايفير » بقلم « رينشارد كوليه »



الازواج أولا !

قال الدكتور بول بونيو مستشار العلاقات العائلية في لوس انجيلوس في المؤتمر القومي
للآباء والمدرسين :

((لقد بالفنا كثيرا في السنوات الماضية في الحديث عن حاجة الطفل الى الحب . . وأرى
ان الوقت قد حان للدعاية الى حاجة كل من الزوج والزوجة لان يحب كل منهما الآخر . .
فالاطفال يستطيعون ان يعيشوا برغم حاجتهم الى الحب ، أما الحياة الزوجية فلا يمكن أن
تعيش بغير الحب))

حياة اسكاف كانت قطعة من الحكمة .

ضوء في النافذة

يستغرق وقتا طويلا . فانا أريد أن أتقن العمل .

ثم أردف قائلا بعد برهة صمت :
— الحقيقة أن لدى تقاليد ينبغي أن أتبعها .

تقاليد ؟! أيمن أن يكون لهذا الحانوت الصغير تقاليد معينة ؟!

ويبدو أنه لاحظ دهشتي لأنه ابتسم واستطرد قائلا :

— نعم ياسيدتي ، لقد ورثت أحد هذه التقاليد . فقد كان كل من أبي وجدى اسكافا في ايطاليا ، وكانا من أحسن العاملين في هذه الصناعة . وكان أبي يقول لي دائما « ولدي ، ابدل في عملك كل ما تستطيع من جهد لاتقانه واجادته ، وعليك أن تشعر بالزهو بعملك المتقن . افعل هذا دائما وسوف تظفر ببركتين : بركة السعادة ، وبركة الرضاء » .

وانصرفت عنه بسرعة ، بعد أن تأخرت عن موعدى ، ولكنى مع هذا كنت أشعر بالرضى والراحة . وفي

أول مرة في صف عام
التيقيت ١٩٣٦ . فقد كنت مندفعة

الى حانوته الصغير لاضع قطعتي مطاط صغيرتين جديديتين لكعبى حذائى . وقد حيانى في مرح وبشر ثم قال : أنك جديدة فى ههنا الناحية ! أليس كذلك ؟

فقلت له ، نعم ، وذكرت له اننى انتقلت للسكنى فى منزل فى نهاية الشارع قبل اسبوع واحد .

وقال : هذه ناحية طيبة ، ولا بد أنك ستسعدين بالاقامة فيها .

وجلست بالأحذاء أرقبه وهويزيل قطعتي المطاط القديمتين فى تودة وبطء ، ثم وهو يفحص الجلد الكاسى للكعبين وقبى بلى بسبب الاهمال فى اصلاحه ، وبدأ صبرى ينفذ قليلا اذ كنت على موعد يوشك أن يأزف ، ومن ثم رجوته أن يسرع .

ونظر الى فى شىء من العتاب من فوق اطار نظارته المعدنى ، ثم قال : — ان الامر ، ياسيدتي ، ان

وحدث ، ونحن نتبادل الحديث
أن استدار ولوح بيده في مودة الى
أحد المارة . ثم قال لي :

— هذا رجل أحب أن أعرفه .
ظل يمر على سنوات وأنا أتمنى لو
يزورني بين حين وآخر ، لأن له
وجها لطيفا ينم عن الامانة والشرف .
ولم أخبره أنني أعرف هذا الرجل .
ولكنه قال لي بعد اسبوع :

— كنت على حق في رأيي عن هذا
الرجل . فقد زارني أمس ، وتبادلنا
حديثا لطيفا . انه رجل طيب حقا ،
أنا واثق من هذا .

وقد عرفت عنسدد أن نوازع
الرخمة والرقرة والامانة التي يتميز
بها هذا الاسكاف قد أدفأت قلب
رجل آخر كما حدث معي ، وكأنما
في أعماقه نبع يفيض بالرحمة
والحب .

ان اطفال الجى — وما أكثرهم —
كانوا يتجمعون في الحانوت حيث كان
يرحب بهم دائما . كان يضحك من
خلافاتهم ، ثم يوقف عمله أحياانا
ليقوم بدور حماسة السلام اذا رأى
أن الخلاف سيتطور الى معركة .

وفي ذات يوم غادرت مسسكني
غاضبة مشمزة بسبب رداءة العمل
الذي قام به النقاشون فيه . وحياتي

أثناء عودتي الى البيت مررت بالحانوت
مرة أخرى ، فرأيت هناك ، محنى
القامة على آخر خنداء لديه .
ولدهشتي ، لوح لي بيده في بشر
وابتسام ، وهكذا بدأت بيننا هذه
الصداقة الحسنة .

وكنّا في ذلك الحين نمر بعهد من
الآزمات والحروب ، وفي كل يوم
كنت أمر على حانوته ، وأتبادل معه
تحية رقيقة . وكنت في أول الأمر
أدخل حانوته فقط لاصلاح خدّاء لي .
ثم وجدت نفسي بعد ذلك أتردد عليه
بين الحين والآخر لأتبادل معه بعض
الحديث .

كان نرغم ايطاليته طويلا الى حد
يشير الدهشة . الا إنه كان محنى
القامة بعض الشيء بسبب قيامه بهذا
العمل المجهد سنوات عديدة . وكان
شعره خفيفا وخطه الشيب ، ووجهه
كثير التجاعيد ، ولكن أجمل ما أذكر
عنه عيشاء العسليةتان المثلثتان
بالمطف والتغاول .

كان أسعد انسان رأيته في حياتي .
وكثيرا ما كنت أراه واقفا في داخل
واجهة الحانوت يغنى بحماسة وهو
يقوم بعمله في آخر خدّاء لديه . وكان
الايطاليون في المنطقة يسمونه «الضوء
في النافذة»

وسافرت الى خارج البلاد بضعة اشهر ، ولما عدت ، سرت في الطريق نحو حانوته وأنا مشوقة الى رؤية أمارات المفاجأة التي سترتسم على وجهه حين يرانى .

ولم أر « الضوء فى النافذة » .
وانما وجدت باب الحانوت مغلقا ،
وعليه لافتة صغيرة تقول « تسلم
الاحذية من محل الكواء المجاور »

وذهبت الى الكواء وأنا أشعر
بالخوف والاشفاق . نعم . لقد
أصيب الاسكاف بشلل مفاجئ منذ
أسبوعين وهو واقف وراء واجهسة
الحانوت . ثم مات بعد الاصابة بأيام
وقال الكواء :

— الواقع أننا افتقدناه حقا فى هذه
الناحية . فلشد ما كان سعيدا دائما .
وانصرفت بقلب مثقل بالحزن . فقد
أحسست انى سأفتقده أيضا ، ولكنه
ترك لى شيئا . قطعة من الحكمة
النادرة التي سأذكرها دائما : « اذا
كنت قد ورثت تقليدا تفخر به »
فيجب أن تحافظ عليه . واذا لم
ترث مثل هذا التقليد ، فعليك أن
تشيء واحدا »

بقلم لويز ماتوكسي مللر

صديقى ، كالمعتاد ، وأنا أمر عليه ،
فدخلت الشمس تهدئة أعصابى عنده ،
وتركنى افضى بذات نفسى عن تهاون
عمال اليوم وعدم كفايتهم ، وقلت له
انهم لا يشعرون بالزهو فى أعمالهم ،
بل انهم لا يحبون أن يعملوا ، انهم
يريدون فقط أن يأخذوا أجورهم
ويتسكعوا .

ووافقنى قائلا :

— ان هناك بالتأكيد كثيرين من هذا
النوع . ولكن لعل لهم العذر .
ولعل أباءهم لم يكونوا فخورين
بأعمالهم . وهذا مما يحرمهم من
شئ مهم .

فسأله قائلة :

— وكيف يمكن أن تعالج هذا الامر ؟
ونظر الى قبل أن يقول :
— هناك طريقة واحدة . ان كل
رجل أو امرأة لم يرث تقليدا يفخر
به ، يجب أن يبدأ فى انشاء هذا
التقليد . ولا يهم نوع العمل الذى
يقوم به الانسان مادام يبذل فيه كل
جهده . لأنه بهذا الجهد يضع تقليدا
يعيش عليه أبناؤه ، وهو فى الوقت
نفسه يستمد الكثير من السعادة .

• • الاختصار • •

قاطع الزوج زوجته وهى تتحدث الى صيوها بقوله :
— اذا أردت أن تختبرى القصة الطويلة ، فدعيني أقصها أنا يا عزيزتى

ان هؤلاء الاطفال ان يكونوا صغارا غير مرة واحدة في حياتهم ..
لا بأس . دعهم يتمتعون بطفولتهم .. ولكن كم في هذا الكلام من خطأ

معهم لا من أجلهم !

تخص المقال عن مجلة « ذى امريكان » وييكلى : سيدونى ماتسز جروينبرج (١)
بالاشتراك مع لويلين ميلر

اجتمع

شمل الأسرة وأصدقائها
يرحبون بمولودها البكر .
قال أحد الضيوف ، وهو أب لثلاثة
أبناء في سن المراهقة ، مشيرا الى
الطفل في مهده : « انه يبدو ضعيفا
لا حول له ولا قوة ، ولكن مظهره هذا
ينبغى ألا يخدعنا ، فقد يصبح هذا
الضعيف طاغية جبارا في مستقبل أيامه .
ولعله يعد نفسه منذ الآن ، ويضع
لكم خطة محكمة كي يتحكم فيكم ويدير
لكم شئون هذا البيت في خلال الاعوام
الثمانية عشرة القادمة »

كان الرجل يمزح ولا شك ، ولكن
كلامه وتحذيره هذا فيه كثير من الحقيقة
والصدق . فالأطفال - بطبيعتهم -
يحاولون اختبار قدراتهم في السيطرة
على آبائهم ، ثم يمارسون سيطرتهم
هذه كلما لحقهم فيها . والاطفال في
هذه الحالة يعدون هذه المهارة جزءا

لا يتجزأ من مراحل نموهم . أعرف
طفلا ، عاشرته منذ أن كان صبيا الى
أن بلغ سن المراهقة والشباب المبكر .
هذا الطفل لم يحاول في حياته اطلاقا
وفي خلال هذه الاعوام الطويلة أن
يدير بيته أو يسهم في مسئولياته
على أن المسألة لا تثير اهتماما الا
حينما لا يدرك الآباء ادراكا كاملا
واضحا ذلك البون الشاسع فيما يعود
من نفع وخير على أفراد البيت جميعا ،
بين بيت تستهدف ادارته تحقيق جميع
مطالب أفراده واحتياجاتهم ، وتوفير
الهناء لهم وعناصر الاطمئنان الفكرى

(١) مسز سيدونى جروينبرج هي المستشارة
الخاصة « للرابطة الامريكية لدراسة الاطفال » .
الفت ستة عشر كتابا أحدثها كتاب صدر اخير
عنوانه « كيف يعالج الآباء مشكلات أبنائهم
وبنائهم التي يشربونها كل يوم » . انها ام
لاربعة اطفال ، وحنة واحد عشر طفلا آخرين .

الأبوان - من قبل أن تصل ثورة جاني الى حدها الاقصى - أن يستسلما لها واضطرا الى البقاء في البيت زمنا يسترضيانها ويهدآن من روعها وغضبها حتى نامت .

وهذا هو كل ما كانت تطلبه جاني وتهدف اليه ، وأصبح الأبوان لا يقبلان دعوة الا اذا كانت بعد العشاء ، وأصبح ضيوفهما لا يهتمون بتأخير وقت العشاء حين ينشغل الأب أو الأم في التحدث الى جاني حديثهما المعتاد قبل نومها . فكأنهما - بسلوكما هذا - يؤكدان عقيدة ابنتهما التي تؤمن بها ، وهي أن تصرفاتها التي تهدف الى سيطرتها وتحكمها في أفراد أسرتها بعد أن تتجاوز مرحلة الطفولة المبكرة ، ترضيها غاية الرضا .

وهذا مثل آخر ، الطفل اسمه ستيفي ، وعمره ١٢ سنة ، ولكنه طفل من طراز آخر ، يملئ رغبات طفولته وأوامرها الاوتوقراطية التي تهدف الى جذب اهتمام الناس من حوله بوسائله الخاصة . كان يهرب من المدرسة ويطلب أمه أن تساعدته في العثور على قيقاب الانزلاق أو في الحصول على شيء من الفول السوداني والزبد أو ما شاكل ذلك .

تقول أمه في شيء من اللطف

وارضاء ميولهم العقلية ، وبيت آخر لا تستهدف ادارته الا تحقيق مطالب الاطفال وحدها دون غيرها . ولا يمكن تحقيق أكبر قسط من السعادة والرضا للآباء والاطفال في وقت معا الا اذا توافر للآباء كثير من الحزم والاشراف الدقيق على شئون البيت .

ولعلك تجد فيما نسرده من أمثلة ، ما يساعدك على ادراك مدى تحكم أبنائك فيك وفي ادارة بيتك

هل استغرقت طفولتهم زمنا طويلا ؟

هذا مثل لطفلة اسمها جاني - وعمرها أربع سنوات - انها اخصائية في استخدام ثورة الغضب لكي تتحكم في أسرتها تحكم الدكتاتور . كان أحد أبويها يهدد مهددا لتنام كل ليلة بعد أن يقرأ لها كثيرا كل مايلذ لها من قصص في كتب الاطفال . فلما كبرت ، كانت هذه القصص تستغرق كل جلسات الاسرة ، الى أن تبين الأبوان أن جاني كانت تصر على اطالة هذه الجلسات والاستماع الى مزيد من القصص والحكايات ، في وقت كانا أحوج ما يكونان فيه الى تمضية أمسياتهما في شئون أخرى .

فلما عهد الأبوان بمهمة القاء الاحاديث وقراءة القصص الى مربية للاطفال ، ثارت جاني ثورة شديدة . واضطر

والظرف : « سوف أساعده وأعود اليكم » . انها تترك ضيوفها أو تؤجل عملها تحت ضغط ابنها والحاجة وليسعات سياطه المستمرة

أن طلبات ستيقي هذه تدل دلالة واضحة على أنه يعتقد أن البيت يسير وفق هواه ، لتحقيق مطالبه وتنفيذ رغباته . وهذه عقيدة في محلها .

أيها أسهل : الاشتغال الكامل في عمل البيت أم التنظيم والتوزيع ؟

ديانا بنت عمرها ١٣ سنة . حينما وزع عمل البيت على أفراد الأسرة ، كان من نصيبها غسل أطباق العشاء . انها في مرحلة النمو التي تدفعها الى الأكتاف من التحدث في التلفون ، فلا يكاد العشاء ينتهي حتى تسرع هني الى التلفون ، وبعد نصف ساعة تصل صويحيباتها فتندفع هي تفتح لهن الباب لتخرج معهن

وعندئذ تقول لها أمها لتذكرها : « الك لم تغسل أطباق العشاء بعد » فتردد ديانا قائلة : « أوه ، ان صديقاتي في انتظارى يا أمى ! هل ينبغي على أن أغسل هذه الأطباق ؟ » . وهنا ثود عليها أمها في شيء من العطف والظرف : « حسن يا بنيتى ، اذهبي معهن يا عزيزتى واستمتعي بوقت طيب سعيد » .

أما ترى فكان من نصيبه مساعدة أبيه في غسل السيارة وتنظيفها يوم الأحد بعد الظهر من كل أسبوع . ولكنه تلكاً في أداء واجباته المدرسية ، ولهذا لم يكن لديه متسع من الوقت لغسل السيارة ، وأداء تلك الواجبات ثم الاستمتاع ببرنامج التلفزيون .

يقول ترى : « ان برنامج التلفزيون برنامج رائع اليوم ، لو فاتنى فلن أجد فرصة أخرى أستمتع به فيها ! هذا بالاضافة الى واجباتى المدرسية التي يجب أن أنتهى منها ! هل واجب على بعد ذلك أن أغسل هذه السيارة القديمة الآن ؟ » .

ان والده ينشد محبة ابنائه . ولهذا يقول لابنه ترى : « حسن يا بنى . اذهب واستمتع ببرنامج التلفزيون » . انه يرى من الأفضل أن يتساهل مع ابنه ، بدلا من أن يدخل معه في مناقشات طويلة معقدة . ولذلك يخرج هو ليغسل سيارته بنفسه .

يقول الآباء بعضهم لبعض : « ان هؤلاء الاطفال لن يكونوا صغارا سوى مرة واحدة في حياتهم كلها ، ولذلك فإنه من أيسر الامور توفير السعادة والهناء لهم ، ولكنهم لا يقدررون أن الطفل الذي يسمح له بإدارة بيته أو

الاسهام بنصيب في واجباته المختلفة على هذا النمط من التراخي والاهمال ، لن يتعلم معنى المسؤولية ، ولن يدرك أهمية المساعدة المتبادلة بينه وبين غيره من الناس في مستقبل الايام .

أيهما أيسر : أن نخدم أبناءنا أم نربهم على خدمة أنفسهم ؟

ان تومي طفل عمره ثمان سنوات . كان عليه أن ينظف البانيو بعد أن يستحم . ولكنه يتلصك ويتسكع . وبعد عشرين دقيقة يصبح البانيو قدرا الى حذاء ، والحمام تسنوده الفوضى وسوء النظام وبذلك يتأخر غيره من الأطفال عن الاستحمام ، أي أن أمه تكون مشغولة في آخر النهار ، ولكنها مع ذلك تقول له : « خل عنك هذا العمل يا بني . سأقوم أنا به ، وهي اذ تفعل ذلك تفضل أن تقوم هي بالعمل بنفسها عن أن تتعب ابنها ولا تدربه على أدائه أداء كاملا .

أما ليلا وآن فانهما تعودان من المدرسة وقد أعدتا مشروعا لعمل صنف من الحلوى (فوندان) . توافق أمهما على المشروع ، ولكنها تشترط عليهما : « أن تعدا بتنظيف المطبخ قبل الساعة الخامسة » . فاذا حل وقت العشاء ، رأت الأم أواني المطبخ والأطباق قذرة في كل مكان بالمطبخ .

انها ترى أنه أسهل عليها وأسرع أن تغسل بنفسها هذه الاكوام المقدسة من الآثينة ، وهي اذ تفعل ذلك ، فانما تغرس في نفوس أطفالها عقيدة تجعلهم يميلون الى الظن - وهم كبار - أن أهمهم ينبغي أن تنظف لهم كل شيء . هل تخاف من اظهار الحقائق والكشف عن العيوب ؟

لوسي مراهقة عمرها ١٣ سنة . نزلت لوسي يوما لتتناول افطارها وقد وضعت الاحمر على شفتيها والكحل في عينيها . فلما رآها أبوها قال لها : « اصبعدي فورا واغسلي هذه المساحيق ! »

« أوه .. يا أبني ! لا تكن رجعيا الى هذا الحد . ان كل البنات يضعن هذه المساحيق ويتجملن ! وأنت يا أمي ، هل تزين أن أعامل معاملة الأطفال ؟ »

وعندئذ ترد أمها في شيء من التردد : « حسن .. انني واثقة تماما من أنك لم تصلي بعد الى سنن تسبيح لك باستعمال هذه المساحيق وأنت ذاهبة الى المدرسة » . ولكنها تخشى أن تقول لها : « لا ! » ، وتفضل أن تمسك العصا من وسطها ، بين رأي ابنتها ورأي زوجها ، وهو موقف يستحيل عليها أن تقفه في وقت يتحتم

ولكننا نستطيع أن نحتفظ بسلطتنا وسيطرتنا عليهم دون تحكم واجبار ان الاسرة مؤسسة تكون الخلق بطريقة فريدة في نوعها . ولن تستطيع هيئة أخرى أن تحل محلها في اداء رسالتها هذه ، ذلك أن البيت هو أول مكان يبني فيه الخلق ، يبني بطريقة دائبة مستمرة ، في جو يسوده الحب والعطف . وهذه العوامل الثلاثة هي أهم الاسباب والمميزات التي تساعد على تنمية الشعور بالمسئولية وتدريب الصغار على التقدير والاحترام المتبادل . ولذلك نرى أن الآباء في البيت المثالي التكوين ، سليم الاتجاهات ، لا يعيشون من أجل أبنائهم . انهم يعيشون معهم في سعادة وهناء ، يعتمد الآباء على الابناء كما يعتمد الابناء على الآباء ، دون أن يضطر عضو واحد من أعضاء الاسرة الى استخدام نوع من السيطرة والتحكم على حساب غيره من الافراد دون ما سبب أو داع يدفعه الى ذلك .

عليها فيه أن تكشف عن الحقيقة وتظهر العيوب . وقد كانت نتيجة المناقشة التي دارت بعد هذا التشجيع الضمني من جانب الأم ، سيئة للغاية ، سببت كثيرا من الغم والألم .

ينبغي أن يعمل الآباء متعاونين كفريق واحد :

لو كان هناك تنافر بين الأبوين ، أو شد وجذب في اتجاهين متضادين ، لتعلم الابناء سريعا كيف يلعبون عليهما لعبة « فرق تسد » .

ولكن كثيرا من الآباء يخشون أن يفقدوا حب أبنائهم لهم لو أنهم خاصموهم . ولو علموا لأدركوا أنهم لن يكسبوا حب هؤلاء الابناء الا اذا علموهم كيف يكبحون جماح نزواتهم الطارئة ، ودربوهم على أفضل الوسائل التي يمارسون بها نشاطهم ووجهوهم توجيهاً سليماً في هذه السبيل . ان من حق الاطفال علينا أن نستمع اليهم ،



توفير !

اشتهر الرئيس الامريكى جورج واشنطن بميله الدائم الى توفير في نفقات الدولة بكل وسيلة ، ولا تزال هناك رقعة صغيرة من الورق تتضمن طلبا لشراء سلسلة جديدة لاحدى سفن الاسطول ، وقد كتب عليها واشنطن بخط يده

((موافق ، ولكن ألا يمكن عمل شيء للارتفاع بالسلسلة القديمة ؟))

نحن نفكر الآن في ادخال النظام المترى .. وأكثر بلاد العالم الآن تفكر في ادخاله بسهولة سواء في قياس لمسافات أو الاوزان .. وهذا المقال يلقي ضوءاً على هذا الاتجاه الذى يوشك أن يكون اتجاهها عالمياً

بالمتر أحسن !

راح ينتشر فى أنحاء العالم ، وأخذت به دولة بعد أخرى فى القارة الأوروبية كلها وأمريكا اللاتينية، وفى عام ١٩٢٧ أخذت روسيا السوفيتية بالنظام المترى ، كما انضمت الهند والصين الى كتلة الدول الآخذة بهذا النظام أخيراً .. ولم يعد للقدم أو الرطل والكوارت وما إليها أية قيمة رسمية الا فى الولايات المتحدة وإيرلندا وأغلب الكومنولث البريطانى ، بينما أصبح النظام المترى هو اللغة العالمية فى العلوم مما يضطر الطلبة فى الدول الناطقة بالانجليزية الى تعلم نظامين مختلفين ، وقد حان الوقت الذى يجب أن يكون فيه كل المتعلمين قادرين على التفكير بالامتار واللترات والجرامات [٥] ويشير المؤيدون للنظام المترى الى وضوحه وسهولته، فالمتر كما يقولون هو عشرة أجزاء من المليون من ربع محيط الكرة الأرضية، واللتر هو حجم

في الاجتماع الذى عقده الجمعية الأمريكية للتقدم العلمى فى شهر ديسمبر الماضى بمدينة واشنطن ، ظل ٣٠ من العلماء فى صراع طوال يومين مع وحدات المقاييس المختلفة ، بين بوصات وأرطال وأمتار وأذرع ، ومئات أخرى من المقاييس التى استخدمها الانسان منذ عهد المقايضة ، التى سيؤدى وضع مقاييس عالمية لها الى نفع كبير ... وعندما انتهى الاجتماع الأخير ، كان الموقف لا يزال مليئاً بالارتباك ، ومع ذلك فقد عاد العلماء الى أوطانهم وفى رؤوسهم فكرة جديدة عن ذلك الارتباك الشائن الذى أحدثه الناس بالموازين والمقاييس .

كان الهدف الرئيسى من هذا الاجتماع هو بحث النظام المترى ، وامكان الاخذ به فى العالم الناطق بالانجليزية ، فمئذ قررت فرنسا اتباع هذا النظام المشرى البسيط فى عام ١٧٩٥ ،

الياردة بين ثلاث وأربع بوصات من ملك لا آخر ، ولم يكن الامر احسن حالا في القارة الاوربية ، اذ كانت مقادير الوحدات المختلفة للحبوب والاقمشة وغيرها من السلع تختلف من اقليم الى آخر .

ويقول الدكتور شونس ليك الرئيس المنتخب للجمعية الامريكية للتقدم العلمى : ان هذا الارتباك قد نشأ في عصر كانت المواصلات فيه محدودة ، وكان من مصلحة التجار الاحتفاظ به ، فمئذ بدأت التجارة ، كان التجار المهرة يشترون بالمقاييس الطويلة من الريف ، ويبيعون بالمقاييس القصيرة في المدينة ، ويقول خصوم النظام المترى انه نشأ بوساطة امر أصدره طاغية ، والواقع ان الفرنسيين قد تعبوا من كثرة الغش الذي تعرضوا له .

ففي عام ١٧٩١ ، شكلت لجنة تضم ١٢ عضوا من اعضاء الاكاديمية الفرنسية لوضع نظام عشرينى جديد يقوم على اساس شىء طبيعى غير قابل للتغير ، فاختاروا الارض نفسها كأساس للمتر الجديد ، الذى يجب أن يكون طوله عشرة أجزاء من مليون ، من المسافة بين خط الاستواء والقطب ، وبعد أن أصبح هذا النظام مقبولا في أجزاء كثيرة من العالم ، تبين أن المساحين

مكعب يبلغ عشر المتر من كل جانب ، والجرام هو جزء من ألف من وزن لتر من الماء في درجة حرارة معينة ، وبمثل هذا التحديد السابق تستطيع أن تقيس كل شىء تقريبا ، فالكيلو مثلا ١٠٠٠ ، والسنتيمتر واحد على ١٠٠ والملي واحد على ١٠٠٠ ، واذا كان لديك ألوف من المترات مثلا ، فانك تستطيع ببساطة أن تنقل العلامة العشرية ثلاث خانات الى اليسار ، فيصبح ما عندك بالكيلو مترات ، في حين أنك اذا أردت أن تحول الاقدام الى أميال فعليك أن تقسمها على ٥٢٨٠ !

وقد ظل الجدل حول الموازين والمقاييس مستمرا وقتا طويلا ، حتى أن الارتباك السائد اليوم لا يقاس بالاضطراب المروع الذى كان يسود المقاييس قبل ظهور النظام المترى ، فالذراع الذى استخدمه النجارون في عهد نوح ، كانوا يقيسونه بطول الساعد من المرفق حتى طرف الاصبع السبابة ، بينما كان المصريون القدماء يقيسون السوائل بالقدر الذى يتسع له الفم ، وفي القرن الحادى عشر ، أصدر هنرى الاول ملك بريطانيا مرسوما يقضى بأن يكون طول الياردة هو المسافة من طرف أنفه حتى نهاية يده ! وحذا خلفاءه حذوه ، وهكذا اختلف مقياس

قد ارتكبوا خطأ طفيفا في تقديراتهم ،
اذ أظهرت المعلومات التي كشفت عنها
السنة الجغرافية الدولية أخيرا أن
شكل الارض ليس واحدا أو غير قابل
للتغير ، ومع ذلك فان الامر غير ذى
أهمية مادام هنالك متر يقبله كل
إنسان .

هذا المتر مرسوم على قضيب من
معدن الايريديوم البلاتيني وهو محفوظ
في قبة خاص مكيف الهواء في المكتب
الدولي للموازين والمقاييس ببلدة
« سيفر » قرب باريس ، وتوفد
المصالح الحكومية في أنحاء العالم
مبعوثين في فترات منتظمة ومعهم
قضبان من أمتارها لمطابقتها بدقة على
المتر الاصلي !

وبعد انشاء النظام العشري المناسب
للعلمة في الايام الاولى للجمهورية
الأمريكية ، أوشكت الولايات المتحدة
على الاخذ بالنظام المترى للمقاييس ،
وكان بين المؤيدين له ، جون كوينيس
آدمز الذي قدم مشروعا بذلك ، ولكن
لم يتقرر شيء بشأنه .

وفي عام ١٨٦٦ ، وافق الكونجرس
على أن يكون النظام المترى قانونيا
اذا استخدم بطريق الخيار ، وفي عام ١٩٠٢
قدم لمجلس النواب مشروع قانون
يقضي بجعل النظام المترى صالحا للعمل

في كل المصالح الحكومية والعقود
الاتحادية ، وكان بين الذين أدلوا
بشهاداتهم لصالح القانون يومئذ ،
الكسندر جراهام بل مخترع التليفون
وقد انتقد « بل » أمام إحدى لجان
المجلس الأنواع المختلفة من البوشيك
والجالونات وقال ان شركات الفحم تدفع
الاجور لعمال المناجم على أساس أن
وزن الطن ٢٢٤٠ رطلا ، في حين أنها
تبيعه على أساس أن وزنه ٢٠٠٠ رطل
رطل ، وطلب (بل) من مستمعية
أن يحولوا ما وزنه ١٢٣ مليون
و٤٥٦٧٨٩ بوصة مكعبة من الماء الى
جالونات ٠٠ فلم يستطع أحد حل
المسألة بدون الاستعانة بالكتب
والورق والاقلام . . . اما اذا كان
الحساب بالسنتيمترات المكعبة ، فان
كل ماعليك أن تفعله ، هو أن تنقل
العلامة العشرية ثلاث خانات الى اليسار
فيكون لديك الحل المطلوب في ثوان
وتحمس أصدقاء القدم والرطل في
دحض هذا الاتهام ، فهاجم « فردريك
هالسي » رئيس تحرير مجلة «أمريكان
ماشينيسيت » النظام المترى الفرنسي
وقال انه « بدعة فرنسية » وذكر أن
فرنسا لم تستطع بعد مائة عام من
استخدامة القضاء على الوحشيات
القديمة للمقاييس .

والرسومات والعدد وأجزاء الآلات
وتحويلها الى النظام المترى . .

ولكن بعض مهندسى الشركة لا يرون
هذا الرأى ، اذ يقول احدهم ان النمو
العظيم للدول الشرقية ، مع تقدمها
الكبير فى ميادين العدد والآلات والمهمات
واسواق المواد الأولية ، قد يجعل
الدول الناطقة بالانجليزية بمقاييسها
الحقيقية فى وضع غير ملائم ، بينما
البساطة التى تصاحب النظام المترى
توفر الوقت وتقضى على الاخطاء
وتسهل التفاهم .

ولن يمضى وقت طويل ، حتى تباع
كل العقاقير الامريكية بالوحدات
المترية . وفى عام ١٩٥٧ أبدلت شركة
« ايلى ليلى » للدوية شعارها القديم
الى « جرام من الوقاية أفضل من
كيلو جرام من العلاج » وبهذا أعلنت
عن تحويلها الكامل الى النظام المترى ،
وكانت الشركة قد ظلت لمدة ٨٠ عاما
تواجه العراقيل التى يثيرها
استخدام الموازين والمقاييس ، فضلا
عن النفقات الكبيرة ، وقد استغرق
تحول شركة ليلى الى النظام المترى
اربعة سنوات ، كما تطلب مراجعة
٢٥٠٠ من مختلف التركيبات
الصناعية وتنظيم دراسات لتدريب
الموظفين على النظام الجديد . . ومنذ

وهذا فى الواقع صحيح الى حد ما ،
فقد ظهر من تقرير أخير أن بعض
المزارعين الفرنسيين لا يزالون
يستخدمون مقياس « الجورنال » ،
وهو عبارة عن المسافة التى يمكن
للإنسان زراعتها فى يوم واحد ،
ومقياس « الأربنت » ويبلغ فداناً
تقريباً ، ومقياس « البيبة » وهو المسافة
التي يستطيع أن يسيرها الإنسان وهو
يدخن غليوناً واحداً . . . ولكن هذه
المصطلحات فى طريقها الى الاختفاء
تدريجياً .

وعلى الرغم من الارتباك الذى
يأسف له الجميع ويكلفنا الكثير ، فان
أغلب الذين حضروا اجتماع الجمعية
الامريكية للتقدم العلمى كانوا يرون أن
هناك احتمالاً ضئيلاً فى أن تأخذ
الولايات المتحدة بالنظام المترى فى
المستقبل القريب ، اذ أن التحول على
نطاق واسع للنظام الصناعى الكبير
القائم الآن سيكون عبءاً باهظ النفقات
ممزقة للأوصال .

وقد استفتى « روى تراو بريدج »
مدير قسم المقاييس الهندسية بشركة
جنرال موتورز مهندس الشركة
ووجالها الفنيين فى هذا الامر ، فوجد
أن غالبيتهم ترتعش لمجرد التفكير
فى تغيير المواصفات والمقاييس

ويحتمل أن تنتشر المقاييس المترية في بريطانيا أسرع منها في الولايات المتحدة نظرا لان بريطانيا تعيش الى جوار القارة المترية وتعتمد عليها كثيرا في صادراتها ، وقد ظهر كثيرون من العلماء المدربين على النظام المترى في الصناعة البريطانية .

ومهما يكن من أمر ، فسوف نقف المساطر التي تقيس بالقدم ، والياردات الخشبية فترة طويلة ، اذ لابد من التفكير في السجلات المطبوعة الخاصة بالشعوب الناطقة بالانجليزية ، فهناك ملايين من حجج الاراضي والوثائق القانونية وخرائط المساحة مسجلة كلها بالقدم والياردة والميل والفدان ، ومع ان إيطاليا اخذت بالنظام المترى منذ ٧٠ سنة ، فلا تزال الحجج وخرائط المساحة القديمة تعاد كتابتها الآن . . . ! وبرغم كل ذلك ، فان كل الدلائل تشير الى ان موجة المد المترى العظيم ترتفع من حولنا بعناد ، ولا شك أننا جميعا سوف نندفع الى عصر العقل المترى ان عاجلا او آجلا

(بقلم : هارلند مانسستر)

بضع سنوات ، استخدمت شركة أخرى لانتاج الادوية - هي معامل « بريستول » - المقاييس المترية في المواد الجسافة ، وعندما سئلت مؤسسات صناعة العقاقير الطبية عن رأيها ، ايدت اربعة اخماسها هذا التحول . . !

ان الارباك في الوحدات يضيع كثيرا من الوقت في علوم الفضاء الجديدة والطاقة الذرية ، وقد توقفت مناقشة دارت اخيرا حول آثار البقع الشمسية على المواصلات اللاسلكية لان أحد المهندسين استخدم قاعدة مترية بينما استخدم آخر قاعدة انجليزية . . وحاول علماء الرياضيات ان يحلوا المشكلة ، ولكن تبين في اليوم التالي انهم ارتكبوا خطأ كبيرا . . وفي العام الماضي زاد مهندس شاب حساب قدرة مصنع للطاقة الذرية عدة اضعاف بسبب غلطته في تحويل الكيلو جرامات الى أرطال - ولحسن الحظ أدرك غلطته قبل فوات الاوان . .

شيء ضروري

كان النجار يقوم باعداد درجات السلم في المنزل الجديد عندما قالت له الزوجة :
« والآن لاتنسى . . انني اريد درجتين او ثلاثا تحدث صوتا عاليا عندما يعود زوجي في الليل ! »

صبى فى الثانية عشرة يعلق بحكمة
على عالم لم تقع عليه عيناه ..

من الظلام نور

بقلم هاوارد راسك (*)

تأتى العظات بالفئات **طال**
من مصادر غير عادية وفي
مناسبات خاصة وللقارىء أن
يعلم النظر في هذه المقتطفات
المستقاة من النص الحرفى لما جرى
من مناقشات علاجية مع صبى
فى الثانية عشرة ولدأعمى ليتحقق من
صحة ذلك . قيل عن هذا الصبى
الضرير أنه بعيد عن ملمس الحقيقة
ولذلك أقصى عن المدرسة ولم يسمح
له بالاستمرار فى تلقى العلم فيها .
ولم يكن المريض الصغير يعرف أن هذا
التقرير ، يؤخذ منه ، ولهذا كانت
عباراته مطلقة مرسلة على سجيتها
بروح براءة تكافح لتعرف أين هى .
والى القارىء بعض مايتساءل عنه
الصبى (بوب) وما يعتقده بنفس

عباراته وألفاظه :
هناك أشياء كثيرة فى هذا العالم
يستطيع الناس جميعا أن يبلغوها ،
ويلمسوها ، ويأخذوا منها جزءا
لأنفسهم ثم يوزعوها فيما حولهم على
كل انسان . ليست هذه هى النقود ،
لان النقود لا تكون صالحة الا فيما
تستطيع القيام به ، فهى صالحة فقط
إذا استخدمت فى العون ، أما أعمال
التعاطف والتصرف النزيه الخالى من
الغش فيستطيع الناس أن يبلغوها
ويوزعوها حولهم على الآخرين .

لقد استمعت فى المذيع الى كل
تلك الاحاديث عن التكامل المطلوب فى
المدارس ، ويبدو أن هناك ضجة كبيرة
بسبب اختلاف الاطفال بعضهم عن
البعض الآخر . ويقولون أن موضوع
الاختلاف هو اللون ، وانى لاقر بأننى
موفق اذ لا أستطيع تمييز اختلافات

(*) انشا دكتور هاوارد راسك ،
كطبيب ضابط بسلاح الطيران الأمريكى
برامج للتأهيل بلغت من النجاح حدا
جعلها تنتشر فى ٢٥٣ مستشفى و ١٢
مركزا من مراكز التأهيل . وكان عقب
الحرب رائدا لاول معهد فى المسالم
للطب الطبيعى والتأهيل بجامعة
نيسويورك بمركز (بلفى) الطبي ،
وتستخدم طرقه العلاجية اليوم على
تطابق واسع فى ٣٩ دولة عالمية

الالوان لاننى أحس أن هذه الكراهية التى يضمورها هؤلاء الناس فى قلوبهم من شأنها أن تطرد عنهم كل فرصة للنمو فى الفهم والحكمة .

و ذات يوم قال بوب : لاحظت فى أحد الايام حين أصابنى ألم باحدى أذنى ، وكانت ممثلة بالقطن ، أننى كنت أميل دائما الى أحد الجانبين ثم اصطدم بالجدار ، ولم أكن أعرف من قبل أننى أعتمد فى حفظ اتزانى لاتخاذ طريقى على انصاتى لصوت خطواتى وارتداده ، وفى مرة أخرى فيما كنت سائرا صوب أسفل البهو اجتزت بابا كانت تنبعث من داخله ضجة مزعجة جعلتنى أفقد طريقى ، فقد اعترائنى شعور ذهنى بالضيق وعدم الاستقرار ، وكنت أخشى الاصطدام بأى شئ ، ولم أكن أعرف البتة ما اذا كنت متجها نحو أشياء تعيننى على التعرف على طريقى أو فى اتجاه المتاعب ، فلم أكن لاتحقق من أن هذا الشئ هو الذى أريده أو أنه مجرد شئ فى الطريق ، ولذلك لم أشأ أن أركله بقدمى أو أنحيه جالبا بيدي ، وعجزت عن تقرير ما ينبغى القيام به قبل أو انه خوف الوقوع فى خطأ فاحش يؤدى الى تحطيم شئ من الاشياء ذات المون الذى لا يقدر بثمن بالنسبة لى ،

وذلك فى لحظة جهل لا أعطيه أو أعطى نفسى فيها فرصة للمعرفة . ان هذا الموقف يشبه التعصب .

وفى نقاش آخر تحدث أيضا عن مشكلات حفظ اتزانه وهو يأخذ طريقه فقال : أخذت طريقى مرة صوب نهاية الممشى المؤدى الى الاحراش المجاورة للمدرسة . وعلى حين غرة اندفع بجوارى كلب وصبى آخر فأجفلت من موضعى وقفزت الى الخلف وسقطت وسط بعض الشجيرات ، وحينما تخلصت منها ونهضت لم أستطع الاهتداء الى الممشى كما لم أستطع معرفة أى اتجاه أسلك اذ لم أسمع صوتا يهدينى . وقد رحلت أفادى وأصيح ولا من مجيب وانما اكتنفتى السكون والاضطراب ، وبعد كثير من المحاولات والسقطات والكدمات وسط الشجيرات ، سمعت رنين أجراس كنيسة توجد فى شمال المدرسة ، واذ ذاك عرفت أين كنت وعدت الى البيت سليما ، بيد أن هذا الشعور البرهيب بعدم معرفة أين أوجد فى أى اتجاه أدور وأى طريق أسلك ، كان شعورا مرعبا مهولا ، وعلى حين غرة رحلت أفكر فى «روى كامبانيللا ، لاعب البيسبول العظيم » الذى أصيب فى حادث بشع من حوادث السيارات ، واذا به يجد نفسه فجأة

بالضياع وعدم وجود مكان تلجأ اليه
و ذات يوم تحدث بوب عن عماء
فقال أ طالما تساءلت : ماذا تشبه
الرؤية ؟ اننى لم أر النور فى حياتى ،
ولكن اذا كانت الظلمة تكتنفنى كل
الوقت ، فلا بد أن أتعلم كيف أعرف
هذه الظلمة ، وأعتقد أننى أعرفها فعلا
معرفة جيدة : أحيانا كصديق ،
وأحيانا كعدو ، ولكنى فى الحالة
الثانية لا ألقى اللوم على الظلمة .
وإذا أتيح للرجبات أن تتحقق فإننى
سأرغب فى الرؤية ، ولكن اذا لم تكن
لى غير رغبة واحدة يمكن تحقيقها فإننى
لن أطلب الرؤية ، وإنما سأطلب ان
يفهم كل انسان أخاه وأن يصل الى
الاحساس بمشاعره الداخلية العميقة

مشلولاً ، وكان لا بد لحياته أن تتغير
فجأة ، وهنا تساءلت : ألا أفضل أن
أكون أعمى كما أنا ، من أن أكون
مشلولاً مثل كامبانيا ؟ ورحت أفكر
فيما انتابنى من خوف وهلع حين سقطت
فى الشجيرات وشعرت بالضياع اذ لم
أستطع أن أخمن أين كنت ، فرحت
أقول أنه ليس هناك ما هو أسوأ من
العمى ، ولكنى عدت الى التفكير فى
كامبانيا من جديد . كان لاعبا عظيما
للكرة ولكن هذا كان فيما مضى ، ترى
قيم يفكر الآن ؟ لعله يتساءل ماذا
يفعل وأى طريق يتصل ، وهنا قررت
أن أسوأ ما يمكن حدوثه للانسان ليس
العمى ولا الشلل وإنما هو الشعور
بافتقاد التوجيه فى الحياة والشعور



عائلة واحدة !

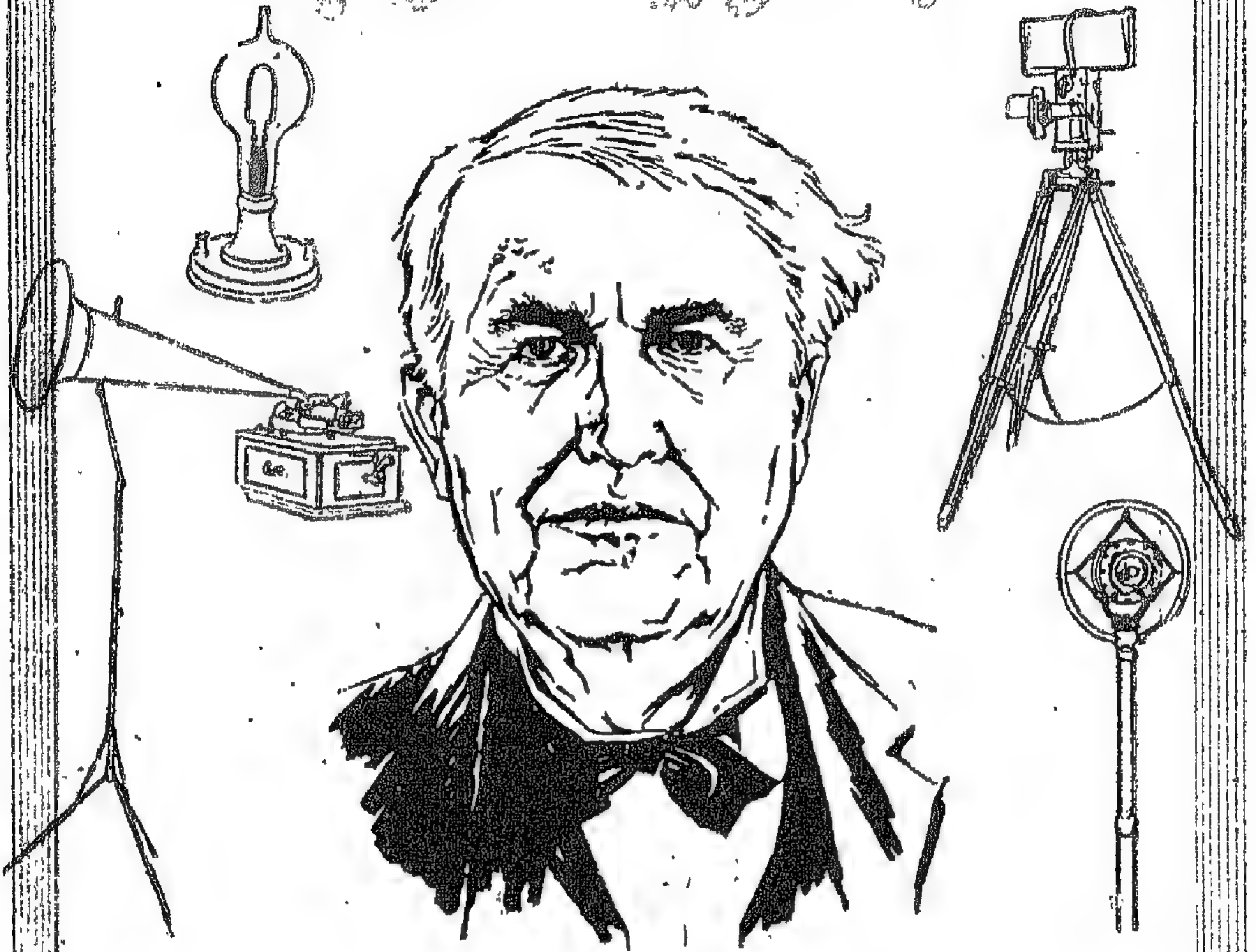
فى أحد فنادق إنجلترا وضعت اللافتة التالية:
- لا تنتظر حتى تقدم الى زملائك النزلاء .. اننا جميعا أسرة واحدة كبيرة .. لا تترك
أشياء ذات قيمة فى غرفة نومك !



مستحيل !

نشرت صحيفة « واين كاوتنى ميل » التى تصدر باونتاريو نبأ تقول فيه :
« سوف تطلق فرقة متطوعى المطافئ صفارة الانذار قبل بدء أى حريق بخمسين عشرة دقيقة .

عبدالله بن مسعود



عن كتاب Incandescent Genius

بقلم س . ب . وال

منذ أكثر من ٥٨ عاما ذاعت شهرة توماس الفا اديسون في كل انحاء العالم باعتباراه المصنوع امريكي ، ولكن اديسون كان أكثر من ذلك بكثير . . ان القائلين هم الذين يدركون انه كان من أعجب المخلوقات البشرية التي أنتجتها امريكا ، وان حياته كانت أعظم روعة من أي اختراع من اختراعاته الرائعة . . وقد جمع المؤلف مواد هذا الكتاب الذي يفتن الالباب من أسرة اديسون وزملائه الذين ما زالوا على قيد الحياة وغيرهم من المصادر

عبقريّة متوهّجة

مات

منذ أكثر من ٢٨ عاما ... ومع ذلك فهو جزء من حياتنا بأكثر من ألف طريقة ، فكلّما جلسنا فترقب التليفزيون أو نستمتع الى الراديو أو أرسلنا بوقية أو إعملنا أصابنا فوق الآلة السكّاتبة ... وكلّما تحدثنا في التليفون أو ذهبنا الى السينما أو أدركنا اسطوانة فوق الحاكى ، أو أضأنا مصباحا كهربائيا ... كلّما فعلنا شيئا من ذلك ، فنحن مدينون لهذا العبقري !
اسمه : توماس ألفا اديسون ... وحتى في عصر العمالقنة ، يعتبر اديسون شخصية اسطورية ضخمة ! ولد توماس اديسون في مدينة (ميلان) بولاية أوهايو عام ١٨٤٧ ، فكان الطفل السادس لصمويل اديسون صاحب أحد مصانع تقطيع الأخشاب ، ومنذ اللحظة التي بدأ يحبو فيها توماس ، أظهر أنه كان طفلا غير عادي ... حدث في إحدى أمسيات الربيع عندما كان في الخامسة أن عثر عليه أبوه في حظيرة أحد الجيران وقد جلس القرفصاء فوق عشب يحوى بيض البطل ، وكان قد أمضى هناك عشر ساعات في صبر بالغ حتى ازرق جسمه

من البرد ، ومع ذلك فقد احتج بشدة عندما عاد به أبوه الى الدار ، وهو يؤكد أن في استطاعته أن يفقس البيض بنفسه !

وعند مشرق شمس اليوم التالي ، عاد مرة أخرى الى العشب ، فكشف في هذه التجربة الاولى عن عناد وتشبث برأيه ظلا طابع حياته كلها ...

وعندما بلغ السابعة من عمره ، انتقلت الاسرة الى (بورت هاردن) بولاية ميتشجان ، حيث بدأ اديسون أقصر فترة في التعليم الرسمي في التاريخ ، فبعد شهرين ، قال مدرسه لأمه :

- يؤسفنى أن أخبرك أن ابنك متأخر تماما ... انه لا يريد أن يتعلم وعندئذ انفجرت أمه نائسى اديسون قائلة :

- كلام فارغ ... ان ثوم ولد ذكى وسأعلمه بنفسى ...

وكانت نائسى سيدة غير عادية ، ولهذا تلقى ابنها تعليمنا غير عادى ، فبعد أن علمته القراءة والكتابة ، تركته يتابع كل ماثير اهتمامه ... وقبل أن يبلغ العاشرة ، كان توماس اديسون

يقرأ كتاب جيبون الشهير « انحلال وسقوط الامبراطورية الرومانية » ، و « قاموس العلوم » كما قرأ كتباً عن الفلسفة الطبيعية وعجائب الدنيا .

وشجعت هذه الكتب العقل الصغير على التجربة ، وراح قبو منزل الاسرة الريفية يمتلئ تدريجاً بمئات من القناني والقذور . . . وخلق لب اديسون الصغير بصفة خاصة وصف قرأه عن اختراع حديث لسمويل مورس ، فعكف على صناعة بطاريات سائلة ، وعمل خطوط تلغرافية ، ورسم الآلات والتدرب على طريقة مورس التلغرافية . . .

وما كاد اديسون يبلغ الثانية عشرة حتى قرر أن يعمل من أجل الاستقلال المالي ، فقد كان معمله في حاجة الى مواد غالية ، كما كان يشتري كتب العلوم الجديدة بمجرد ظهورها . . . فاستطاع اقناع سبكك حديد (جراند ترانك) بمنحه امتياز بيع الصحف والحلوى في قطارها اليومي بين « بودت هاردن » و « ديترويت » . . . وفي المدينة الاخيرة كان يمضي اوقات فراغه في غرف المطالعة بجمعية الشبان المسيحيين . كان قد تعلم كيف يقرأ بسرعة ، وأن يلتهم عدة مجلدات في امسية واحدة ، محتفظاً بأنهم وقائعها في ذاكرة جبارة كأنها آلة تصوير سريعة . . . وقد بدأ القراءة

بالكتب التي تبدأ عناوينها بحرف (ا) وقرر أن يطالع كل كتاب تضمه المكتبة التي تحوى ١٦ ألف مجلد . . .

ونجح اديسون في عمله بالسبك الحديدية . . . وفي خلال ثلاث سنوات توسع في عمله فاستأجر غلماناً لبيع الصحف في قطارات أخرى ، وأنشأ تجارة للفاكهة والخضر الطازجة ، كما أصبح له عشرات من الاصداقاء بين عمال التلغراف ورجال محطات السبك الحديدية على امتداد الطريق بين بودت هاردن وديترويت الذي يبلغ طوله ١٠١ كيلو متر ، فكان يبيعهم الزبد الطازج والخضر بثمانها ، كما كان يعطيهم الحلوى لاطفالهم ، ويمنحهم الصحف والمجسلات التي تبقى بعد التوزيع . . . وقد ساعده كثيراً مقابل ذلك . . .

كانت الحرب الاهلية الامريكية في أوجها . وكان اديسون يبيع كثيراً من الصحف في ديترويت في أيام المعارك الكبرى ، وفي أحد أيام ابريل ١٨٦٢ نشرت صحيفة (فرى بريس) وصفاً لمعركة كبرى تدور في « شيلوه » وعندئذ هرع اديسون الى مكتب التلغراف وأقنع الموظف بإرسال العناوين التي تحملها الصحيفة الى المحطات ففقد كان يدرك أن اصداقائه من

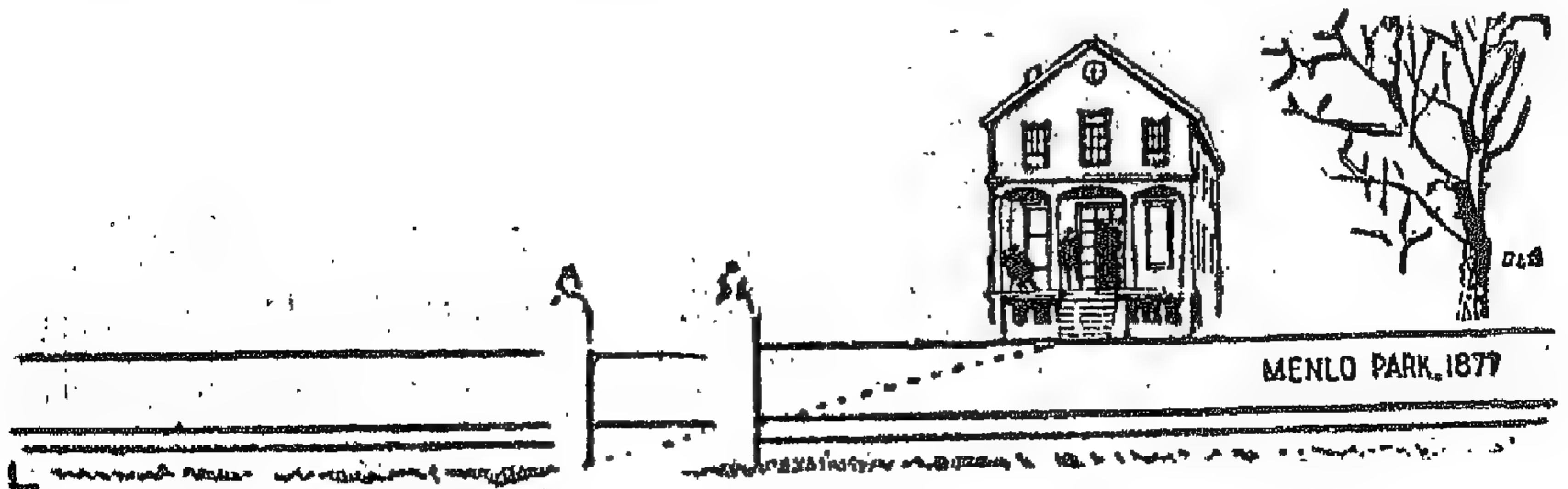
وبارباحه من هذه العملية الناجحة،
ابتاع اديسون مطبعة صحفية قديمة ،
وضعاها في عربة نقل الاثاث بالقطار ،
وراح يطبع عليها صحيفة صغيرة الحجم
اطلق عليها اسم « ويكلي هيرالد » وفي
هذه الصحيفة التي وصفتها صحيفة
«التايمز» الانجليزية بأنها أول صحيفة
في العالم تصدر في قطار متحرك ،
كان اديسون ينشر الانباء المحلية
الخاصة بالمحطات التي تقع على طول
الطريق ، من زواج الى ولادة ووفيات
وحوادث ومشاجرات •

وباعت صحيفته كثيرا ، حتى أنه
بدأ يقبل بعض الاعلانات فيها ، ولكنه
تمادى في نشر بعض الفضائح ،
والشائعات الخاصة ببعض أفراد
المجتمع ، مما أحنق البعض عليه ،
وأدى الى أن ألقى به أحد الناس في
نهر سانت كلير بملايسه • • وعندئذ
قرر اديسون أن يهجر النشر والصحافة
ولم يكتف اديسون بصحافة القطار
بل أقام أيضا معملًا كيميائيًا في القطار

مستخدمي المحطات سوف يبرزون هذه
العناوين فوق لوحات النشرات الخاصة
بهم • • ثم طلب من ادارة توزيع صحيفة
(فرى بريس) ألف نسخة ولم يصدق
الموظف المسئول ماسمعه فقال مرددا:
ألف نسخة !

وعندما أبلغه البائع الصغير أنه
سيأخذ هذه النسخ بالاجل ، هزأه
اسفا ، وذهب معه الى مدير التوزيع،
الذي صحبه بدوره الى رئيس التحرير
وأعجب رئيس التحرير بابتكار الفتى
الصغير ، فأمر باعطائه كل ما يريد من
صحف • •

وانطلق اديسون بالالف نسخة • •
وعند المحطة الاولى وجد في انتظاره
جمهورا كبيرا ابتاع ٤٠ نسخة ، وكان
معدل توزيعه فيها لا يزيد على نسختين
وفي المحطة التالية رفع سعر النسخة
من خمسة الى عشرة سنتات ، فاختطف
الناس ١٥٠ نسخة • • ثم رفع السعر
الى ٢٥ سنتا فباع الالف نسخة كلها
قبل أن يصل الى بورت هاردن !



أسرع مما يستطيع أن يرسله أى عامل آخر . . .

وعمل اديسون كموظف للتلغراف ولكنه كان كثير التجوال ، وكان يواصل تجاربه الكيميائية والكهربائية فى كل مكان ينتقل اليه ، حيث يقرأ طوال الليل ، ولا يكاد ينام الا اذا غلبه التعب والارهاق .

وفى سترانفورد بأونتاريو ، وجد عملا ليليا يتطلب منه أن يرسل إشارة الى المكتب الرئيسى كل ساعة ، ولما كان هذا العمل يعرقل حاجته الماسة لبعض غفوات قصيرة ، فقد ابتكر اديسون آلة جديدة تدل على عبقريته، عبارة عن عجلة صغيرة ذات أطراف مشرشرة ، تتصل بساعة متصلة بدورها بدائرة تلغرافية . . . وتدور العجلة مرة كل ساعة ، فترسل الإشارة المطلوبة . . . ونجحت الطريقة فترة من الزمن ، ثم حدث فى منتصف احدى الليالى ان كان اديسون نائما عندما حاول رئيسه فى تورنتو الاتصال به بعد وصول اشارته بفترة وجيزة . . . وكانت تلك نهاية أيامه فى ذلك العمل . لم يكن العمل فى تلك الايام مشكلة بالنسبة لعامل تلغراف ماهر مثله ، وسرعان ما بلغ أجزءه الشهرى ١.٢٥

كان يقوم فيه بتجارب مما يقرأه فى كتب العلوم ، وحدث فى أحد الايام أن سقطت قنينة تحوى مادة سريعة الالتهاب أثناء سير القطار فى منطقة وعرة ، فأحرقت الصحف وغيرها من المواد القابلة للاشتعال . . . وانتهى الحادث بانزاله هو وأدواته عند أول تقاطع للطرق . . . وكانت تلك هى نهاية عمله فى سكك حديد « جراندي ترانك »

كانت تلك أيضا بداية حياة جديدة له . . . فقد حدث وهو يعمل فى بيع الصحف أن غامر اديسون بحياته لانقاذ طفل فى الثالثة كاد يدهسه قطار قرب محطة « مونت كليمنس » وكان والد الطفل هو عامل التلغراف بالمحطة ، ففتطوع لتعليم اديسون فنون التلغراف مقابل هذا الجميل .

وأخذ الفتى الصغير يتدرب على التلغراف ١٨ ساعة يوميا .

كانت كل النسخ تكتب يومئذ باليد ، فبدأ اديسون تجاربه حتى استطاع أن يبتكر آلة للكتابة بحروف بارزة من الصلب تشبه حروف الصحف ، وقد استطاع بفضل تدريبه المستمر أن تصل سرعته فى ارسال البرقيات الى ٥٥ كلمة فى الدقيقة وهى

دولارا ، وقد زادت براعته في العمل بسبب اصبياسيته بالصمم قبل بلوغه الثامنة عشرة عندما جذبته أحد عمال القطار من أذنيه ليساعده على الصعود الى القطار بعد تحركه ، فتلفت أعصاب السمع لديه تلفا لا سبيل الى اصلاحه

كان يحمل في جيبه دائما دفترًا صغيرا يكتب فيه مذكرات عن تجاربه ويخطط رسوما عن أفكاره . . . وكان يرتدي أحذية قديمة بالية ، وملابس رثة ملوثة بالخبر . . . وفي أشد فصول الشتاء برودة كان يرفض أن يشتري لنفسه معطفا مفضلا اتفاق كل ماله على شراء الكتب العلمية وأجهزة التجارب . . . وكان بين المشروعات التي دونها في مفكرته ، مشروع ارسال رسالتين برقيتين في اتجاهين متضادين على سلك واحد في نفس الوقت . . . وبينما كان يعمل لحساب شركة (ويسترن يونيون) بمفيس ، حاول أن يشرح نظريته لرئيسه ويدعى جنرال كولمان ، ولكنه استاء من ذلك وزمجر في وجهه قائلا :
- أن أي مجنون يعرف أن السلك لا يستطيع أن يعمل في طريقين متضادين في وقت واحد . . .

وطرد اديسون من عمله لانه شخص لا يقدر المسئولية !

وفي حانوت لبيع الكتب في بوسطن وجد اديسون أول مجموعة كاملة من مؤلفات العالم الانجليزي « مايكل فاراداي » . . . وفي تلك الليلة لم يغمض له جفن . . . وعندما بزغ نور الصباح كان لا يزال يقرأ كتب فاراداي .

وسأله زميله الذي يشركه في غرفته

- ألا تتناول الافطار ؟

فنظر اليه اديسون ، وقال بايجاز :

- ليس الآن . . . ان أمامي عملا كثيرا والحياة قصيرة !

كان يقضى لياليه يعمل في ارسال البرقيات الصحفية ، ويمضى بقية وقته في ورشة صغيرة للآلات ببوسطن ، ينفذ تجاربه التي بدأت تملأ كراسات لا حصر لها ، وقد بلغت عند وفاته أكثر من ٢٥٠٠ كراسة . . .

وسجل اديسون أول اختراعاته وهو في الحادية والعشرين ، وهو جهاز عرف باسم « مسجل الأصوات الكهربائي » ، ويشيح لكل نائيب أن يسجل صوته في الاقتراع بالضغط على زر صغير مما يوفر الوقت الذي يضيع في المشادة على الاسماء ، ولكن اللجنة التي عرض عليها في الكونجرس هونت من شسأته لانه يحول دون المناورات البرلمانية . . .

البرقيات الى البورصات .. وفي خلال
شهور قلائل تمكن المخترع الصغير من
اختراع المبرقات الكاتبة التي لا تزال
مستخدمة حتى الآن ، وقد نال مقابل
هذا الاختراع ٤٠ ألف دولار .. وفي
اليوم التالي فتح لنفسه أول حساب
في البنوك ..

وفي خلال الأشهر الأولى من عام
١٨٧٠ بدأ اديسون عمله لحسابه الخاص
بفتح ورشة صناعية خاصة بنيو آرك
استخدم فيها ١٨ رجلا ، وخصصها في
مبدأ الامر لصنع أجهزة تلقي الرسائل
البرقية في البورصات وتحسينها
واصلاحها ، وسرعان ما تلقي طلبات
لصناعة عدد من المبرقات الكاتبة التي
ابتكرها وأسمها «يونيفرسال برينتر»
قيمتها ٣٠ ألف دولار ، فاستخدم
مجموعة من العمال المتخصصين الذين
بقي بعضهم يعمل معه طوال حياته ..

وبرغم أن اديسون كان يومئذ في
الثالثة والعشرين فقط ، فقد اشتهر
بين مستخدميهِ وعماله باسم «الرجل
العجوز» فقد كان فيه نضوج عجيب
وكان جسمه متين البنيان ، أزرق
العينين ، حاد النظرات ، له حاجبان
كثيفان وجبهة عريضة بصورة غير عادية
وكان يتنقل في أرجاء الورشة بشباب

وفي نفس العام ، نجح اديسون في
اختراع طريقة ارسال برقيتين في وقت
واحد على سلك واحد ، ولكنه لم
يسجل اختراعه في الوقت المناسب ،
وسبقه مخترع آخر الى تسجيل اختراع
مماثل ، فكانت تلك جرعة مريرة
لاديسون الذي قرر أن يغادر بوسطن
الى نيويورك ..

وصل اديسون الى نيويورك وهو
لا يملك مليما واحدا ، بعد أن اقترض
أجرة سفره ، وساعده الحظ بعد
وصوله بأيام على اصلاح جهاز الارسال
ببورصة الذهب بعد أن عجز كل
الفنيين عن ذلك ، فتعاقدوا معه فورا
للعمل كملاحظ للآلات بمرتب قدره
٢٠٠ دولار في الشهر ، ولكنه كمادته
لم يكن راضيا تماما عن العمل كاجير
مهما بلغ راتبه ، وسرعان ما استأجر
مع اثنين من أصدقائه ورشة صغيرة في
«جيرسي سيتي» خصوصا لصناعة آلات
التلغراف وصيانتها ..

واهتم الجنرال مارشال ليفرتس
مدير شركة «جولدن آند سستوك»
بأعمال اديسون لتحسين الآلات
البرقية ، فدعا للعمل في مصنع
الشركة بنيو آرك على أن يحاول تحسين
وتبسيط الأجهزة المستخدمة لنقل

سلسلة من الحزات فوق قرص من الورق أثناء دورانه ، ووضع اديسون القرص لادارته بسرعة عالية وعندئذ لاحظ صوتا يتردد ، وقد بدا أنه يرتفع وينخفض وفقا للحزات العميقة في القرص . . . ووضع اديسون لوحة رقيقة صغيرة ثبت فيها دبوسا بدلا من السن المعدنية فزاد حجم الصوت الغريب . .

وعند منتصف الليل ، ذهب الى الى مكتبه وبدأ يخطط رسما كروكيا لاسطوانة معدنية ذات دوائر عميقة حلزونية مركبة على حامل طويل بطريقة تجعل في الامكان ادارتها بواسطة ذراع خاصة فوق صندوق خشبي لجهاز الاررسال التليفوني . وفي الصباح استدعى جون كروزي العامل السويسري الماهر الذي يعمل معه ، وطلب منه أن يحول الرسم الى حقيقة ، فقام بذلك دون أن يعرف سر هذه الآلة الغريبة التي رسمها اديسون . . وأخيرا انتهى من اعدادها وذهب بها الى اديسون وطلب منه أن يذكر له الغرض الذي يريده منها ، فقال المخترع :

- هذه الآلة يجب أن تنطق !

وذهل كروزي ، بينما توقفت البسمة على شفاه بقية العمال الذين

وفي العام الذي بنى فيه المعمل ، ألحت عليه شركة (ويسترن يونيون) أن يعمل لتحسين التليفون الذي كان الكسندر جراهام بل قد سجل اختراعه حديثا . . وبعد عامين من تجارب معقدة مستمرة ، استطاع اديسون تحسين جهاز الارسال التليفوني فزادت المسافات التي يمكن استخدامها فيها ، ووضح صوته وارتفع أضعاف ما كان عليه تليفون بل ، وقد اشتركت شركة (ويسترن يونيون) حقوق هذا الاختراع على الفور بمائة ألف دولار وكتب أحد المراقبين يومئذ يقول : « قد يكون (بل) هو أول من اخترع التليفون حقا ، ولكن اديسون هو الذي جعل من المستطاع سماع شيء فيه » ولكن اختراع الحاكى «الفونوغراف» هو الذي أبرز عبقرية اديسون ونقش اسمه في عقول الجمهور الذي آمن بعبقريته . . ويعود الفضل في اختراع أول آلة ناطقة في العالم الى قوة الملاحظة ودقة الاستنتاج لدى اديسون أكثر مما يرجع الى التجارب العديدة التي أجراها فقد كان اديسون يقوم في أحد أيام الصيف بلحام جهاز التلغراف الآلي المخصص لتسجيل الرسائل البرقية على ورق خاص عولج بطريقة كيميائية ، وكان لهذا الجهاز سن معدنية تمر فوق

معجزة ميلاد أول آلة ناطقة في العالم
وخلبت هذه الآلة العجيبة التي
تخزن الصوت البشري وتردده لب
الناس في كل مكان وأصبح اسم
توماس اديسون أشهر من أي اسم
معاصر ..

كان يومئذ في الحادية والثلاثين ،
وقد أطلقت عليه الصحف اسم ساحر
(منلوبارك) وحفلت كلها بالإحاديث
والقصص التي تروى وتنقل عنه . وقد
ظل الفونوغراف من أحب الاختراعات إلى
قلب اديسون ، وظل يعمل على تحسينه
طوال حياته ، حتى بلغ عدد براءات
الاختراع التي سجلها عنه ٨٠ براءة
وفي عام ١٩١٠ بلغت قيمة المبيعات
السنتوية من الفونوغرافات ،
والاسطوانات أكثر من سبعة ملايين
دولار .

وفي أوائل العقد الرابع ، كان
اديسون قد سجل ١٥٧ اختراعا ،
وهناك ٧٨ أخرى تنتظر التسجيل في
واشنطن ، وكان المخترع الشاب يعمل
دون كلل ، يقضي أحيانا ثلاثة أو أربعة
أيام متواصلة قبل أن يسمح لنفسه
بالذهاب إلى الفراش ، وكان يكفيه
أحيانا أن ينام ربع ساعة فقط ، يقوم
بعدها رجلا جسديا متجدد القوى

تجمعوا حولهما ، وراح كل منهم يهز
رأسه في دهشة ، وظن بعضهم أن
اديسون أصيب بالهيار عقلي بسبب
الارهاق في العمل .

وبدا الاشفاق على الوجوه وهي
تقرب اديسون وهو يصنع لوحا رقيقا
من الصفيح ، وعند أول دورة للذراع
مزقت الأبرة الصفيحة بصوت حطم
أعصاب المستمعين ، ولكن نظرة
التصميم التي بذت على وجه اديسون
أثارت الروعة في قلوبهم .

واستبدل اديسون بالصفيحة الممزقة
لوحا آخر ، وثبت أطرافه بالصمغ
ثم وضع طرف الأبرة عند البداية وبدأ
يدير الذراع ، وقال في فوّة طويلة
« ماري لديها حمل صغير »

« له فراء أبيض كالثلج »
وعندما انتهى من تلاوة هذه الكلمات
أعاد اديسون الأبرة عند البداية وبدأ
يدير الذراع مرة أخرى . وفجأة انطلق
صوته الغريب من الاسطوانة الدائرة
يردد « ماري لديها حمل صغير .. »
البح ..

كان الصمت يملأ الغرفة ، والعرق
يتصبب على الجباه التي أمسك أصحابها
أنفاسهم ، ورسم بعضهم دون وعي
علامة الصليب .. حتى اديسون نفسه
تولاه بعض الرعب .. لقد تحققت

والنشاط :

وفي عام ١٨٧٨ بدأ اديسون عمله
لانتاج الضوء الكهربائي المتوهج ،
بعد أن راجع بدقة ما فعله الآخرون في
هذا السبيل ، وقرأ كل ما أمكنه
الحصول عليه .

ومع أن الهندسة الكهربائية كانت
يومئذ لاتزال في المهد ، فقد استطاع
اديسون أن يبني نموذجا فريدا في
صناعة النور الكهربائي واعداده كمرفق
عام . ولم يكتف باختراع الضوء
الكهربائي والمولدات الكهربائية
والدينامو ، والعدادات وطرق
الانشاءات الكهربائية بل أتاح
لل كهرباء أول تجربة على نطاق
واسع اذ مد أسلاكاً لمسافة كيلومترين
ونصف كيلو متر في نيويورك ، وقد
أحدث نجاحه في اختراع الضوء
الكهربائي انهياراً في أسعار أسهم
شركات الغاز ، وخسرت أسهم شركة
« شارترد جاس » الانجليزية بضعة
ملايين من الدولارات .

وأقام اديسون عرضاً أمام الجمهور
ليلة رأس السنة في عام ١٨٧٩ عند
أعضاء كل معمله في « منلو بارك »
بالمصباح الجديدة ذات الضوء الكواحج
فكان منظرها رائعاً أثر في نفوس الآلاف
الذين احتشدوا لرؤيته مما أدى إلى

هبوط أسهم شركات الغاز مرة أخرى
وعندما أعلن عن مشروعه لمده
الاسلاك الكهربائية تحت الأرض في
أنايب طويلة ، ظن الجميع أنه معتوه
فقد كانت كل أسلاك التليفون
والتلغراف تمتد فوق الرؤوس في
شوارع نيويورك ، وكان الاعتقاد أن
مدها تحت الأرض يصيبها بالרטوبه
ويؤدي إلى تسرب الكهرباء منها .

ومضى اديسون في تنفيذ مشروعه
بهدهوء ، وكان العمال الكهربائيون المهرة
نادرين ، ومن ثم فقد افتتح مدرسة
خاصة لتدريبهم ، وأعد كتاباً موضحاً
بالصور المبسطة الطريقة المثلى لتوصيل
الدينامو بالاسلاك ، ومختلف
التوصيلات الكهربائية ، وبعد شهر
قليل كان هناك ١٥٠٠ رجل يعملون
في مد الاسلاك تحت الشوارع وفي
المباني المختلفة وانشأ مصانع خاصة
لاعداد أجزاء الدينامو وصناعة المصابيح
الكهربائية ، ومفاتيح الاضاءة
والعدادات وكل الاجهزة اللازمة لهذه
الصناعة الوليدة .

وانقلبت كل الشكوك التي ساورت
الجمهور والصحف إلى ثقة تامة في
اديسون بعد نجاح مشروع الاضاءة
بالمصباح المتوهجة ، وأصبح مبنى
شركة اديسون في الشارع الخامس

والسنتين مركزا لاجتماع كبار الشخصيات ورجال الاعمال في نيويورك . . . كانوا يجتمعون كلهم حول النور الكهربائي كما يحتشد الاطفال حول متجر اللعب !

كان اديسون يكره القاء الخطب والاستماع اليها . . . وكان يترك مكان المأدبة دائما في أسرع وقت ممكن ، ولكنه اضطر الى القاء الكثير من الخطب في المآدب بناء على الحاح مديري شركته حتى يفوز بثقة كبار الشخصيات الذين قد يصبحون من حملة الاسهم ، وفي احدى هذه المآدب أقنع المليونير المشهور (فاندربلت) اديسون باقامة مولد كهربائي خاص في قصره الجديد ، وفي أثناء اختبار الجهاز ، احترق سلك في قاعة اللوحات الفنية بالقصر فأحرق بعض الزخارف الحديدية ، مما جعل فاندربلت يصاب بالهستيريا ويرفض أن يستخدم الكهرباء في قصره . . . ومع أن فاندربلت أصبح من حملة الاسهم في شركة اديسون ، فقد ظل يستخدم الغاز في قصره سنوات طويلة وباع اديسون بعد ذلك أسهمه في شركة المصابيح بحوالي مليون دولار لاحدى المؤسسات التي عرفت فيما بعد باسم شركة جنرال الكتريك ، ومع أن

المخترع العبقرى كان رجل أعمال حاذقا ، فانه كان يكره مسك الدفاتر وروتين الحسابات ، ولا يكاد المشروع يسير في طريقه بنجاح ، حتى يفقد اهتمامه به تدريجا . . .

وبعد عامين من انشاء النظام الاول للاضاءة بالكهرباء ، توفيت ماري زوجة اديسون فجأة متأثرة بحمى التيفوئيد فحطمه الحزن وأغلق منزله ومعمله في (منلو بارك) وأرسل أطفاله الثلاثة ليعيشوا مع جديهم لامهم في نيويورك . . . وراح يلقي بنفسه في غمار العمل باحثا عن جهد يستهلك كل تفكيره ، ليغرق فيه أحزانه . . .

ولم تكن به حاجة للبحث عن مشروعات جديدة ، فقد كانت عبقريته تعمل في أكثر من عشرة اتجاهات في وقت واحد . . . وحتى في خلال فترة كفاحه لتحقيق الضوء الكهربائي الاول كان يفكر في اختراعات أخرى مختلفة ملاء بها صفحات مفكرته ، وبينها طريقة لحفظ الفاكهة وأخرى للاختراع الذي عرف بعد ذلك باسم الهليكوبتر والذي وصفه اديسون بأنه أسلم وسائل النقل الجوي فائدة وأمانا . . . وكان قد شرع في دراسة . . . قطار كهربائي ، كما وضع تصميمات لآلة لحصد القطن وأخرى للحياكة

بالكهرباء ، ومصعد كهربائي ، ونوع جديد من آلات ازالة الجليد .. وكان مديرو الشركة التي تحمل اسمه يتألمون أحيانا عندما يطالعون اعلانات عن مخترعات صغيرة تنسب لاديسون «كعروسة اديسون الناطقة» ، «وعلاج اديسون لآلام الظهر» ولكن اديسون كان لا يستطيع مقاومة بنات أفكاره ! وقد دفعته جهوده التي لا تهدأ الى نخطي عالم المجهر ودخول عصر الالكترونيات الذي يسود العالم اليوم .. ففي عام ١٨٧٥ اكتشف ظاهرة كهربائية فريدة أطلق عليها اسم «القوة الاثرية» ، وهي التي عرف فيما بعد أنها ترجع الى موجات كهربائية في الفضاء المطلق ، وقد ساعد اديسون ماركوني وهو في سباقه مع منافسيه على اختراع اللاسلكي ، وقد ظل ماركوني حافظا لجميل اديسون حتى آخر يوم في حياته ..

وبعد أن تغلب اديسون على الحزن الذي استولى عليه بعد موت زوجته ، بدأ يبحث عن وسائل اجتماعية للترفيه عن نفسه .. فقبل بعض الدعوات التي وجهت اليه لتناول العشاء ، كما حضر مع ابنته الصغيرة (دوت) بعض حفلات الاوبرا والموسيقى

.. وفي مساء أحد أيام عام ١٨٨٥ ، جلس بعد العشاء في بيت صديق له يستمع الى فتاة حسناء في العشرين من عمرها تعزف على البيانو وتغني بعض الاغان . . وبرغم رداءة الغناء فقد أعجب بها اديسون ، ولا سيما الثقة التي كانت تبدو على وجهها الجميل وهكذا أنهى لقاء العبقرى بالحسنة مينا ميلر في تلك الليلة عزله بعد وفاة زوجته الاولى .. فقد أحبها ، وظل مخلصا في غرامها طيلة حياته وتزوج اديسون من مينا ميلر في عام ١٨٨٦ وهو في التاسعة والثلاثين ومينا هي الابنة الوحيدة للويس ميلر المخترع ورجل الصناعة المعروف ، وقد كانت العنصر المكمل للمخترع الكبير ، ولكي يتغلب على صممه علمها طريقة (مورس) التلغرافية فكانت تحدثه بها في المسرح لتنقل له الحوار على أطراف أصابعها ، وقد مر الاثنان بفترات سعيدة في البيت الكبير الذي ابتاعه في (اويلين بارك) بنيوجرسي وذلك برغم الفارق الكبير في عمريهما فقد ظل بالنسبة للزوجة الشابة ، نفس الفتى الخالد الذي يهمل دائما في مظهره وثيابه كطفل في العاشرة من عمره ..

وبني اديسون معملا جديدا وورشة

الصور المتحركة التي غيرت وجه دنيا
الملاهي وخلقّت صناعة تستثمر آلاف
الملايين من الدولارات ..

وظل اديسون يعمل مدة أربع
سنوات لاختراع « الكاميرا » التي يفكر
فيها ، وسأهم معه المهندس ايزنمان
كوداك صاحب شركة أدوات التصوير
حتى استطاع أن يعرض في معمله أول
فيلم ناطق في عام ١٨٨٩ ، جمع فيه
بين الصورة والصوت المنبعث من
الحاكي .. وقد بقيت صناعة السينما
تدفع لاديسون مبالغ ضخمة عن حقوق
اختراعه سنوات طويلة ..

وفي أواخر القرن الماضي ومطلع
القرن الحالي ، ساهم اديسون في
انتاج الافلام السينمائية فبنى لنفسه
ستوديو خاصا ، وكان يقوم بكل
الاعمال بنفسه ، يكتب الاسكتشات
الفكاهية ، ويخرج الفيلم ويصوره ،
ويصلح الآلات عندما تتعطل ..
وأنشأ بعد ذلك ستوديو زجاجيا في
برونكس برك تكلف ١٠٠ ألف دولار
لانتاج الافلام الطويلة ..

وما ان استقرت صناعة السينما
وتوطدت دعائمها ، حتى اتجه اديسون
كعادته الى نواح أخرى ، فأجرى تجارب
على أشعة (اكس) التي كان رونتجن قد
كشف عنها حديثا ، واخترع

في « وست أورانج » ، وظل يواصل
توسيعهما على مر السنين ، فقد كان
يشفق على أبحاثه يستخاء بالغ ، وقد
اتفق مع أكبر المؤسسات الكيميائية
في العالم أن تقدم له عينة من كل
انتاج جديد لها ، كما أصبح لديه أكبر
مجموعة من المواد والكتب العلمية في
أمريكا ..

وفي أمسية حافلة من عام ١٨٨٧
أحضر له أحد أصدقائه هدية غريبة
عرفت باسم (عجلة الحياة) وهي
عبارة عن لعبة ميكانيكية بسيطة ، بها
ثقب صغير ينظر منه المرء ثم يدير
عجلة صغيرة فيرى سلسلة من الصور
التي توحي له أنها تتحرك ..

وقهقه اديسون وهو يدير العجلة ،
ويرقب الصور الهزلية لدب يرقص ..
ثم ما لبثت ضحكته أن اختفت ، وراح
ينظر الى الجهاز بعين فاحصة متمعنة
وساءل نفسه :

« ما الذي يمنع الحصول على صور
متحركة بنفس الطريقة وهي عبارة عن
سلسلة من الصور الفوتوغرافية
الصغيرة التي يعاد عرضها بسرعة ؟

وارتمى اديسون في مقعده الكبير ،
وسحب مفكرته وراح يزنم ..
وكانت تلك الرسومات هي أول
عمل قام به في سبيل اختراع آلة تصوير

الفلوروسكوب ووهبة لمهنة الطب دون أن يسجل اختراعه له .

وكانت السنوات التالية لعام ١٨٩٠ كلها سنوات مرح وإنتاج وعمل شاق لاديسون ، الذي منحه زواجه من مينا ميلر طاقة جديدة ، كما رزق منها بثلاثة أطفال آخرين ، وكانت أكثر أبحاثه الهامة تجري في غرفة الجلوس حيث يحتشد كل الأطفال حوله ، فقد كان يتمتع بقوة هائلة على التركيز . ومع أن اديسون لم يخترع اختراعا في روعة الفونوغراف أو الصور المتحركة ، أو الضوء الكهربائي ، فإن اختراعاته الهامة ظلت تتدفق طوال حياته . . . كان أكثر مخترعات اديسون بسيطة مألوفة ، حتى أن الكثيرين كانوا يتساءلون : لماذا لم يفكر فيها أحد من قبل ؟ وقد أجاب اللورد كلغين على هذا السؤال بقوله :

« أن الرذ الوحيد الذي استطيع أن أتخيله ، هو أنه ليس هنالك أحد كاديسون » .

كانت السنوات تمر ، ولكن الرجل الهرم كان يرفض الاعتراف بمرورها فقد ظل يواصل العمل لساعات طويلة برقم تجاوزه سن الستين ، وكان أكثر ما يزعجه هو سؤال الصحفيين عن سنه في مناسبة عيد ميلاده ، وكان يزمجر

قائلا لهم : أليس من المؤلم أن تهنئوا رجلا على تقدمه في السن ؟

وقد سئل اديسون عن سر نجاحه ، فقال : القدرة على المثابرة . .

وسئل عن العبقرية ، فقال : انها عبارة عن ٢ / ٠ / ٠ وحى ، و ٩٨ / ٠ عرق . .

وكان اديسون يكتب كل ليلة على قطعة من الورق الاعمال التي تنتظره في اليوم التالي ، ثم يعمل على انجازها كلها ، وكان يعتقد أن السر الحقيقي للصحة وطول العمر هو العمل العقلي ولهذا كان لا يمارس الرياضة الا قليلا ويقول أن الفائدة الوحيدة للجسم ، هي أن يحمل العقل !

كان يقرأ بلا انقطاع ، وكان يتمتع بذاكرة فوتوغرافية ، وتقول ابنته مادلين أنه كان ينظر فترة قصيرة الى إحدى صفحات القاموس ، ثم يذكر كل محتوياتها عن ظهر قلب .

وعندما بلغ اديسون السابعة والستين ، اجتاحت النيران سبعة مباني من مصنعه الكبير في (وست أورانيج) فدمرتها وقدرت الخسائر بخمسة ملايين دولار ، ولم يكف مبلغ التأمين لتغطية هذه الخسارة ، ولكن ذلك لم يحبط عزيمة اديسون ، الذي قرر أن يبدأ فورا في إعادة بناء ما تلفته

النيران ٠٠ وفي خلال أسبوعين ،
أزيلت أنقاض الحريق وبدأت عملية
التعمير ٠٠

وعندما اشتركت أمريكا في الحرب
العالمية الأولى ، كان اديسون قد بلغ
السبعين من عمره ، وقد عين رئيساً
للمجلس الاستشاري لوزارة البحرية ،
فاخترع جهازاً للكشف عن الطوربيدات
وأضواء كشافات للغواصات تحت الماء ،
وقذائف وأجهزة لتثبيت الغواصات ،
وقد فاز بأكبر أوسمة الخدمة الممتازة
بعد أن قدم للمجهود الحربي أكثر من
٤٠ اختراعاً ٠

وكان اديسون يمتاز بقدرته على
الهام الآخرين واشعال نيران حماسهم
ومن بين الذين والاهم بتشجيعه وأفكاره،
هنري فورد الذي كان يصغر اديسون
بحوالي ١٦ سنة ، ولكنه كان يحبه
إلى حد العبادة ، وقد أعاد بناء القرية
التاريخية في ديربورن مخلداً ذكرى
حياة اديسون الأولى

وفي سن الخامسة والسبعين أنقص
اديسون ساعات عمله اليومي إلى ١٦

ساعة ، وفي الثمانين ، اخترع أول
أسطوانة طويلة تستغرق ٤٠ دقيقة ،
وكان يقول أن لديه من الأفكار ما يكفي
لشغل العامل سنوات لا حصر لها ٠٠

وقد سجل اديسون خلال حياته ١٠٩٧
اختراعاً ٠٠

وقد ظل اديسون حتى يوم وفاته
مواظباً على تعليم نفسه ٠٠ ذلك التعليم
الذي بدأ يوم أخرجته أمه من المدرسة
وهو في السابعة ٠٠ وظل وهو على
فراش موته يقرأ كتباً في مختلف
الموضوعات ، وكان قبل موته بثلاثة
أيام يسجل ملاحظاته ومشروعاته عن
تجاربه المستقبلية ٠٠

وفي ١٨ أكتوبر ١٩٣١ ودع اديسون
الدنيا وهو في الرابعة والثمانين من
عمره ، وفي ليلة تشييع جنازته ،
اقترح الرئيس الأمريكي هوفر إطفاء
كل الأنوار في أمريكا دقيقة كاملة ،
تحية لذكرى الرجل الذي أضاءها منذ
٥٢ عاماً ٠٠ وقد شجعت المصادفات
العجيبة أن يوافق هذا التاريخ ذكرى
أضواء أول مصباح متوهج في منزل باريك



طريقة ناجحة

فالت السيدة لصديقتها :

- لقد قال الطبيب لزوجي انه يجب ان يخفض وزنه بضعة كيلو جرامات ٠٠ وأنا الآن
أني قلقه باستمرار مطالبة بشراء معطف من القراء حتى يقل وزنه بسرعة !



”لماذا أوصى باستخدام شموع احتراق شامبيون؟“

« لقد صنعت شمعة احتراق شامبيون بطريقة هندسية خاصة لتمكن سيارتك من أداء عملها على أحسن وجه ، فقد أثبتت بالاختبارات أنك حينما تستبدل شموع الاحتراق المستهلكة بشموع شامبيون جديدة ، فإن قوة السير على الطرق تزيد بمعدل ٢٤ ٪ ، كما تزيد سرعة بداية الانطلاق بمعدل ٣٩ ٪ ، وعلاوة على ذلك فإنك تقلص في الوقود أيضا » وهذا هو السبب في أن قواد سيارات أكثر في جميع أنحاء العالم - ممن ينشدون أحسن أداء ، وأسرع بدايات ، وأقصى حد من الاقتصاد في الوقود - يصرون على الحصول على شموع احتراق شامبيون كاملة الاشتعال . وانت أيضا يجب أن تفعل ذلك .

اشهر شموع احتراق في العالم على الارض وفي البحر ول الجو .

CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, MEXICO



الرؤية هي الوسيلة

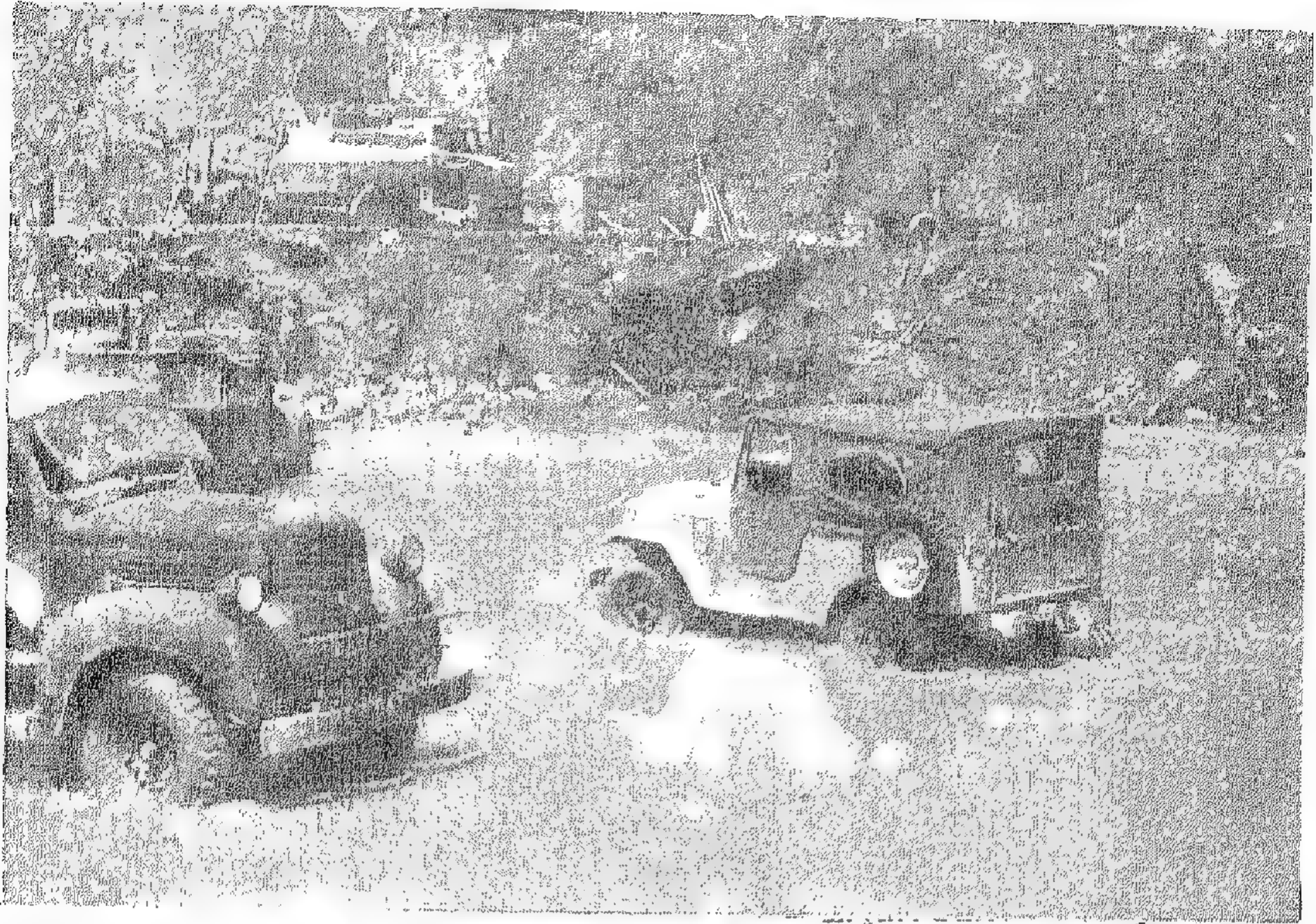
للتعليم !

ان تعلم كيفية أداء احمد الاعمال يصبح أكثر سهولة عندما تستطيع أن ترى كيف يؤدي هذا العمل ، وهذا هو السبب في أن أفلام التدريب تستخدم بنجاح كبير لتعليم الصغار والكبار ، وباستعمال أجهزة كوداك الناطقة تستطيع أن تبين جميع التفاصيل والوضوح والواقعية في فيلمك . . وهي قيمة لا تستطيع أن تقدمها لك سوى الإبرة المتأولة .

للحصول على مزيد من المعلومات ، اتصل بوكيل كوداك للتصوير الفوتوغرافي

Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير الفوتوغرافي



رج أكثر في يوم العمل بواسطة سيارات

TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

تعلن شركة مناجم الملايو في البحث عن المصادر الفنية بالحديد الخام وذلك بشق منجم مفتوح في سري ميدان بالملايو ، وعلى مر السنوات ، تكلمت دبي كبيرة من الحمولات حول الموقع ، وكانت المياه الجوفية التي تتدفق من المنجم تجعله مستقيماً دائماً من الوحل والقلادات .

وكان الانتقال من ضفة إلى أخرى بوسائل النقل العادية للإشراف على الأعمال الجارية أمراً شاقاً يلتهم الوقت . . أما الآن حيث توجد خمس سيارات تويوتا لاند كرويسر قوية ، فإن في استقامة المهندسين تنفيذ عمل أكثر كل يوم - وبتكاليف أقل . أن سيارات لاند كرويسر تفوق في عملها ، وفي نوعها أية سيارات أخرى ذات عجلات أربع مندفعة من حيث القوة (١٢٠ حصان) ، فإن طاقتها على الجر تبلغ (٤١٧ ر كج) ، وعلى التدرج (٢٦ °) ، أن عزم ازدواجها العالي بلغات أقل في الدقيقة يجعل صيانتها بسيطة للغاية -



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

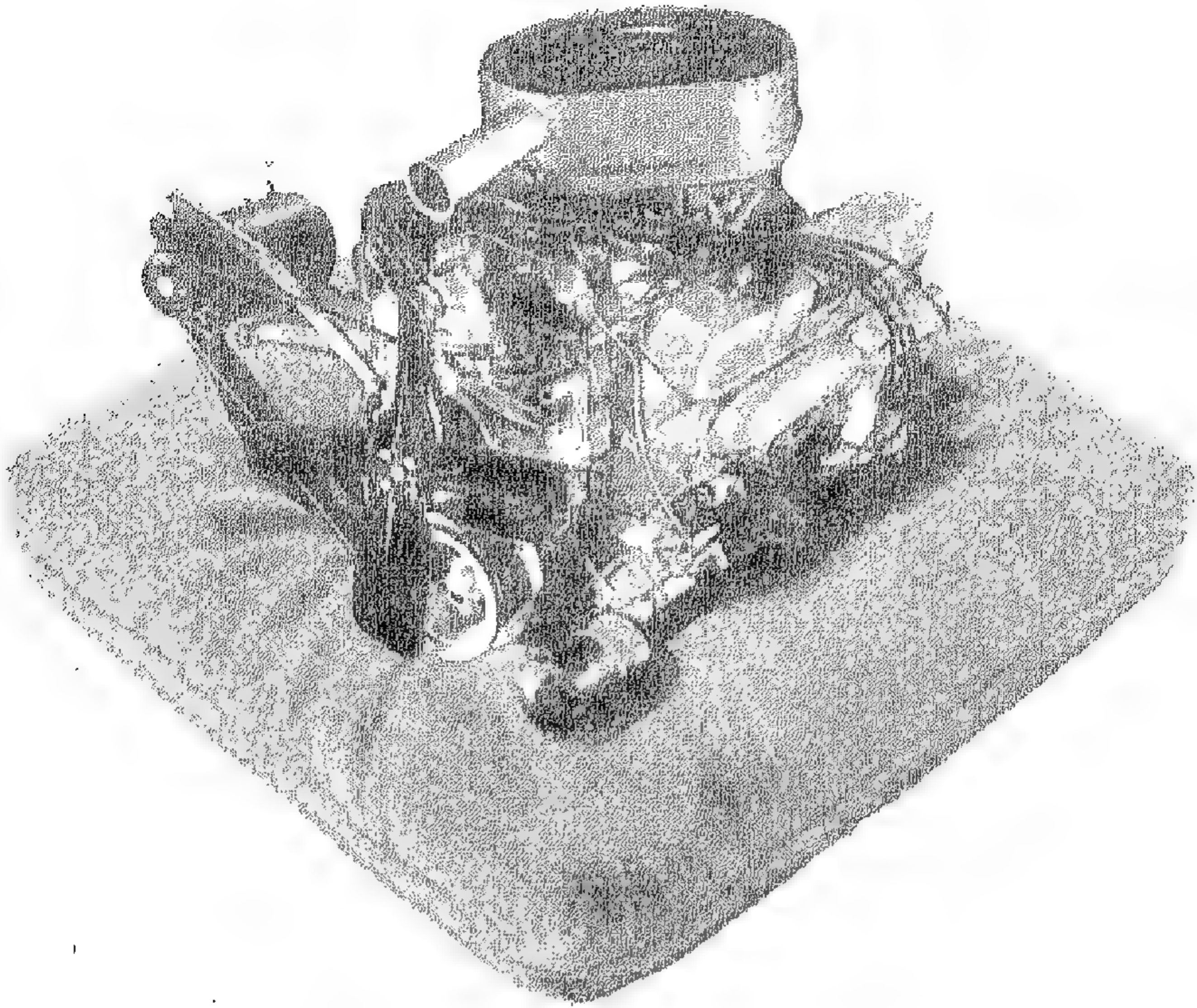
Hatchobori, Tokyo, Japan

Cable: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN—Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN—Housain Ali Kazem Bushiri & Sons
ALEPPO—Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH—Abdul-Latif Jammael
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State) -Hamed & Mohamed
Al-Futtaim
TEHERAN—Sherkal Sehmi Motocar
ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN - Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



زيت Veedol الجديدة المزودة بـ **EPA** هي الوسادة



التي تحمل ثقل الحركة
وتقلل تآكله وتطيل عمره
مادة EPA في فيدول

نوفر حماية الصافية بقوة انصافها
ولها اهمية خاصة في مجابهة الطلقات
المصوى التي تلي تلقى على عاتق
الحركات الحديثة . ومادة EPA
توسيد الاحمال الشفاه التي تقع
على الاجزاء الدقيقة ذات الحركة
السريعة في محرك سيارتك ومن ثم
يقل التآكل ويظل اجزاء المحرك
منتهية الدقة مدة اطول وابت
تحصل على حماية أكثر من أي
وقت مضى . ان VEE DOL الجديد
المزود بمادة EPA يجعل بداية
التحرك اللطيف ويسمح لك بقطع
مسافات اطول بكل جأون من
الوقود وقيادة اوفق لسنوات عديدة

TIDEWATER OIL COMPANY
Los Angeles • New York



الكيمياء الابتكارية عيد ميلاد سعيد .. انها
الهدية .. السعادة .. وكثير من الاستعدادات
التي تخدم .. الكيمياء الابتكارية تعني حياة
أطول .. وسنوات أكثر من النشاط والإنتاج
.. انها تعني صحة أحسن منذ الطفولة حتى سن
الشيخوخة .. وهونسانو مؤسسة تعمل منذ أمد
طويل في صناعة كيميائيات الأورباذينيئات
وما زالت مستمرة - عن طريق الأبحاث
الآدمية النشطة في مساعدة الطب والصيدلة
لإطول النجدي وإضافة أعوام أكثر وأحسن إلى
حياة الإنسان ..

شركة مونسانو الكيمائية
بمكتب لونس ، ميسوري ، الولايات المتحدة
الأمريكية

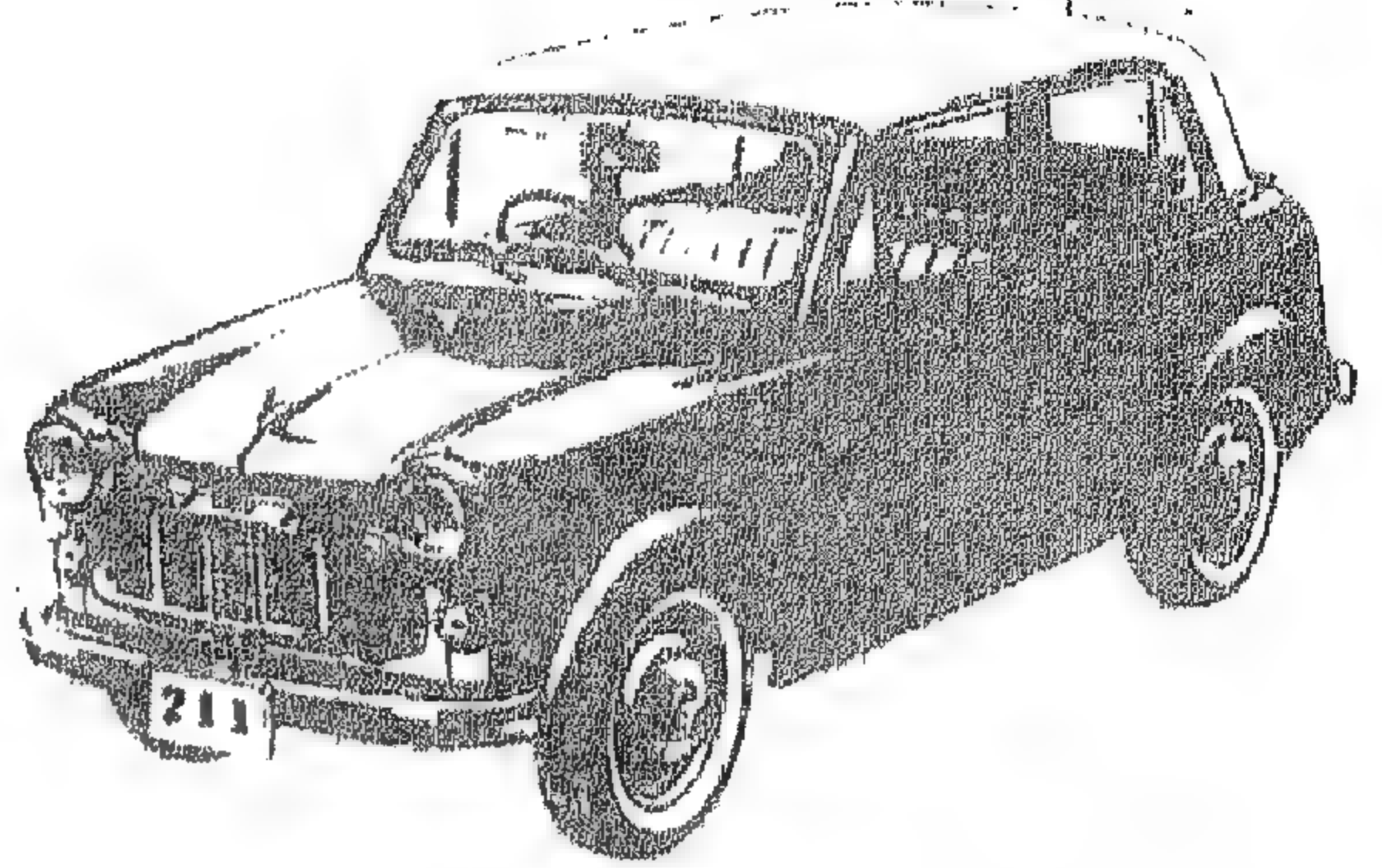
خدمة الموثوق بها من شركات
سانتو بلندن ، وباريس ،
وكير ، وملبورن ، ومونتريال ،
مباي ، والكسيك ، و د. ف ،
نس ايرس ، ومن وكلاء البيع
جميع المدن الرئيسية بالعالم

حيث يحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لكم

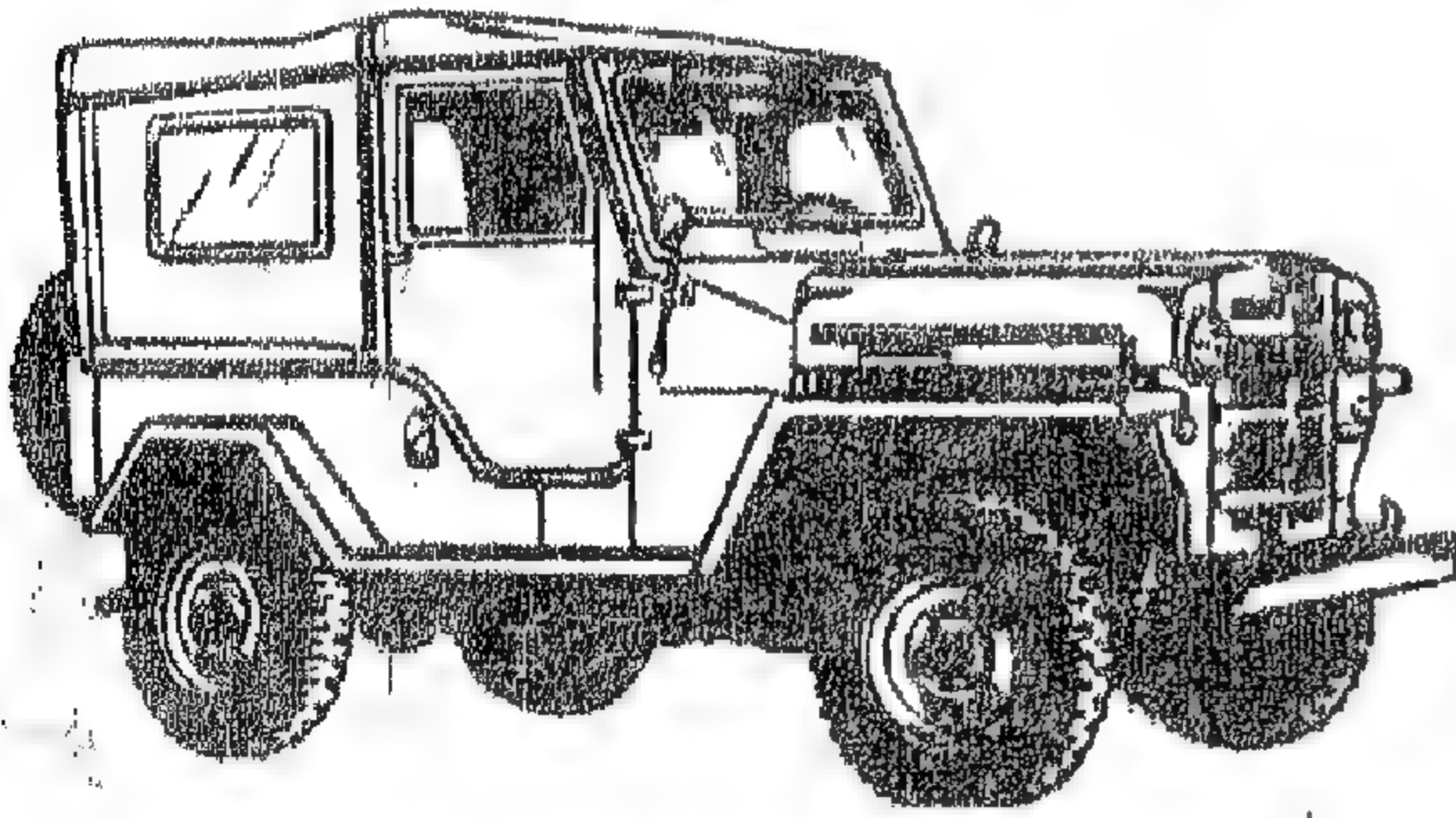
DATSUN

داتسان سيار

طراز اقتصادى سريع
سهولة القيادة ، متينة
وجميلة الصنع ، مثالية
للعمل أو للمتعة



NISSAN



نيسان باترول

سيارة قوية متعددة المزايا
ذات عجلات أربع مندفة
للركاب أو للنقل . تؤدى
الأعمال الشاقة في كل مكان

NISSAN

SAUDI ARABIA
IRAN

IRAQ
KUWAIT
DUBAI

The Saudi Arabian Markets P.O. Box 65, Jeddah
Sherkat Sahami Nissan Car
Shiraza Ave. Cor. Lalezar Akhavan Bldg., Teheran
Abdul Muth Khayat, Sinek St., Baghdad
Abdulmohsen Abdulaziz Alhabtain,
Mohamed Juma & Almajid,

ADEN

SUDAN
LIBANON
JORDAN

Hizam Trading Agencies

45 J Section C St. No. 13, Crater, Aden
The Arabian Trading Co. P.O. Box 352, Khartoum
Datsun Lebanon Co. Near the Museum, Beirut
Jordan Auto Parts Co. P.O. Box 281, Amman

NISSAN MOTOR CO., LTD. TOKYO, JAPAN

Cable : "NISMO" Tokyo

المباني العصرية



زجاج بلكستون

أما إذا صادفتكم صعوبة في الحصول عليها
فمرجو الاتصال بالمصنع
أخوان بلكستون أيه تيد
صانعو جميع أنواع زجاج الإنشاءات
سانت هيلتر ، لانكشير ، إنجلترا

لقد وصف زجاج بلكستون بالأدلة لهذا
المبنى القساخ الذي تشغله بلدية مدينة
جوانيمالا ، وبلغت مساحة الألواح الزجاجية
التي استعملت في هذا المبنى أكثر من ٢٠٠٠٠
قدم مربع (٨٦٠ متراً مربعاً) من الزجاج
المصقول ، و ١٥٠٠٠ قدم مربع (١٢٩٠ متراً
مربعاً) من ألواح الزجاج السميك
يمكن الحصول على جميع منتجات بلكستون
من تجار الزجاج العاديين أو وكلائنا المحليين





الأعمال أولاً

تبين الصورة أعلاه الستار الياباني الكلاسيكي المقسم « نون » وهو معلق فوق مدخل مؤسسة يابانية تجارية عريقة .
 أن اسم المؤسسة أو علامتها التجارية المصبوغة صبغة عميقة على « نون » يرمز إلى التقليد وامتياز مركز المؤسسة .
 لقد تسلمتها الأجيال جيلاً بعد جيل ، وحرص كل منها على المحافظة على شهرتها ، ومنذ البداية كان ستار أوساكا في الأسواق التجارية الدولية الذي يرمز إلى « نون » هو « الأعمال أولاً » . . . ونحن يهمننا أن نرى تقليد « نون » تنمو بنجاح .

4th
OSAKA

International Trade Fair

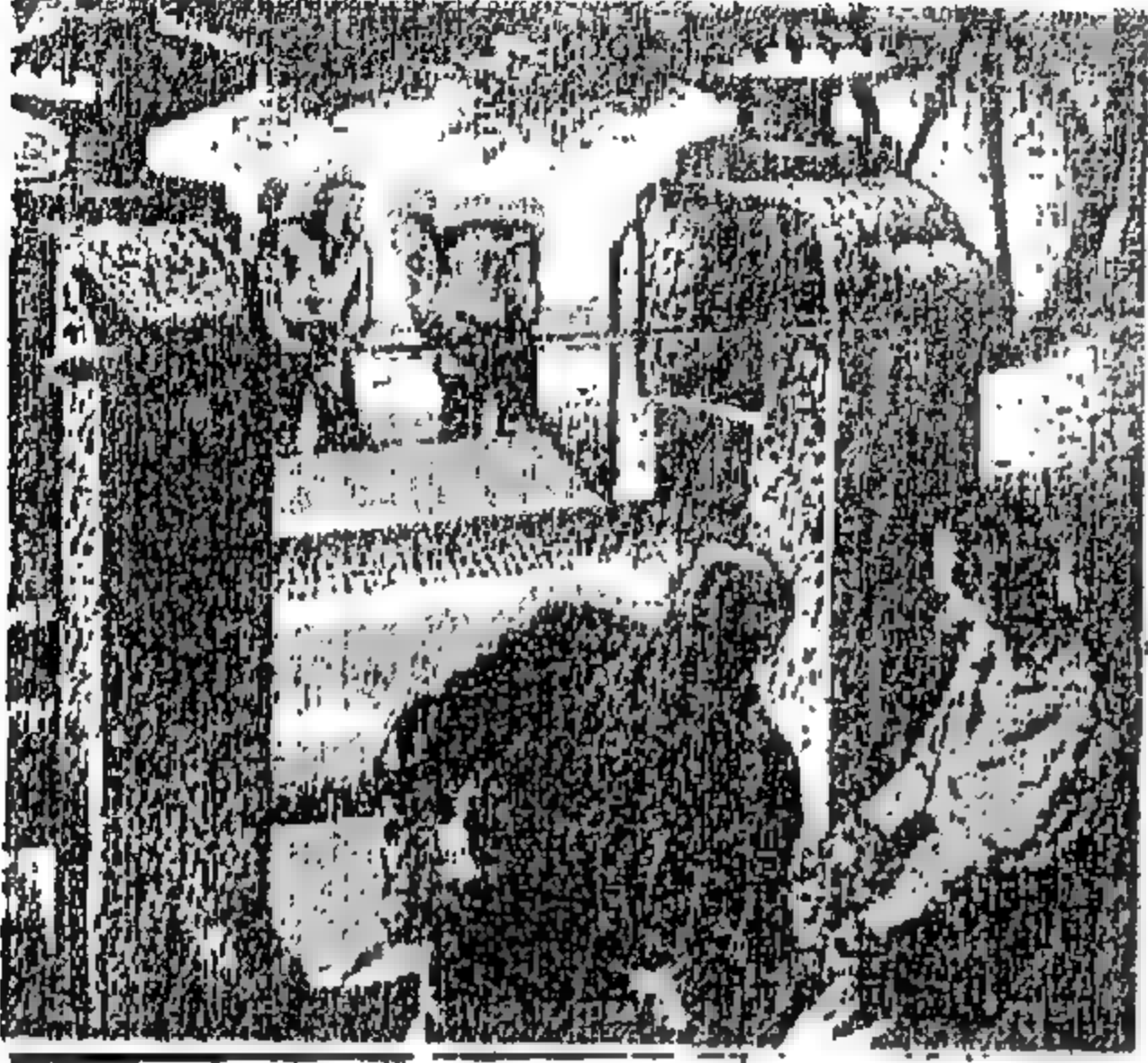
٩ - ٢٦ أبريل سنة ١٩٦٧

للحصول على المعلومات ، اكتبوا إلى :



For information, write to
 Osaka International Trade Fair Commission
 Honmachi-bashi, Higashi-ku, Osaka, Japan
 Cable Address: "NIPPONFAIR" Osaka

دقيقه واحدة لصناعة ميل من الصلب

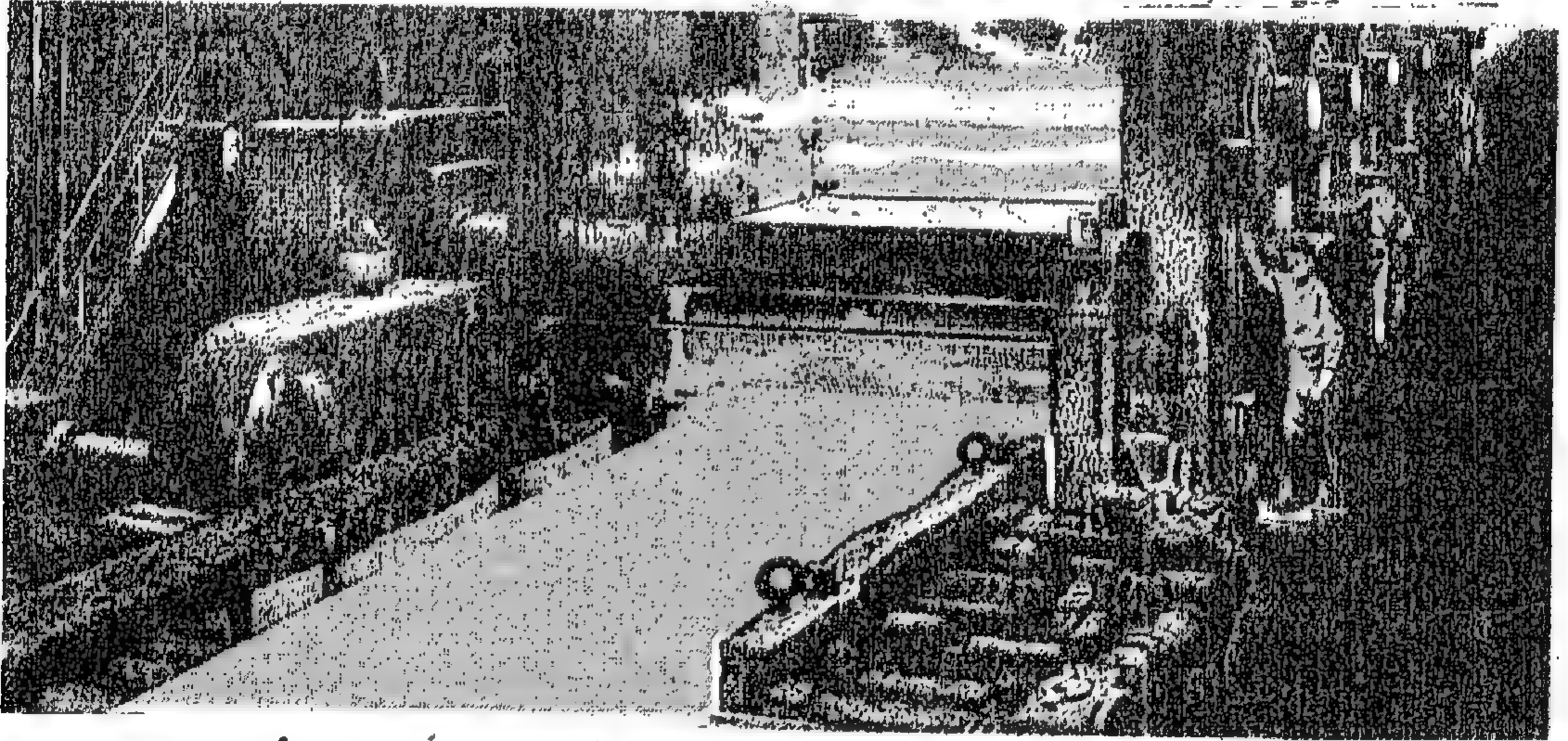


كانت صناعة الصلب عملاً يقسم الظهور (الصورة التي على اليسار) وكان طول أكبر قطعة يستطيع الرجال إنتاجها ١٢ قدماً فقط ، أما اليوم فانهم يصفطون على أزرار لتنتج المصانع المتحدرة الجارية الواحاً من الصلب طولها ميل في الدقيقة وهذا هو التحسين الذي تساعدك مدحرجات TIMKEN في الحصول عليه .

ان مدحرجات TIMKEN ذات الطرف الدقيق تتحمل الضغط الساحق اللازم لتحويل السبائك الى الواح ، كما ان تصميم اطرافها الدقيقة يجعلها تتحمل الضغط من جميع الجهات . ان أكثر من ٦٥٠ مصنع صلب أمريكي يستخدم مدحرجات TIMKEN لتأطيرها في جميع الآلات التي تجلب لك ما هو أحسن . انها موجودة في جميع أنحاء العالم .

The Timken Roller Bearing Company,
Canton, Ohio, U.S.A.

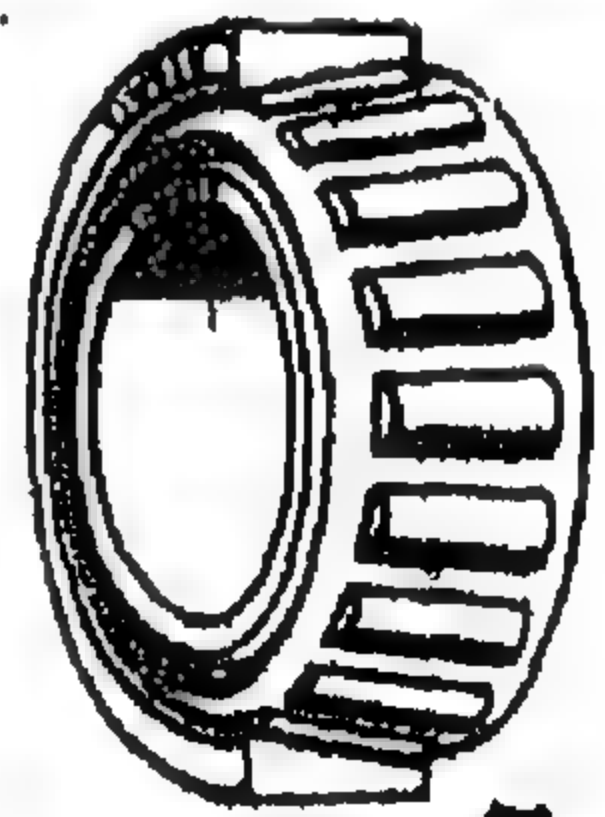
العنوان التفراقي Timrosco



النجاح يتدرج على مدحرجات

TIMKEN

ذات الطرف الدقيق



٦٠ عامًا
في الطبيعة



TRADERS! تحرك الأعمال الشاقة

تريدوز لكل مهمة نقل ذات قواعد قصيرة أو طويلة للمعجل كي تناسب جميع مشاغل الوزن أو السعة ، ابتداء من نقل البترول الى نقل اللحوم أو قلابات الرمل أو حاملات الأخشاب وجميع السيارات ذات الهياكل الخاصة .
وسيارات تريدوز سهلة القيادة والإدارة وبسهولة الخدمة ويعترف العالم أجمع بأنها تعيش أكثر من غيرها وتحقق لك أرباحاً سريعة . حدد بالذات اسم تريدوز عندما تشتري سيارة نقل ، وقابل اليوم وكيل فوردي لتقديم لك التعليمات الكاملة .

مجموعة كبيرة . . وقوى كبيرة الاختيار

تريدوز ١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ - محرك ٤ سلندر بانبترول أو الديزل

تريدوز ٤٠ ، ٥٠ ، ٧٠ - محرك ٦ سلندر

بالبترول أو الديزل

FORD

MOTOR COMPANY LTD · ENGLAND

مستوى السلامة

يمثل هذه الصورة موظفا من الموظفين العرب السعوديين في شركة أرامكو وهو يزاول عمله في رأس تنورة حيث تجري عمليات تكرير الزيت ، مرتديا ثوبا واقيا من الحوادث عند عمله بالقرب من رابع ائيلات الرصاص ، وهو مادة كيميائية خطيرة .

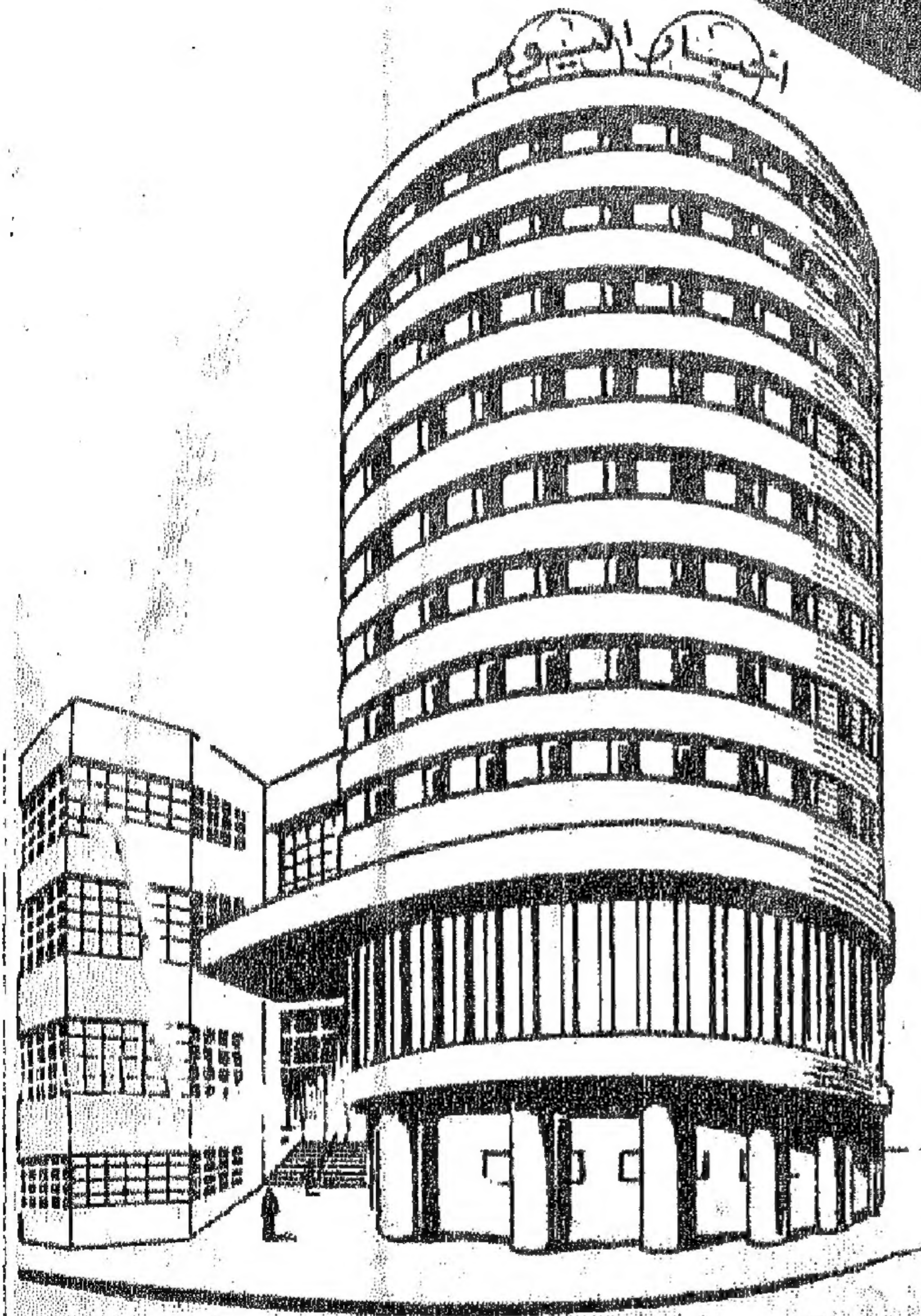
وبلغ الخبراء من مهندسي السلامة بتصميم انواع خاصة من الشبام ، كما يدخلون التحسينات الفنية اللازمة لوقاية الموظفين . ويؤخذ من الاحصاءات ان موظفي شركة أرامكو يكونون عادة في مأمن من الحوادث في وقت العمل اكثر منهم في غير ساعات العمل . ذلك ان نسبة الاصابات المفعدة التي تعرض لها موظفو أرامكو في عام ١٩٥٨ لم تزيد على ٣٠ في كل مليون ساعة من ساعات العمل ، اما الاصابات المفعدة في غير ساعات العمل فقد بلغت نسبتها ٨٠٣ في كل مليون رجل / ساعة .

وما السلامة الا مستوى من المستويات الكثيرة التي تحرص أرامكو عليها رغبة في تهيئة افضل احوال العمل لموظفيها .

(R/E 59-2)

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

الدار التي تصدر المحنة



هي صاحبة
أخبار اليوم
الجزيرة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار
أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آخر ساعة
كبرى المجلات المصورة

الجيل
تقترؤه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

الضحك خير دواء

كان على راعبي الخمسول على
الوظائف الخاليسية في مشروع خسران
كنتاكي أن يجيبوا على بعض الاسئلة
في امتحان كتابي .. وقرا أحد المتقدمين
السؤال الاول وكان نصه :
- مامنى « بعوث القوى الماثية » ؟
ولم يتردد الرجل ، بل كتب امام
السؤال على الفور :

- معناها اننى لن احصل على
الوظيفة .

احتفل احد متاجر بروكلين الكبرى
بالعميل رقم مليون في حياة المتجر ..
وكان هذا العميل سيدة ، قدم لها
المدير بعض الهدايا والقى امامها خطابا
رائعا ، ثم التقطت لها بعض الصور
لتخليد هذه المناسبة ..

وبعد انتهاء كل هذه الاحتفالات ،
واصلت الزبونة سيرها الى المكان الذى
كانت تقصده .. وهو قسم الشكاوى !

كنت اصحب زوجى الضابط الذى
يعمل في الصين منذ بضعة أعوام ،
وأردت يوما أن أزور سور الصين
العظيم ، ولما كنت حاملا في ذلك الحين ،
والمسافة الى السور بعيدة وسط
الجبال ، فقد أبدت رغبتي في أن
أجلس على مقعد يحمله بعض الاهل ..
وسألت عن الاجسر ، ف قيل لى أنه
دولاران ، وعندئذ احتججت بشدة قائلة
ان الاجر المعتاد هو دولار واحد ..

ونظر الى أحد الحمالين بدقة .. ثم
قال :

- سيدتى .. انك الآن عبسارة عن
قطعتين ، لكل منهما دولار !

كانت الفتاة بارعة جدا في حيك الصوف
واخراج قطع رائعة من الثياب ..
وبينما كانت تتناول الطعام يوما في
مطعم خميس أعجبت بشكل الحروف
الصينية ، فاخذت قائمة الاكل معها الى
البيت ، وصنعت لنفسها سترة من
الصوف رسمت عليها مجموعة من هذه
الحروف .

وظلت الفتاة تتباهى بسترتها
الجميلة الى أن التقت يوما بصديق
يعرف اللغة الصينية ، فما كاد يراها
حتى افرق في الضحك ..

لقد كان معنى الكلمات الصينية التى
نقشتها هو .
« هذا الطبق رخيص .. ولكنسه
لذيذ » ..

توجه السائح الى مكتب أحد الموظفين
في مدريد في الساعة الخامسة بعد
الظهر لانجاز بعض أعماله ، فوجد
المكتب مغلقا وليس به أحد .. فسأل
بواب المبنى الذى تقع به المصلحة :

- ألا يعملون هنا بعد الظهر ؟

فقال البواب :

- انهم لا يعملون هنا في الصباح ..

أما بعد الظهر فهم لا يحضرون !

الخيار

من

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	هذا هو رجل الفضاء الاول
٢٩	•	•	•	افكار تستحق التأمل
٣٣	•	•	•	الطلاق سهل .. ولكن
٤٠	•	•	•	علاقتك بالناس من صوتك
٤٣	•	•	•	ضررها أكثر من نفعها
٤٩	•	•	•	هذه هي الحياة
٥١	•	•	•	معجزة يعيش على شواطئها
٥٨	•	•	•	أفعل ما تريد
٦٣	•	•	•	هذه المدينة العبقريّة
٦٩	•	•	•	كلمات شياكة
٧٠	•	•	•	ست تون للتمرين
٧٥	•	•	•	شخصية لا تنسى : وهب نفسه ولم يبقها
٨٧	•	•	•	الشمس
٩٠	•	•	•	كهرباء .. بالأوسيط
٩٦	•	•	•	نفسها يخطئ الطبيب
١٠٢	•	•	•	تعبيرات رافعة
١٠٣	•	•	•	لكيلا ينسوني
١٠٧	•	•	•	سيارات المستقبل بالبخار
١١٣	•	•	•	بوليس بدون سلاح !
١١٩	•	•	•	خسوف في النافذة
١٢٢	•	•	•	معهم .. لامن اجلهم
١٢٧	•	•	•	بالمتر احسن
١٣٣	•	•	•	من الظلام نور